

# الحمد لله البصيرة

تأليف

سيد الدين يحيى بن الحسن البصري

محقق

مختار الدين أحمد

عالم الكتب



# اِحْمَائِسَةُ الْبَصْرِیَّةِ

تألیف

صَدْر الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي الْفَرَجِ بْنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ

تَحْقِيقُ

مَخْتَار الدِّينِ أَحْمَدَ

الجزء الأول

عالم الكتب

الطبعة الثالثة

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

## تقديم الكتاب

كان عصر العباسيين عصرا ملائما لتدوين دواوين الأشعار وتأليف مجموعاتهما ، وعلاوة على المفضليات والاصمعيات وكتاب الاختيارين وجمهرة أشعار العرب و مختارات أشعار العرب و منتهى الطلب من أشعار العرب وما إلى ذلك من مجموعات فهرستها طويل ، كثرت مجموعات أوجدها و أبدعها أبو تمام (المتوفى سنة ٢٣١ هـ) الرجل الأول الذي سعى بمجموع انتخاباته «حماسة» و قد كان صنع من قبله مجموعات و منتخبات من القصائد ، ولم يكن بالمقطعات — و القصيرة منها بالاختصاص — لكي تجد مكانا في مجموعات الأشعار إلا على إثر أبي تمام ، فانه أول من استطرق ١٠ هذا الطريق الجديد في انتخاب الشعر و ترتيبه ، و لقد أعجب الناس بطريقته ، و تلقوه بالقبول ، حتى صار — في هذا النحو من الانتخاب — إمام الناس و قائدهم ، و إنما فيه قد وجد العالم العربي الأدبي أول مرة ناقدًا متقنا و يمزا عدلا لحسن الشعر من قبحه أكثر مما وجد فيه شاعرا ، فكانت الشعراء فيهم كثيرا ، فاستحسنوه و أحبهوه ، لنوقه في الشعر و لباقة ١٥ و حذاقته في النقد و الانتخاب أكثر مما أحبهوه لشعره ، و قد تلقوا مجموعته



المنتخب كأمر خارق معجز و اهتموا بحماسة ما لم يهتموا بديوانه ،  
و ذكر مما أجهد الناس نفوسهم له و ما كتبوا و صنعوا فيه من الشروح  
و النقدة ليحتاج إلى كتاب بسيط .

« و الحماسة ، هو البسالة في الحرب مع الشجاعة ، و الباب الأول  
من مجموع انتخابات أبي تمام هو باب الحماسة ، و نفس الشيء أدى إلى  
تسمية تمام الكتاب « حماسة » ثم جرت السنّة فيمن كانوا فيما بعد ،  
فالبحتري ( المتوفى سنة ٥٢٨٤هـ ) — و هو من تلامذة أبي تمام و متبعيه — ثانی  
اثنين إذ هذا حذو أبي تمام مع أنه أنشأ فيه مسالك أخرى ، فبوّب حماسه  
في أربعة و سبعين و مائة باب — و كان في حماسة أبي تمام عشرة أبواب  
١٠ فحسب — ثم أتى بآيات في كل باب ، و عدة القطعات التي جمعها فيه  
تبلغ إلى أربع و خمسين و أربعائة و ألف .

و هذا ابن الشجري ( المتوفى سنة ٥٢٤هـ ) في إثرهما في الطريق ،  
ولا شك أن حماسة أبي تمام كان بين يديه ، و يمكن أن يكون حماسة البحتري  
كذلك فإنه جرى مجرى مقتصد بين الإفراط و التفريط ، و إن حماسة  
١٥ البحتري كانت لها أبواب مفرطة تسبب للقراء سآمة النفس و اضطرابا  
هائلا ، غير السهولة و بهجة السرور ، فاختار ابن الشجري أبوابا غير كثيرة

(١) و لكن لا نستطيع أن نجزم على هذا فان حماسة البحتري كانت تندرج إلى حد  
لم يمنح عبد القادر البغدادي أن يعثر عليه ، و كان ينكر أن له حماسة ، فيقول :  
« و لم نسمع أن للبحتري حماسة » الخزائن ٣ / ٥٩١ . و لما أراد لويس شيخو  
نشرها لم يجد نسخة ثانية للموازنة و التصحيح في العالم كله .

لكنها مهمة جدا ، ولذا كان لها قبول غير مستخف به .  
وهذه هي عدة حماسات نعلها لبحاسات متداولة ، ولكن نكون  
من المخطئين إن رأينا أن عدتها قد انتهت ، فانا نذكر فيما يلي حماسات  
أو مجموعات رتبت على نحو الحماسات ، لأن في العصور التالية كل مجموع  
من المقطعات يقال له حماسة و إن لم يكن اسمه كذا ، فبعضها أفناه عاهات ه  
الدهر ، والتي بقيت منها ، فهي مطمورة مكنونة في زوايا المكتبات  
تتحرر على ضوء الشمس :

١ - حماسة الأعلم الشتمرى

ألفها أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعلم النحوى  
الشتمرى (٤١٠ - ٤٧٦ هـ) و إذ لم نجد لها ليس في وسعنا أن نحتم أن هذا ١٠  
التأليف حماسة مستقلة منفردة بأبوابها ومقطعاتها المستقلة ، أم هي - على  
طراز الشيخ المرصفي<sup>٢</sup> - إنما هو تهذيب لبحاسة أبي تمام مرتبا حسب حروف

(١) راجع لترجمته وفيات الأعيان لابن خلكان ٧٩/٦ طبعة محي الدين عبد الحميد  
و نفح الطيب للقرى ٢ / ٧١ نشر دوزى ، و الصلة لابن بشكوال رقم : ١٣٩١  
طبعة كوديرا ، و Brockelmann GAL. i. 371 و انظر أيضا مقالة بروكلمان  
« الأعلم » في دائرة المعارف الإسلامية ٢ / ٣٢٠ التي ذكر فيها مصنفات له توجد  
اليوم (٢) هو أسرار الحماسة رتب فيه ديوان الحماسة على غير الترتيب المؤلف ،  
و قسمه على قسمين ، وسمى القسم الأول منه بالموضوعات الأدبية و القسم الثانى  
منه بشعراء الوقائع الجاهلية والإسلامية و قدم الشاعر الجاهلى على الإسلامى  
و الأموى على العباسى - راجع فهرس دار الكتب المصرية ٣ / ١١ و نستختان  
من مؤلفه محفوظتان في دار الكتب المصرية .

الهجاء مع شرحها وإيضاحها، كما هو يتبين من قول صلاح الدين الصفدى،  
وكذلك يرى ابن خلكان أنه إنما شرح الحماسة، وكانت عنده نسخة من  
ذاك الشرح، وأيضاً ذكره حاجى خليفة<sup>٢</sup> كشارح لحماسة أبى تمام، ولقد  
ذكر صاحب فهرس دار الكتب المصرية<sup>٣</sup> نسخة من حماسة أبى تمام برواية  
٥. الأعلام الشتمرى التى رتبت على حروف الهجاء، وأول قطعة فيها لقيس  
ابن الخطيم:

ثارت عليا، الخطيم فلم أضع وصية أشياخ جعلت إزاءها  
وقد كتبت هذه النسخة بقلم أحمد بن عبد الله بن سليمان فى الخط المغربى فى  
سنة ٥٩٧ هـ مضبوطة بالحركات وعلوها تقيدات. وكان الأعلام مولعا  
١٠. بتشريح الكتب فإن من تصانيفه «شرح ديون المتنبي» وشرح الشعراء  
الستة وشرح شواهد كتاب سيديويه اسمه «تحصيل عين الذهب فى معدن  
جوهر الأدب فى علم مجازات العرب» وهى محفوظة — حسب ترتيبها —  
فى برلين وباريس وأوكسفورد؛ فمن القياس الممكن أنه قد شرح حماسة  
أبى تمام أيضاً مع التغيير فى ترتيبه، وفى ضمن الشرح نقل قطعاً لم تكن  
١٥ فى حماسة أبى تمام من قبل، وقد كان أستاذنا الشيخ عبد العزيز الميمنى  
استأنفت بصرى قبل زمن إلى إمكان أن يكون قد وصل إلى الأندلس

(١) نكت الهميان ٣١٣، «شرح الحماسة شرحاً مطولاً ورتب الحماسة كل  
باب منها على حروف المعجم» (٢) وفيات الأعيان ٧٩/٦ «و غالب ظنى أنه  
شرح الحماسة، فقد كانت عندى شرح الحماسة للشتمرى فى خمس مجلدات،  
وقد غاب عني الآن من كان مصنفه، وأظنه هو والله أعلم، وقد أجاد فيه» .  
(٣) كشف الظنون ١/ ٦٩٢ طبعة استانبول ١٩٤١ م (٤) الفهرس ٣/ ٨٩ .  
٤ (١) وأقطار



وأقطار أخرى من المغرب رواية غير رواية متداولة عامة للحماسة . ولكن ذكر عبد القادر البغدادي صاحب « خزائن الأدب » هذه الحماسة في مواضع عديدة كأنها حماسة مستقلة وليس بشرح لحماسة أبي تمام فقط ، وفيما بعد أتبعه بروكلمان<sup>١</sup> أيضا ، فن المواضع التي ذكر فيها البغدادي ما يلي :

١ - أورد بيت أبي زيد الطائي :

ليت شعري وأين منى ليت إن ليتا وإن لوا عناء

ثم قال : البيت من قصيدة لأبي زيد الطائي ، أورد منها الأعم في باب النسيب من حماسته ستة أبيات<sup>٢</sup> ثم نقلها ، فإن الأعم لو هذب حماسة أبي تمام فأنى وقع فيها هذه الآيات التي ليست في حماسة أبي تمام .

٢ - وذكر بيتا لعصام بن عبيدة الزماني :

أبلغ أبا مسمع عنى مغفلة وفي العتاب حياة بين أقوام

ثم قال<sup>٣</sup> : « أوردتها أبو تمام » والأعم الشنتمري وصاحب الحماسة البصرية<sup>٤</sup> في حماساتهم ، فيبين من هذه العبارة أن البغدادي يرى حماسة الأعم تأليفا مستقلا ومجموعا منفردا لحماسة أبي تمام والحماسة البصرية .

٣ - وكذلك يكتب في موضع : « أوردتها أبو تمام للحصين بن الحمام ، وأوردتها الأعم الشنتمري في حماسته أيضا<sup>٥</sup> فإن من يشرح كتابا أو يرتبه

(١) دائرة المعارف الإسلامية ٣/٢٢١ « وذكر عبد القادر البغدادي كتاب الحماسة للأعم في مصنفه » (٢) البغدادي ، خزائن الأدب ٣/٣٨٧ (٣) خزائن الأدب ٣/٤٥٥ (٤) أبو تمام ، الحماسة ٣/٧٧ (٥) صدر الدين علي ، الحماسة البصرية ٢/٢٢٠ . (٦) الخزائن ٣/٦٠٥ .

## تقديم الكتاب

ترتبا لا يستحق أن يحذف قطعة أو قصيدة ، ويبدو بداهة من عبارة البغدادى أن الأعلام كان له حق اختيار ما يشاء وترك ما يشاء فى حماسه ، فيقول « فى حماسه أيضا » .

٤ - كذلك يكتب البغدادى فى موضع : هو من أبيات أوردها أبو تمام فى باب المراثى ، وأوردها الأعلام أيضا فى حماسه <sup>١</sup> .

٥ - ثم يكتب :

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء<sup>٢</sup>  
« أورده الأعلام والشريف الحسنى فى حماسيتها » <sup>٣</sup> .

٦ - وذكر البيت :

لخافى لحاف الضيف والبرد برده<sup>٤</sup> ولم يلهى عنه غزال مقنّع  
« وقال : كلهم روى هذا الشعر للمسكين<sup>٥</sup> إلا الجاحظ والأعلام الشنمري<sup>٦</sup> ،

(١) الخزانة ٣/ ٦٠٥ (٢) نسب البيت إلى عدى بن الرعلاء الغسانى ( البحرى ، الحماسة ٣١١ ) ، وينسبه ياقوت الحموى ( معجم الأدباء ٤/ ٢٦٩ ) إلى صالح بن عبد القدوس وكذا يراه شيخنا الأستاذ عبد العزيز الميمنى ( سمط الآلى ٨ الحاشية رقم ٥ ) (٣) البغدادى ، خزانة الأدب ٤/ ١٨٧ (٤) رواية الحماسة البصرية : والبيت يثته « ٢/ ٢٤٧ (٥) قول صاحب الخزانة هذا : إن الشعر نسبة الجميع إلى مسكين الدارمى إلا الجاحظ والشنمري ، ليس بصحيح فانه منسوب فى الحماسة البصرية ٢/ ٢٤٧ إلى عقبة بن مسكين الدارمى . وفى حماسة أبى تمام ٤/ ١٢٠ إلى عقبة بن بجير ، وإنه لمنسوب أيضا إلى عروة بن الورد ، وهو موجود فى ديوانه تحت رقم ١٧ وعلاوة على الجاحظ والشنمري نسبة الشريشى إلى الغنوى - انظر شرح المقامات ٢/ ٢٣٦ .

فإنهما نسباه إلى كعب بن سعد الغنوي<sup>١</sup> .

٧ - وما يؤكد الأمر - أي كون حماسه الأعلم غير حماسة أبي تمام - هو أن فيه بابا - إن لم يكن أكثر - لا يوجد في حماسة أبي تمام مطلقا، بل في أي حماسة ما، وهو بابه الأخير « باب الفقر والكبر » علاوة على ما فيه من زيادات لا أثر لها في حماسة أبي تمام .

و على الكل لا يمكن أن نقول بالإيقان قولاً إذ ليس الكتاب أمامنا، ولكن لا يُردّ أن البغدادى لذكره وصرحه - إن كانت هذه الحماسة شرحا لحماسة أبي تمام - في موضع ما، فإنه قد طالعتها وأفاد بها، وذكرها ونقل منها، و طرازه فيها بالعموم ما يدل على أنها - في رأيه - حماسة مستقلة غير حماسة أبي تمام، أما أن حماسة أبي تمام كانت بين يدي الأعلم وأنه قد أفاد بها كثيرا في تأليفه فأمر لا يختص بحماسة فقط، فإن الحماسات جميعا - على التقريب - توجد فيها مقاطعات حماسة أبي تمام .

إن نسخة من هذه الحماسة قديمة صحيحة مهمة محفوظة في دار الكتب المصرية<sup>٢</sup> تحت رقم ٩٤ أدب مكتوبة سنة ٥٥٩٧ هـ . وقد دل الأستاذ خير الدين الزركلى<sup>٣</sup> على نسخة من شرح ديوان الحماسة للشنتمرى التي كانت كتبت في سنة ٥١٣ - ٥١٤ هـ، وهي في مجلدين محفوظة في « مكتبة أحمدية » في تونس . وقد رفقنا المعرفة على شرح لها في مجلدين أيضا<sup>٤</sup> بقلم ابن زاكور وهو من علماء القرن الثاني عشر الهجرى و سماه

(١) البغدادى، خزائن الأدب ٢ / ١٨٠ (٢) الفهرس (٣) الزركلى: الأعلام ٣٠٨ / ٩ (٤) الأستاذ عبد العزيز الميمنى، مذكرة السياحة في البلاد الإسلامية =



## تقديم الكتاب

«شرح حماسة الشنتمرى» ونسخة من هذا الشرح ناقصة من الطرفين مخطوطة بخط مغربي، موجودة في دمشق في مكتبة الأمير طاهر الجزائري حفيد الأمير عبد القادر الجزائري، وقد عثر عليها الأستاذ الميمنى<sup>١</sup>، ويغلب على الظن أن الأعلام الشنتمرى بنفسه شرح أيضا حماسته.

### ٢ - الحماسة للشاطبي:

صنفها أبو عامر محمد بن يحيى بن خليفة بن نيق الشاطبي الأندلسي النحوى (٤٨٢ هـ - ٥٤٧ هـ) أنه أديب أندلسي من بلدة شاطبة، ومن تصانيفه: «ملوك الأندلس والأعيان والشعراء بها»، ومجموعة خطب، و«الحماسة»<sup>٢</sup>. ولم نقف على نسخة منها، ولم نعثر على إشارة إليها في أى كتاب من كتب الأدب.

### ٣ - الحماسة للشميم الحلى:

هى من مؤلفات أبى الحسين على بن الحسن بن عنتربن ثابت النحوى اللغوى (المتوفى سنة ٦٠١ هـ) المعروف بشميم الحلى<sup>٣</sup>.

= (المخطوطة).

(١) الميمنى، ماذا رأيت بخزائن البلاد الإسلامية: ٩. مقالة أقيمت في الاحتفال الثانى لدائرة المعارف العثمانية المنعقد سنة ١٣٥٧ هـ (حيدرآباد، ١٣٦٠ هـ).  
(٢) البغدادى: ايضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون (١: ٤٢١). وراجع لترجمته التكملة لابن الأبار ١٩٨. والسيوطى، بغية الوعاة ١١٢. وقلائد العقيان ١٨٦. وانظر الأعلام ٧/٨ (٣) انظر ترجمته فى معجم الأدباء ٥/ ١٣٠. وشذرات الذهب لابن العماد ٥/ ٤. ووفيات الأعيان ٣/ ٢٦. وإنباه الرواة للفظى ورقة ٢١٨/ ب - ٢١٩/ ب نسخة الأستاذ عبد العزيز الميمنى =

وكان ياقوت قابل المصنف في سنة ٥٩٤ هـ ، فانه يقول : تحدثنا عن حماسة أبي تمام فقال : « إن أبا تمام جمع أشعار العرب في حماسته ، وأما أنا فعملت من أشعاري و بنات أفكارى » ، وقد بسط الوزير جمال الدين أبو الحسن على بن يوسف القفطى<sup>٢</sup> أيضا في ذكره و ذكر حماسته ، وكذلك ذكرها حاجى خليفة<sup>٣</sup> و أفاد أن فيها أربعة عشر بابا ، ولا عجب أن تكون عدة أبوابها نفس عدة أبواب حماسة أبي تمام ، فقد صرح ابن خلكان بأن في هذه الحماسة عشرة أبواب<sup>٤</sup> . و عرفنا لهذا المؤلف كتابا آخر و هو « كتاب الأنيس في غرر التجنيس » ، و نسخة منه موجودة في دار الكتب المصرية<sup>٥</sup> .

#### ٤ - الحماسة المغربية :

هى لأبى الحجاج جمال الدين يوسف بن محمد بن إبراهيم الأنصارى البلباسى الأندلسى ( المتوفى سنة ٦٥٢ هـ )<sup>٦</sup> ولد ببلياس ( الأندلس ) سنة ٥٧٢ هـ ، و كان من علماء الأندلس الشهيرة ، و كان ذا ملكة تامة على النثر و النظم ، و كان ذا نظر واسع عميق فى تاريخ العرب و وقائعها و أيامها . ألف كتابا لصاحب إفريقيا فى مجلدين باسم « الإعلام بالحروف

( = ٢ : ٢٤٣ تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٢ ) .

(١) معجم الأدباء ١٣٠/٥ (٢) لبناء الرواة ٢٤٤/٢ « جمع من شعره كتابا وسماه الحماسة » (٣) كشف الظنون ١١٦/٣ (٤) وفيات الأعيان ٢٦/٣ (٥) اسمه فى الكشف : أنيس ابليس فى التجنيس (٦) فهرس دار الكتب المصرية ٢٩ . (٧) ترجمته فى وفيات الأعيان ٢٣٦/٦ ، ونفح الطيب ٢١٣/٢ ، وشذرات الذهب ٢٦٢/٥ و ( Broell, GAL i,224, Suppl. i, 588 ) .

الواقعة في صدر الإسلام ، يحتوى على الوقائع التى كانت بين استشهاد عمر رضى الله عنه وبين عصر هارون الرشيد<sup>١</sup> ، وله كتاب آخر وهو « تذكرة العاقل و تنبيه الغافل »<sup>٢</sup> .

و علاوة على هذه المصنفات التى ذكرناها كانت له مجموعة من شعر المتقدمين والمتأخرين تسمى « الحماسة المغربية » ، وأيضاً « الحماسة اللياسية » ، إذ كان وطن صاحبه يابس وهى فى مجلدين<sup>٣</sup> ، وكانت ألقت فى تونس فى شوال سنة ٦٤٦ هـ ، وفيها أشعار من أجود اشعار الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين والمولدين والمحدثين من الشرق والغرب ، مع ما فيها من أشعار الشعراء الأندلسيين كذلك<sup>٤</sup> ، وقد صادف ابن خلكان النظر إليها ، فقد ذكرها فى موضعين أو ثلاثة مواضع ونقل منها ما نقل من عبارات<sup>٥</sup> ، ووقف عليها ابن العماد<sup>٦</sup> أيضاً كما هو ذكر ، ونسخة منها

- (١) قال ابن خلكان « رأيت هذا الكتاب ، فطالعتة وهوى مجلدين أجاد فى تصنيفه » ونسخة منها محفوظة فى دار الكتب المصرية - انظر الفهرس ٣٣/٥ وقد كتب HOROVITZ مقالا على هذه المخطوطة فى Mitteilungen des Seminars fur Orientalische Sprachen Vol. X p. 22 (٢) وفيات الأعيان ٣٢٦/٢ ، وذكره ابن خلكان بكلا الاسمين له « تذكرة العاقل » ٧/٦ و « تذكير العاقل » ١١٦/٦ و ١٢٧ وقد استفاد منها فى مواضع عديدة ، فنقل منها عبارات طويلة - انظر ١١٦/٦ و ١٢٧ (٣) كشف الظنون ١١٦/٣ ، وذكر ابن العماد أيضاً مجلدين منه - انظر الشذرات ٢٦٢/٥ (٤) الكشف ٦٩٢/١ طبع استانبول .
- (٥) كتب ابن خلكان فى ترجمة ابن اللبابة « رأيت فى كتاب الحماسة اتى صنفها يوسف اليباسى » ٣٥/٢ ثم كتب فى ترجمة أبى يعقوب يوسف بن =
- كاملة



## تقديم الكتاب

كاملة، فيها كثير من كلام أبي تمام و البحتري و ابن السيد البطليوسي محفوظة بمكتبة السلطان محمد فاتح في استانبول، و خطها مغربي، و أوراقها ١٠٩ و سطورها في كل صفحة ٢٥، و هي مكتوبة في سنة ٦١٨ هـ و منها قطعة محفوظة بمكتبة غوطا في ألمانية الشرقية<sup>٢</sup>.

٥ - التذكرة السعدية :

ألفها محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العيديد<sup>٣</sup> الذي كان حيا - لاشك - إلى سنة ٧٠٢ هـ، و كتابه هذا مجموع لطيف جيد من الكلام الشعري للجاهليين و المخضرمين و الإسلاميين و المحدثين المتأخرين الذين كانوا إلى زمانه، و من مآخذه المبدئية الحماسات الثلاث: حماسة أبي تمام و حماسة ابن فارس<sup>٤</sup>، و حماسة أبي هلال العسكري<sup>٥</sup>، و أضاف أيضا = عبد المؤمن : « و قال اليباسي في حماسه » ٢٧٣ / ٢ = ١٢٧ / ٦ ثم اورد في ترجمة اليباسي : « و رأيت له أيضا كتاب الحماسة في مجلدين، و قد قرأت النسخة عليه و عليها خطه، كتبه في أواخر شهر ربيع الآخر سنة خمسين و ستمائة، و قال في آخر الكتاب: و كان الفراغ من تأليفه و ترتيبه بمدينة تونس - حرسها الله تعالى - في شوال سنة ٦٤٦ هـ » و نقل ابن خلدان منه التمهيد كله و قطعات من أبواب عديدة كالأنموذج - انظر الوفيات ٦ / ٢٣٦، ٢٣٧، و ٢٤١ (٦) شذرات الذهب ٥ / ٢٦٢ .

(١) فهرس مكتبة الفاتح رقم ٤٠٧٩، و قد طبع عليها مقال في (MFO Vol. V, 505)  
(٢) بروكلمان: تاريخ الأدب العربي ٨٢ / ١، القاهرة ١٩٥٩ (٣) ذكر بروكلمان اسم الكتاب بتمامه « التذكرة السعدية في الأشعار » و ليس عنده علم بالمصنف، فقد اكتفى بذكر اسمه، و في (GAL Suppl. II, p. 901) إشارة إلى مقال في هذا الكتاب في (WZKM Vol. XXVI, p. 81) و لم نعثر على هذا المقال (٤) و سيلي ذكرهما في المقال .

## تقديم الكتاب

من كلام المحدثين أشعار أبي نواس وزهير المصري وغيرهما، وفيه  
أشعار معتدة بها يزيد بن معاوية، وجل الكتاب مشتمل على أربعة  
عشر باباً، وهي:

- ١- الحماسة والافتخار
- ٢- الأدب والحكم والأمثال
- ٣- النسيب
- ٤- المدح والاستجداء والاستعطاف والتقاضى
- ٥- المرائى
- ٦- الهجاء
- ٧- الإخوانيات
- ٨- التهاني
- ٩- الاعتذار
- ١٠- الصفات
- ١١- المعاتبات والشهامة من حوادث الزمان والصبر عليها
- ١٢- الملح
- ١٣- الأشياء المنفردة
- ١٤- الدعاء .

و منهجه فيها أن يختار أولاً لكل باب منها قطعات أعجبه من حماسة  
أبي تمام، ثم من حماسى العسكرى وابن فارس، ثم من أشعار الطائيين  
و المتنبي، وأخيراً من أشعار المتأخرين الآخرين الذين كانوا إلى عهده .  
١٢ (٣) و المجموع

والمجموع - لا شك - تمتع رائع مبهج ريجدر بالنشر و - على الخصوص - بسبب أن الكتائين من مآخذه ، وهما حماسا أبي هلال العسكري وابن فارس اللغوي اللتين لا توجدان اليوم ، والمؤلف مع ذلك لم يعرض فيه خلاصة أو منتخبة من هاتين الحماستين فقط ، بل أنه قد أتى فيه من عنده بأشعار شعراء عصره و من كانوا قبله ، وأنه قد أوجد فيه أبوابا جديدة و عناوين طريفة .

ونسخة من هذا الكتاب بخط المصنف نفسه المكتوب سنة ٥٧٠٢ هـ في ٢٤٠ ورقة بنقطيح صغير ، محفوظة في مكتبة أياصوفية تحت رقم ٣٨٢١ .  
٦ - صفوة الأدب و ديوان العرب :

هي مصنفه أبي العباس أحمد بن عبد السلام الكوراني<sup>١</sup> ، وكان كثير المحافظة لأشعار المتقدمين و المحدثين ، فرتب هذا الكتاب على منهج حماسة أبي تمام .

وكان المجموع عاما عاديا في زمن ابن خلكان فانه يقول إن هذا الكتاب مقبول مستحسن به في أهل المغرب كحماسة أبي تمام في المشرق ، و يبدى إعجابه بحسن ترتيبه و انتخابه<sup>٢</sup> ، و قد عنوانه المصنف<sup>٣</sup> باسم يعقوب

(١) عبد العزيز الميمنى ، مذكرات السياحة في البلاد الإسلامية ، ماذا رأيت بخزان البلاد الإسلامية : ٩ (٢) ذكر بروكلمان اسم الكتاب و اسم المصنف ولم يذكر تفصيل النسخة و ترجمة المصنف و قال إن في الفاتح مختصرا من هذا الكتاب - راجع (GAL Suppl. II, p. 916) (٣) وفيات الأعيان ٢/٣٧٥ = ١٣٦/٦ : جمع كتابا يحتوى على فنون الشعر على وضع الحماسة لأبي تمام الطائي ، و سماه =



ابن يوسف بن عبد المؤمن القيسي الكومي صاحب بلاد المغرب (المتوفى سنة ٥٩٥هـ)<sup>١</sup>، ولقد جمع فيه أشعار من كانوا من الشعراء إلى القرن السادس الهجري - وهو عصر المصنف - ونسخة كاملة منه بالخط المغربي على حاشية نسخة «الحماسة المغربية» التي في مكتبة السلطان محمد فاتح رقم ٤٠٧٩، وله ١٠٩ ورقة، كل ورق بخمسة وعشرين مسطرا وكتابته في سنة ٦١٨ هـ<sup>٢</sup>.

#### ٧ - الحماسة العسكرية:

هي للأديب الشهير اللغوي أبي هلال العسكري (المتوفى نحو سنة ٥٣٩٥هـ) وقد ذكرها العيني<sup>٣</sup> وحاجي خليفة<sup>٤</sup> في كتابيهما، وقد وجدها صاحب مجموعة المعاني واستفاد منها<sup>٥</sup>، والكتاب من مأخذ التذكرة السعدية وكثير من موادها مقتبس منها<sup>٦</sup>.

#### ٨ - الحماسة المحدثّة لابن فارس:

= «صفوة الأدب وديوان العرب» وهو كثير الوجود بأيدي الناس، وهو عند أهل المغرب كالحماسة عند أهل المشرق (٤) «وله ألف أبو العباس أحمد ابن عبد السلام الجراوي كتابه في مختار الشعر وهو مجموع مليح، أحسن في اختياره كل الإحسان» وفيات الأعيان ١١/٦.

(١) له ترجمة في وفيات الأعيان ٤/٦، نفح الطيب ٧٣٨/٢، ١١٨٨، الأعلام ٣٦٧/٩.  
(٢) الميخني، المذكرات (٣) العيني شرح شواهد شروح الألفية ٤/٥٩٨ (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون ٣/١١٦ (٥) مجموعة المعاني ١١٣ «كذا رواه أبو هلال العسكري في كتابه الحماسة الذي جمعه» (٦) راجع أيضا «التذكرة السعدية» فيما مضى من المقال.

هي من أهم مؤلفات أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي ( المتوفى سنة ٣٧٩ هـ ) ' حتى أن ابن النديم ' لم يذكر في ترجمته له كتابا غير هذا ، وفي هذا الكتاب التفت صاحبه إلى الانتخاب من كلام المتأخرين معرضا عن كلام المتقدمين ، وقد ذكر هذا الكتاب ياقوت الحموي أيضا <sup>٢</sup> ، وكان أيضا من مآخذ التذكرة السعدية ، المهمة .

٩ - الحماسة لابن المرزبان :

رتبه أبو العباس محمد بن خلف بن المرزبان الدميري البغدادى من تلامذة زبير بن بكار والرمادى ، والذى يليق بالذكر من تلذذ عليه أبو عمرو بن حيوه ، مات فى سنة ٣٠٩ هـ . وذكر حماسه لا يوجد إلا فى كتاب ياقوت الحموي <sup>٤</sup> ومن مصنفاته : وصف الفارس و الفرس

(١) راجع ترجمته فى وفيات الأعيان لابن خلكان ١٠٠/١ ( طبعة عبد الحميد ) ومعجم الأدباء لياقوت الحموي ٨٠/٤ ( طبعة الرفاعى ) والأعلام للزركلى ١٨٤/١ ( الطبعة الثانية ) ومعجم المصنفين لعمر رضا كحالة ٤٠/٢ . وفيه ذكر كثير من المصادر التى فيها ترجمة ابن فارس ، وانظر أيضا مقالة محمد بن شنب « ابن فارس » فى دائرة المعارف الإسلامية ومقدمتى الصحاحي ( القاهرة ، ١٩١٠ ) ومقاييس اللغة ( القاهرة ، ١٣٦٦ ) بقلم محب الدين الخطيب وعبد السلام محمد هارون حسب ترتيبهما (٢) ابن النديم ، الفهرست : ٨٠ (٣) معجم الأدباء ٨٠/٢ و ٨٠/٤ وأسمها فيه « الحماسة المحدثه » ومكتوب طويل من ابن فارس إلى أبي عمرو ومحمد بن سعيد الكاتب الذى يوضح نظريته من « الحماسة المحدثه » وهو موجود فى يتيمة الدهر للثعالبي ٢١٤/٢ ، ومن هنا نقله الأستاذ عبد السلام هارون فى مقدمة « مقاييس اللغة » ( مقدمة الناشر : ١٥ - ٢٠ ) ومحب الدين الخطيب فى مقدمة « الصحاحي » .

(٤) معجم الأدباء ١٠٠/٧ و ١٩/٥٢ الجزء المنحول .

## تقديم الكتاب

ووصف السيف ووصف القلم، وقيل إنه ترجم أكثر من خمسين كتاباً من الفارسية إلى العربية، وذكر بروكلمان<sup>١</sup> له خمسة كتب منها، ثلاثة منها محفوظة خطية إلى اليوم وقد طبع تفضيل الكلاب من القاهرة في سنة ١٣٤١ هـ.

١٠ - حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين و القدماء :

هي لصاحبه أبي محمد عبدالله بن محمد العبد لكانى الزوزنى ، و نسخة من الكتاب محفوظة في مكتبة جامعة استانبول رقمها ١٤٥٥ A وأوراقها : ١٧٨ ، وهي مكتوبة سنة ٧٧٩ هـ بخط خفي جميل و ذكرها الأستاذ H. Ritter في مقالة له<sup>٢</sup> و لكن لم يأت فيها بتفاصيل صاحبها ، و لم نقرر نحن أيضا أن نتعرف به مفصلا .

١١ - حماسة الخالدين :

إن اصل الاسم لهذا الكتاب « الاشباه والنظائر من شعراء المتقدمين و الجاهلية و المخضرمين ، و قد اشتهر باسم « حماسة شعر المحدثين » و « حماسة الخالدين » و قد شارك في تأليفه الصنوان أبو بكر محمد و أبو عثمان سعيد ، و هما من قرية اسمها « خالدية » من أعمال موصل ، و قد شارك الأخوان في أكثر صنيعاتها العلمية ، فتحمل هي اسميهما معا ، و لا علم بضبط

---

(١) تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٣٩ نقله إلى العربية الدكتور عبد الحليم النجار ، القاهرة ، ١٩٦١ . وراجع ترجمته في بغية الوعاة : ١٠٣ . و تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٥ / ٢٣٧ و كشف الظنون ٢ / ٢١٣ ( طبعة استانبول ، ١٩٤٣ ) و معجم الأدباء ( H. Ritter, Philologica XIII ORIENS (1944) li, 263 ) (٢) ١٠٥ / ١٩ و ٥٢ / ٢

سنة ولادتهما ووفاتهما ، ولكن — نظرا الى أنهما رويا الاخبار عن علماء الربع الأول من القرن الرابع و رواته ، كإبن الخياط النحوى ( م ٣٢٠ هـ ) ، و ابن دريد ( م ٣٢١ هـ ) ، و جحظة البرمكى ( م ٣٢٤ هـ ) ، و النوبختى ( م ٣٢٧ هـ ) و قدامة بن جعفر ( م ٣٣٧ هـ ) و الصولى ( م ٣٣٥ هـ ) و التنوخى ( م ٣٨٣ هـ ) و غيرهم من المعاصرين — يُظن أن الأخوين قد ولدا فى أواخر القرن الثالث الهجرى أو العشر الأول من القرن الرابع ، و كان أبو بكر أكبر من أخيه أبى عثمان ، و مات فى سنة ٣٨٠ هـ ، و اختلف فى سنة وفاة أبى عثمان ، فعند بروكلمان هى سنة ٣٥٠ هـ ، و عند ياقوت الحموى سنة ٣٧١ هـ ، و كلاهما فيما أظن مخطئ ، لأن حياته تتحقق إلى سنة ٣٨٠ هـ ، و قد كتب الأستاذ سامى الدهان سنة وفاته ٣٩٠ هـ ، و قال ابن شاکر الکتبى : « فى حدود الأربعمئة » ، و من الأغلب أن يكون وفاته فى العشر الأخير من القرن الرابع الهجرى<sup>١</sup> .

و طراز ترتيب « الأشباه و النظائر » غير طراز الحماسات الأخرى و مجموعات تلك النوع ، حتى ان بابہ الأول ليس بباب الحماسة ، و لافیه تحت عنوان من العناوين الأشعار فقط ، كما هو المعمول فى الحماسات ، فان صاحبيه بعد ذکر شعر يأتیان بأشعار كثيرة أخرى تشارك فى معانى

(١) ابن شاکر ، فوات الوفيات ٢ / ٥٣٦ (٢) راجع مقدمة « المختار من شعر ابن الدمينه » تحقيق مختار الدين أحمد : م ١٣ — م ١٤ طبع معهد الدراسات الإسلامية بجامعة علي كزّاه ، ١٩٦٢ م .

الأشعار المتقدمة ، ثم ينظران فيها وينقدانها و يشرحانها و يوزنان بينها إلى غير ذلك ، فحين يكتبان شعرا ثم يخبران بمواضع أخذ قائله معناه منها و استفاد ، و يوردان في حين آخر في صدد الشجاعة و الحماسة كثيرا من الأشعار أجودها في المعنى ، و كذا ذكرا حين شعرا لأحد في الهجو ، فجعلنا ينشدان بلسان قلبهما أشعارا جيدة كثيرة في الهجو ، و كذا في صدد المراثي و النسيب يأتيان بحم من الأشعار الجيدة المتنوعة ، فيتلذذ القارئ و يتتهج ابتهاج أبواب عديدة من الحماسة و الهجاء و المراثي و النسيب في وقت واحد ، و إن رأينا أن شرح آيات من الموجبات تخاضا فيه خوضا ، و إذا جاءا بتليح أو كلام يتعلق بخبر فجعلنا يذكرانه و يوضحانه ، ثم لو عثرا باسم حرب فشرعا بالإطالة في أيام العرب ، و إن أعجبا بشعر لابن الدمينه فبدوا يجمعان ديوانه ؛ و لهذه الأمور كثير من أهل العلم لا يعدون هذا الكتاب من الحماسات ، و لكن الصواب أن هذين الحبرين المصنفين قد استخرجا مخرجا جديدا و نحوا لطيفا في ترتيب حماسة و تأليفها ، و ودعا الطريق العتيقة المدوسة ، و إن مؤلفي الحماسات سابقا كانوا قد جمعوا الأشعار فحسب ، و لا يعرف إعجابهم بها أو رأيهم عنها ، و لا يكون فيها شرح للآيات و لا إيضاح للتليحات و الأخبار المجملة المحتاجة إلى الإبانة ، فقد استشعر صاحبنا « الأشباه و النظائر » حاجة ملحة إلى هذه الأمور فأقبل على تأليف مجموعة تكون أنفع و أمتع و أروع و ألطف من جميع ما كانت من قبل ، فقد بذلا فيه جهدا بالغا و سعيًا سعيًا بليغا ، و الحق أن الجهد و السعي

لم يكونا غير مشكورين .

ومن أقدم نسخ الكتاب هي التي في مكتبات عاشر آفندي في استانبول رقم ٩١٧ المكتوبة سنة ٦٠٣ هـ ، وأخرى في مكتبة أسعد آفندي من مكاتب السلمانية في استانبول رقم ٢٩٣٣ ، نسخت سنة ١٠٨٣ ، والمجلد الأول منه قد نشره الدكتور السيد محمد يوسف من القاهرة في سنة ١٩٥٨ م .

الحماسة البصرية :

وإن من أهم الحماسات التي لم تطبع ولم تنشر بعد - وأجلها "الحماسة البصرية" وإن كان مؤلفها مجهولا منكرًا لم يكن الكتاب كذلك ، وقدر ما استفاد منها العلماء المتقدمون وراجعها ونقل منها مستشرقو الحال وغيرهم من المحققين لم يُنظر نظيره في حماسة ما خطية وإن تكذب فلا نكذب في قولنا إنها ثانية حماستين - والأولى هي حماسة أبي تمام - يعرفها العالم ويستفيد منها العلماء ، فبعد القادر البغدادي<sup>١</sup> و بسدر الدين العيني<sup>٢</sup> و جلال الدين السيوطي<sup>٣</sup> ، وابن شاعر الكتبي<sup>٤</sup> ، وابن الأكفاني<sup>٥</sup> ، وخضر الموصلي<sup>٦</sup> من أولئك المتقدمين الذين راجعوها

(١) المواضع التي ذكر فيها الحماسة البصرية في خزانة الأدب هي : ١٠/١ ، ٣٥٦ ،

٤٥٠ ، ٤٩٢ ، ٣٦٩/٢ ، ٥٤٤ ، ١٢١/٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥١ ، ٥٦٥ و ٥٢٣/٤ ، ٥٨٨ .

(٢) العيني ، شرح شواهد المغني ٢/٢٣٥ و ٤٦/٣ (٣) السيوطي ، شرح شواهد

المغني ، ٢٢ ، ٣١ ، ٦٢ ، ١٤٩ ، ١٥٥ ، ١٧٥ ، ١٨٨ ، ٢٤١ ، ٣٢٠ (٤) الكتبي ،

عيون الأخبار (حوادث سنة ٢٨٠ هـ) نسخة جامعة اوكنس فورد (٥) ابن

الأكفاني ، إرشاد القاصد في أسنى المقاصد : ٢٢ . وللإشارة إلى هذا الكتاب =



كثيرا ، و استفادوا منها ، و كذلك انتفع بها كثير من رجال العصر الحاضر في تخرج الأشعار و الوقوف على اختلافات الروايات في كثير من كتبهم ، و الاعلام الذين كتبت لهم هذه و عنونت بأسمائهم كانوا من أهم رجالات عصرهم ، و كذلك الذين قرظوا عليها لهم مكانة علمية مسلمة .

و رتب هذا المجموع مصنفه صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري أولا في سنة ٦٤٧ هـ و عنونه باسم الملك الناصر صلاح الدنيا و الدين أبي المظفر يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، ثم ما زال يزيده حيناً و يغيره حتى أن بعد مدة أضيف في المقدمة اسم المعتمد بالله . أما تعيين زمن هذه التغييرات فلا يمكن ، و لكن الحق هو أن التغييرات و الإضافات كانت إلى حد جعلت الكتاب غير الكتاب ، فكان أولا مجلدا واحدا و صار الآن في مجلدين ، و عدة القطعات التي أضيفت إليها كانت كثيرة ، و إن اسقط بعضها كذلك ، و إن رواية النسخة العاشرة التي هي منقولة عن النسخة الأولى كانت هي باكورة عمل المصنف ، و لذا نجد فيها أسقاما غير قليلة ، فلم تكن توجد فيها قطعات مهمة لا بدية ، و من قطعات أسقط كذلك أبيات جيدة جدرة بالانتخاب ، و حتى أن انتساب بعض القطعات لم يكن صوابا ، و قطعات تنسب إلى عدة شعراء لم يكتب إلا لرجل واحد ، فكتب الآن - بعد الإصلاح

= نشر الدكتور (A. S. Tritton) (٦) خضر الموصلي في كتاب « الإسعاف بشرح شواهد القاضي و الكشف » ( نسخة مكتبة خدا بنخش بانكي فور ) ذكر الحماسة البصرية في مواضع كثيرة .

## تقديم الكتاب

والتغيير — حيناً فحيناً أسماء الشعراء الآخرين كذلك ، وكانت الأبواب من قبل قليلة فزاد فيها أيضاً ، فلخص الكلام أن المصنف لم يأل جهداً في سد كل خلل ودفع كل منقصة في رواية نسخة راغب التي اكمل من الأولى للمرة ، ولذا نرى نحن أن هذه الرواية الأخيرة هي الكتاب حقاً ، والرواية الأولى لا تحل إلا محل مذكرة ذاتية أو بشكل خارجي للكتاب ، وقد وثق المصنف بهذه في الرواية واعتبرها ، وهي التي شاعت — ولا تزال شائعة — في العالم إلى الآن .

صاحب الكتاب :

و من العجائب — كما هو مؤسف أيضاً — أن صاحبنا صاحب الكتاب المذكور مجهول منكر إلى حد قد خلا جميع كتب التراجم والتأريخ من بيان أحواله وترجمته ، وإن علماء التراجم والمؤرخين قد ثبتوا أحوال رجال ما كانوا ذوي أهمية خاصة ، وإن صاحبنا قد كان مؤلف كتابين ، مع أنه كان ذا وجهة بنفسه ، وكان ممن تولى تربيته ونشأته ملوك وأمراء ، وإنه عاصر ملوكاً وأمراء عديدة ، وكانت له معهم علاقات وروابط ، فهذا هنا أبو المظفر يوسف أمير حلب والملك الظاهر ركن الدين بيبرس النجمي البندقداري ملك مصر في جانب ، والمعتصم بالله آخر الخلفاء العباسيين وخاتمهم في جانب آخر ، ومن المقرظين على كتابه السلطان الملك الناصر داود بن عيسى بن أبي بكر بن أيوب — وكان ملكاً ، ومؤيد الدين إبراهيم بن القفطى — وكان وزيراً ، ثم كانت له علاقات ذاتية حميمة مع علماء ذلك العصر الشهيرين ومؤرخيه

## تقديم الكتاب

كابن العديم و كمال الدين بن طلحة و شهاب الدين يحيى بن القيسرائى و ابن مالك النحوى و ابن عمرو بن و غيرهم ، و ما يقعد مقعد ذروة الكلام هو أن عصر المصنف هو العصر الذى كتب فيه مؤرخو الإسلام كتب التاريخ المشهورة ، فان فى القرنين السادس و السابع الهجريين صنف الكتب التاريخية و أذياها ، و لكنها جميعا تخلو عن ذكر صاحبنا صدر الدين على ، و إن معاصريه لم يعتنوا به فحسب ، بل الذين جاؤا من بعدهم لم يلتفتوا إليه كذلك ، فهذا ابن خلدكان من معاصريه و ابن العديم من أصدقائه ، و له تقرىظ على الحماسة البصرية ، و هذا ذيل قطب الدين اليونينى يبتدئ بحوادث سنة ٦٥٨ هـ و ينتهى الى سنة ٦٦٠ هـ و وفاة مصنفنا فى سنة ٦٥٩ هـ و كان والد اليونينى ممن كانوا فى حضرة الملك الناصر ، و فى الكتاب حوادث عصر الملك الناصر مطولة مبسوطه ، و مع هذه كلها — يا للعجب — ما نجد فيه ذكرا لصاحب البصرية حتى فى استطراد ما ، و كذا ذيل مرآة الزمان أيضا ، و كان على صاحبه أيضا أن يذكر المصنف ، ثم هذا ابن إياس الحنفى يذكر جميع أحوال عصر الملك الناصر الأخيرة من هجمة المغول على حلب و قتل الملك و حاشيته ، فأبسط فيها حتى انه سرد أسماء قتلى أصحاب الملك من العلماء و الشعراء ، و الذى لم يذكره فقط فهو صاحبنا صدر الدين على ، و هذا السيوطى يذكر الحماسة البصرية و يرجع إليه فى تصنيفاته لكن كتبه أيضا لا تدل على شيء من أحواله . و ما استطعنا — مع هذا فقدان لذكره — على تعرف أحواله و استخراجها فهو أن اقامته فى دمشق و بصرة من المحقق ، و إن علاقاته

## تقديم الكتاب

الصميمية مع عدة ملوك ذلك العصر وأمراته العديدة لا ترد، فكان صاحبنا يعيش عيشة هنيئة شريفة في مصاحبتهم أو مصاحبة أكثرهم، وقد قضى أمدا بعيدا في ملازمة صلاح الدين أبي المظفر يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر (٦٢٧-٦٥٩ هـ) أمير حلب، وهذا هو الزمن الذي ربت فيه - كما قال حاجي خليفة<sup>١</sup> - الحماسة البصرية، وعنونها باسمها<sup>٢</sup>، ثم جعل يصلحها ويغيرها ويضيف فيها حتى جعلها غيرها، وذكر اسم المعتصم بالله (٦٠٩-٦٥٦ هـ) أيضا في مقدمة الكتاب<sup>٣</sup>.

و مصنفه الآخر الذي دخل في علمنا هو المناقب العباسية والمفاخر المستنصرية<sup>٤</sup>، وفيه تاريخ مختصر لعصر من عصور العباسيين، وعنون هو باسم الملك الظاهر بيبرس البندقداري الصالحى النجمي (٦٥٨-٦٧٦ هـ)،

(١) كشف الظنون ٣/١١٦، ١/٦٩٣ (٢) يكتب المؤلف في ديباجته: «وبعد فانه لما كانت الجوامع الشعرية صقال الأذهان ولأنواع المعاني كالترجمان وكان مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين أبو المظفر يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر - لا زال نافذ الأوامر في كل نجد وغائر - لهجا بأشعار العرب التي هي ديوان الأدب توخيت في تحرير هو مجموع محتو على قلائد أشعارهم و غرر أخبارهم ...» الحماسة البصرية ١/٢ (٣) «وأدام الله سيدنا ومولانا الإمام المفتوض الطاعة على جميع الأنام أبي أحمد المعتصم بالله أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين» الحماسة البصرية ١/٢.

و نسخة عاشر آفندى التي على أساسها هذه الرواية الأولى تخلو عن هذه العبارة (٤) نسخة فريدة من هذا الكتاب في مكتبة الأهلية بباريس، وقد وفقت النظر إليه وهي نسخة بقلم نسخ جيد كتبها أحمد بن أحمد المقدسى ولعلها كتبت في زمن المؤلف في ١٦٣ ورقة ومسطرتها ١٢ سطرا وانظر GAL I, 299.

## تقديم الكتاب

و يشج من ذكر أسماء الأمراء الذين كان يتوسل بهم و يلحقهم و العلماء الذين قرظوا على كتبه أنه كان عظيم الشأن على المنزلة بين أظهر معاصريه . و ليس عندنا علم من وقائع حياته السائرة ، أما من وفاته فنقدر أن نقول إنه كان قتل مع من قتلوا مع الملك الناصر و حشمه إذ هجم هلاكو على الحلب في سنة ٦٥٩ هـ ، فانه كان حينئذ في ملازمة أبي المظفر يوسف ، فهكذا ثبتت سنة وفاته أن تكون ٦٥٩ هـ ، و أما سنة ولادته فلا نستطيع أن نعيها ، و لكن القياس و التحرى نظرا إلى طول زمن ملازمته مع الملوك و الأمراء و إلى أن أكثر معاصريه قد ماتوا في العشرين السابع و الثامن من القرن السابع الهجرى هو أن يكون ولد صاحبنا في أواخر القرن السادس الهجرى .

و إنا نجد في كتاب تاريخ بغداد لابن الدَّبَّيْثِي ( ٥٥٨ - ٦٣٧ هـ ) ذكر رجلين اسمهما على بن أبي الفرج ، فأحدهما و هو الأقدم لا يمكن بجهة ما أن يكون صاحبنا ، أما الثانى فتحديده أيضا من المحال ، و ما يحذر بالذكر هو أن اسم كليهما « على » و اسم اييهما « أبو الفرج » و كلاهما يكنى بأبى الحسن و كلاهما بصرى أيضا ، و جميع هذه الأمور توجد في صاحبنا إلا أننا لا نعلم صاحبنا مع اسمه حتى في مصنفيه و لا في موضع ما من المواضع التى ذكر فيها ، و لكن كلى الرجلين اللذين ترجمتهما في تاريخ بغداد لهما مع اسمهما فعرف أحدهما « ابن الذباب » و عرف ثانيهما (١) ابن الديبثي ، تاريخ بغداد ورقة ١٧٦٢ نسخة جامعة كيمبروج

رقم ٢٩٢٤ .

## تقديم الكتاب

« ابن كبه »<sup>١</sup>، وأمر ثان يستلفت النظر هو أن صاحبنا ملقب بصدر الدين،  
وليس لهذين الرجلين لقب في ترجمتهما .  
مأخذ الحماسة البصرية ومصادرهما :

قد صرح المصنف في مقدمة الكتاب استفادته من كتاب واحد  
وهو « الأشباه والنظائر في المتقدمين والجاهلية والمخضرمين »<sup>٢</sup>، للخالدين  
وفي نص الكتاب أيضا ذكره في موضع<sup>٣</sup>، وقطعة من باب الصفات  
والنعوت<sup>٤</sup> أيضا مأخوذة من حماسة الخالدين<sup>٥</sup> وعنوانها: وأحسن  
الخالديان فيها مع تأخيرهما، ولم يذكره صراحة في موضع غير هذا  
ولكن القرائن تؤيد الأمر أن مأخذه الأكبر بعد حماسة أبي تمام حماسة  
الخالدين، وإلى ما قدرنا أن أكثر من مائة قطعة لا قطف منها، فكثير  
منها نادرة لا توجد في كتاب آخر إلا في هذا، ومع قطع النظر عن  
هذه المقطوعات أن في الكتاب عدة عناوين عبارتها في النثر عن الخالدين  
بنصه أو بتغيير خفيف جدا<sup>٦</sup>.

و مأخذ آخر — وهو أكبر مأخذ البصرية — حماسة أبي تمام وفي

---

(١) إنا نشكر الأستاذ الدكتور فريتس كرنكو شكرا جزيلًا على ما أظف  
بارسال التبرجتين بعد ما تكلف في نقلهما من كتاب تاريخ بغداد على كثرة أشغاله  
ومرضه (٢) الحماسة البصرية ٢ / ١ (٣) « قال ابن حزن: . . . ورواها الخالديان  
لمالك بن نويرة وليست له » الحماسة البصرية ١ / ١٥٦ (٤) الحماسة البصرية  
٢ / ٣٤٦ (٥) حماسة الخالدين ورقة: ٢٦٤ (نسخة الأستاذ الميمى) (٦) الحماسة  
البصرية ١ / ٥٣، ٢ / ٣٢٩ وحماسة الخالدين: ٨٧، ١٣١ (نسخة الميمى).

الكتاب صراحة ذلك أيضاً، ويؤيده ويؤكد القرائن كذلك فإن في باب الحماسة فقط إحدى وأربعين قطعة مقتطفة من حماسة أبي تمام، تقس عليه نهاية ما استفاد المصنف من هذا الكتاب .

والكتاب الثالث الذي ذكر في نص الكتاب صراحة هو ديوان سلم الخاسر، وإن الجاحظ لمن أحب المصنفين لدى صاحب البصرية، وقد ذكره في عدة مواضع من كتابه ولكنه لم يذكر أى كتب له كانت بين يديه . ولتحقيق هذا الأمر اضطررنا إلى الرجوع إلى جميع كتب الجاحظ المطبوعة فيغلب على الظن — بل يصل الظن إلى حد اليقين — أن كتاب الحيوان كان من كتبه المستفادة من كتب الجاحظ، فعبارة البصرية التي كتبنا في الحاشية تدل على أن القطعة ليست في ديوان سلم الخاسر وإنما نسبها الجاحظ إليه، فالقطعة باسم سلم الخاسر إنما هي في كتاب الحيوان<sup>٢</sup>، ولا توجد هي في كتاب آخر من كتب الجاحظ، ولا في مرجع آخر من المراجع، وكذلك قطعات في باب خرافات العرب<sup>٣</sup> مقتطفة مأخوذة من نفس كتاب الحيوان<sup>٤</sup>. ثم هناك قطعة لشبرمة بن الطفيل فنسبها المصنف<sup>٥</sup> إلى ابن الطثرية استناداً إلى الجاحظ،

- (١) الحماسة البصرية ٨/١ « ونسبها أبو تمام إلى أبان بن عبدة وليست له » .  
 (٢) الجاحظ: كتاب الحيوان ٣ : ٩٠ (٣) البصرية ٢/٣٩٥ - ٤٠١، وهناسبت من إحدى عشرة قطعة أرقامها: ١، ٢، ٥، ٦، ٧، ٨، مأخوذة منها (٤) الحيوان ٦/٢٣٩ (٥) البصرية ٢/٣٨٤ « وقال شبزمة بن الطفيل، ونسبها الجاحظ إلى يزيد بن الطثرية » .



فالقطة إنمأهى فى كتاب الحيوان<sup>١</sup> منسوبة إلى ابن الطثرية ، ثم هناك قطعة شهيرة<sup>٢</sup> ، إن لم تخرج<sup>٣</sup> ، منسوبة إلى عمر بن أبى ربيعة فى عدة مصادر<sup>٤</sup> ، وفى بعضها نسبت إلى جميل بن معمر العذرى أيضا<sup>٥</sup> ، فنسبتها إلى عبيد ابن أوس الطائى إنما توجد فى كتاب الحيوان<sup>٦</sup> فحسب ، ولم ير هذا الانتساب فى كتاب آخر ، وهذه النونية لأبى البلاد الطهوى والخبر عنه<sup>٧</sup> فأخذها أيضا يمكن أن يكون كتاب الحيوان<sup>٨</sup> . ثم فيها آيات لامية ابن أبى الصلت<sup>٩</sup> وهى أيضا من كتاب الحيوان مع العبارة النثرية معه<sup>١٠</sup> ، ومباشرة بعدها فى كتاب الحيوان قطعة الورل الطائى وكذا فى البصرية أيضا بتمام المطابقة فى الترتيب والرواية واسم القائل<sup>١١</sup> .

ومن اليقين أيضا أن يكون بين يديه مصنف من مصنفات ثعلب ( ٢٠٠ - ٥٢٦١ ) فى نظره ، ولكن لم نستطع تحقيق اسم الكتاب ، فالقطة الشهيرة لقنعب ابن أم صاحب « وإن ضننوا »<sup>١٢</sup> التى هى فى حاسة أبى تمام<sup>١٣</sup> وفى الأخرى من الكتب المعروفة<sup>١٤</sup> فاستفاد من هذه القطعة صاحب البصرية

- (١) الحيوان ١٧٩/٦ (٢) البصرية ١١٣/٢ « قالت وعيش أخى وحرمة والدى »
- لأنبهن الحى إن لم تخرج » (٣) الأغاني ١٩١/١ ، السيوطى : ١١٠ ، المحاسن : ٢٤٥ ، العيني : ٢٧٩/٣ واللسان (حشرج) (٤) الوفيات ١٦١/١ .
- (٥) الحيوان ١٨٢/٦ (٦) البصرية ٣٩٧/٢ (٧) الحيوان ٢٣٤/٦ (٨) البصرية ٣٩٥/٢ (٩) الحيوان ٤٦٦/٤ (١٠) البصرية ٣٩٦/٢ والحيوان ٤٦٨/٤ .
- (١١) البصرية ٧٦/٢ (١٢) الحاسة ١٢/٤ (١٣) ابن الشجرى : المختارات : ٩ و السيوطى : ٤٢٦ .

أن ثعلب نسبها إلى طيلسة الفزارى<sup>١</sup>.

وبعد هذه الكتب التى نعلبها من مأخذ البصرية صراحة هناك كتب

تدل القرائن على أنها أيضا من مأخذها، وهى:

١ - مجموعة المعانى: فرواية البيتين الثانى والثالث «يخبى» و«حبيب»

من بائية ضابى بن الحارث البرجمى، فى البصرية<sup>٢</sup> تطابق رواية المجموعة

تماما<sup>٣</sup> مع أن لهُذين البيتين روايات عديدة، وروايات جميع المصادر

الأخرى غير رواية المجموعة والبصرية، وكذلك رواية قطعة للبحترى

«شماثل ابنى مخلد»<sup>٤</sup>، رواية مطابقة رواية مجموعة المعانى غير الرواية التى

فى الديوان، وكذلك مقطوعة جابر بن رألان الطائى تبدو مقتطفة من

المجموعة، فإن عنوانها فى البصرية تشابه ما هو فى المجموعة<sup>٥</sup>.

٢ - حماسة البحترى: إن المقطوعات ١٣٩ و ٤٥ من باب الملح والمجون<sup>٦</sup>

والمقطوعة رقم ١٩ من باب الإنابة والزهد<sup>٧</sup> فجميعها مأخوذة -- كما

يبدو -- من حماسة البحترى<sup>٨</sup>، وهناك مقطوعة لم تكن فى نسخة راغب

(١) البصرية ٧٦/٢ «و نسبها ثعلب إلى طيلسة الفزارى» (٢) البصرية ٥٦/٢.

(٣) مجموعة المعانى: ١٥٣ (٤) البصرية ١٧٥/١ ومجموعة المعانى: ١٦٨ وديوان

البحترى: ١٢٢ (هنديّة، مصر ١٩١١ م) (٥) البصرية ٣٥٢/٢ «قال جابر

فى صفة الماء» وعنوانه فى مجموعة المعانى «ما قيل فى المياه» ثم أول قطعة تحت

هذا العنوان نفس هذه القطعة (٦) البصرية ٣٧٧/٢ و ٣٧٩ (٧) البصرية ٤١٦/٢.

(٨) حماسة البحترى: ٢٦٣ و ٢٦٤.

من الحماسة البصرية<sup>١</sup> فهي أيضا مأخوذة من حماسة البحترى<sup>٢</sup>، فروايتها كروايته، وكذلك عن مقطوعات غير قليلة<sup>٣</sup> يغلب الظن على أن مأخذها هو البحترى، فكثير من قطعات مجهولة غير معروفة أو مجهولة قائلوها لا توجد في المصادر على العموم إلا في البحترى.

٣ - الحماسة لابن الشجرى: و تبدو أيضا حماسة ابن الشجرى من مصادر البصرية، فقطعة ابن هرمة، الذابل،<sup>٤</sup> وعينية يزيد بن حكم الثقفى واقع،<sup>٥</sup> من الأغلب أن تكون مأخوذة من ابن الشجرى.

٤ - زهر الآداب للحصرى: و يبدو أن زهر الآداب للحصرى أيضا من مأخذها، فإن البائية لبكر بن النطّاح، بكوكب، التى أتى بها الحصرى فى سدد الاستطراد موجودة فى البصرية و عنوانها فيها: «و جاءت باستطراد فيه هجاء و مدح»،<sup>٦</sup>.

٥ - الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب: و من القياس أيضا أن يكون «الاقتضاب» المذكور من مأخذها، فالقطعة «العويل»<sup>٧</sup> لحسان ابن ثابت رضى الله عنه لا بد أن يكون منه، فالرواية بلفظها فى الموضعين سواء، و ما يختص بالذكر أن القطعة ليست فى ديوان حسان، إنما هى فى كتب السيرة منسوبة إلى عبد الله بن رواحة، إلا أنها نسبت فى الاقتضاب

(١) البصرية (نسخة عاشر آفندى) ٤١٣/٢ (٢) البحترى ٢٦٨ (٣) انظر الحماسة البصرية ١/٧٨، ٨٥، و ٤٥/٢، ٦٠، ٦٦، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٩، ٤٢٤ (٤) البصرية ١/١٦١ و حماسة ابن الشجرى ١٠٥ (٥) البصرية ١/١٦٣ و ابن الشجرى ١٣٩. (٦) البصرية ١/١٦٣ و الحصرى ٤/١٥٢ (٧) البصرية ١/٢٠١ و الاقتضاب ٣٦٩.

إلى حسان بن ثابت ، وهذا دال على أن هذا الكتاب كان من مآخذ صاحب البصرية . وكذلك لم نجد المقطوعة « لتقدمي » في كتاب ما غير الاقتضاب ، وروايته رواية البصرية ، وقائلها مجهول في الموضوعين ' .

٦ - معاني العسكرى : وكذلك تدل القرائن على أن ديوان المعاني لأبي هلال العسكرى أيضا من الكتب التي استفاد منها صاحب البصرية .  
أروهام البصرية وأسقامها :

إن المصنف قد قضى أمدا بعيدا يعمل عمل الإصلاح والتصحيح في الكتاب ، فكان أخرى وأرجى أن تكون الرواية الأخيرة بريئة إلى حد الكفاية - إن لم تكن كلية - من الأغلط والأخطاء ، ولكن الأمر ليس كذلك ، وقد كتب المصنف في بدء كتابه أن الخالدين نسبا كثيرا من الأشعار إلى غير قائلها ، وقد أخذ عليه في موضع من متن الكتاب أيضا ، وقال : « ورواها الخالديان لمالك بن نويرة وليست له » ، ومن العجيب أن في نسخة العاشر من الحماسة البصرية نسب هو تلك المقطوعة إلى مالك بن نويرة وإن كان من الصواب أن الخالدين نسبا بعض الأبيات إلى غير قائلها . فما كان لصاحب البصرية أن يأخذ عليها وقد نسب هو نفسه أشعارا إلى غير أصحابها في عشور من المواضع .

ولم يكفه هذا فقط ، ففيه اضطرابات وأخطاء عديدة أخرى أيضا ، فذكر قطعة واحدة لشاعرين ، وأدخل أبيات شاعر في قطعة شاعر آخر ، ونسب أبيات الألب إلى الابن ، وقد أخطأ في مواضع في تسمية الشعراء ،

(١) الاقتضاب ١١٣ ، ٣٩٧ ، والبصرية ٧٣/١ (٢) البصرية ٢٤٩/١ .

و نسب الشعراء أحيانا إلى غير قبيلتهم ، ثم [ إن ] مخيلته عن زمن حياة الشعراء مبهمه غير مبنية ، فذكر شعراء العهد الإسلامي المخضرمين ، و المخضرمين الإسلاميين ، و قد يظن شاعرا جاهليا إسلاميا و يعد إسلاميا — على العكس — من شعراء العصر الجاهلي ، و الإخطاءات كمثل هذه كثيرة متداولة و منشورة هنا و هناك في الكتاب ، و لكن لا تؤم الاستقصاء هنا ، فيكفي لنا أمثلة نوردتها بتعيينها :

القطعتان « تسبق » و « سملق » نسبهما المصنف إلى أعشى همدان<sup>١</sup> و هما لأعشى ميمون ، و هناك قطعة لطرفة « ذليل »<sup>٢</sup> و هي موجودة في ديوانه و حماسة أبي تمام أيضا ، و لكن صاحب البصرية ذكرها في نسخة راغب أى الرواية الأخيرة — بزعمه أنه يصبو النسبة — لهيثم بن الأسود النخعي ، و الصواب هو الأول كما في الرواية الأولى من الحماسة البصرية . و قطعة أخرى تائية و هي من أشهر المقطوعات في شعر العرب — في تشيب زينب بنت يوسف ، أخت الحجاج — ذكرها صاحبنا لعبد الله بن نمير<sup>٣</sup> ، و الصواب أنها من ابتكارات ابنه محمد بن عبد الله النخعي ، و كذلك نسب القطعة « لازم »<sup>٤</sup> إلى عبد الأعلى القرشي ، و هي — بحكم الواقع — لابنه عبيد الله بن عبد الأعلى ، و قطعة أعشى ميمون « الناظر »<sup>٥</sup> زعمها المصنف أنها لزيير بن أبي سلى و إنها منسوبة إلى الأعشى في جميع الكتب المصنفة في شرح شواهد المغنى حتى في كتاب سيويه علاوة على أنها موجودة في ديوانه

(١) البصرية ١/٣٣، ١٧٥ (٢) البصرية ١/٤٣ (٣) البصرية ٢/٣٠٥ (٤) البصرية ٢/٤٢٧ (٥) البصرية ١/١٦٧

ثم قطعة أخرى «الناظر»<sup>١</sup> لإبراهيم بن العباس الصولى موجودة فى ديوانه ، و ذكرت له فى المصادر الأخرى أيضا ، و لكن صاحبنا يذكر لفتح بن خاقان ، و هذه المقطوعة المشهورة «المقنع»<sup>٢</sup> نسبها أبو تمام إلى عقبة بن بجير ، و التبريزى إلى مسكين الدارمى ، و مع أن حماسة أبى تمام من أعظم مآخذ البصرية ، نسبها صاحبها — معرضا عن النسبتين — إلى عقبة بن مسكين الدارمى ، و الآيات منسوبة أيضا إلى طفيل الغنوى ، و كعب بن سعد الغنوى و عروة بن الورد ، و لكن لم نر نسبتها إلى عقبة بن مسكين الدارمى فى مصدر مّا .

و هناك أمثلة عديدة أيضا للأخطاء فى النسبة إلى القبائل و غيرها . فثلا ذكر الحارث بن عباد «العيسى»<sup>٣</sup> و هو فى الواقع البكرى ، و ذكر أعشى ميمون «الباهلى»<sup>٤</sup> ، و إن أعشى باهلة شاعر آخر اسمه عامر بن الحارث ، و كنيته أبو قحافة .

و علاوة على هذه الأخطاء فى الانتساب كثيرا ما أخطأ فى أسماء الشعراء ، فيسمى<sup>٥</sup> المتوكل اللبى عبدالله بن نهشل ، و إن عبدالله اسم والده ، و لقد سمي<sup>٦</sup> أبا الخطار بشر بن صفوان الكلابى ، و إن اسمه حسام ابن ضرار الكلبي ، و قال فى الأخوص اليربوعى: ابن زيد<sup>٧</sup> ، و الحق أن زيدا نفس اسمه و اسم أبيه عمرو ، و كتب «أبو القاسم بن أمية»<sup>٨</sup> ، و هو قاسم

- 
- (١) البصرية ١ / ٢٦٧ (٢) البصرية ٢ / ٢٤٧ (٣) البصرية ١ / ١٦ (٤) البصرية ١ / ٨٥ (٥) البصرية ٢ / ١٥ (٦) البصرية ١ / ٨١ (٧) البصرية ١ / ١٢٩ .  
(٨) البصرية ١ / ١٣٤ .

ابن أمية ، وليس اسم أبي العباس الأعمى المسيب بن فروخ<sup>١</sup> ، بل هو السائب بن فروخ ، و اسم مروان بن أبي حفصة يزيد ، وليس هو يزيد<sup>٢</sup> ، و اسم أبي الطمحان القيني حنظلة ابن الشرق ، وليس هو شرق بن حنظلة<sup>٣</sup> ، و إن أعشى بنى ربيعة اسمه عبدالله بن خارجة ، وليس هو عبدالله بن المخارق كما وهم البحرى و تبعه المصنف<sup>٤</sup> ، و ذكر قطعة لعجلان النهدي<sup>٥</sup> ، و الصواب أن اسمه عبدالله بن العجلان النهدي ، و اسم أبي حكيمة راشد بن إسحاق ، و هو عنده أبو حكيمة بن راشد<sup>٦</sup> ، و فى موضع جعله أبا حليلة<sup>٧</sup> بدل أبي حكيمة ، و كذلك جعل العوام بن كعب بن زهير أبا العوام بن كعب<sup>٨</sup> .

و كتب فى القطعة الرائية لطريف العيسى أن قائلها قالها يرثى أباه<sup>٩</sup> ، و كيف يمكن أن يكون الأمر كذا بعد ما نص فى البيت الرابع منها : و كنت به أكنى فأصبحت كلما كنىته به فاضت دموى على نحوى و نهاية لإبهام المصنف عن عصور الشعراء تقدر بأمثلة تالية :

إنه يذكر قيس بن الخطيم — الذى مخضرم — جاهليا مرة<sup>١٠</sup> و أمويا أخرى<sup>١١</sup> ، و كذا ذكر كميته بن معروف أمويا<sup>١٢</sup> و يعرفه الجميع أنه مخضرم و قد أسلم فى عهد النبي صلى الله عليه وسلم و لم يسعد برؤيته ،

(١) البصرية ١٣٧/١ (٢) البصرية ١٤٢/١ (٣) البصرية ١٦١/٢ (٤) البصرية ١٠٩/٢

(٥) البصرية ١١٥/٢ (٦) البصرية ١٨٢/٢ و ٣٤٤ (٧) البصرية ١٧٩/٢

(٨) البصرية ١٩١/٢ (٩) البصرية ٢٤٠/١ (١٠) البصرية ١٢/١ (١١) البصرية ٨٥/٢

(١٢) البصرية ٨٩/٢ و ١٠٥ .



وكتب المصنف في ممرض بن دبعي أنه جاهل<sup>١</sup> مع أن في كتب التاريخ خبر لقائه الفرزدق ، فان كأن الخبر صحيحا فكيف يمكن أن يكون جاهليا وكذا قال في القتال الكلابي (٣٤: ١) إنه جاهل وقد قال فيه المرزوقي إنه إسلامي والحال أنه أموي، وذكر أيضا هيثم بن الأسود بأنه جاهل (٤٣: ١) وهو أموي (انظر الإصابة لابن حجر و تهذيب التهذيب ) ، وكتب في أبي كبير الهذلي أنه جاهل (٥٨: ١) وهو مخضرم ، ومنهم من قالوا إنه صحابي ، وكتب في ربيعة بن مقروم الضبي (في نسخة) أنه جاهل (٤٦: ١) وهو مخضرم أيضا (انظر الإصابة و معجم الشعراء للرزباني) ، وكتب في سلمي بن ربيعة في نسخة «نور عثمانية» أنه مخضرم (٥٦: ١) وقد صرح في سبط اللآلي وغيره من المصادر أنه جاهل ، وكذلك ذكر الشاخب بأنه إسلامي (١٢١: ١) وهو مخضرم ، ومن الطريف أن في موضع آخر كتب فيه أنه مخضرم أيضا (٢٩: ١) .

نسخ البصرية الخطية :

يوجد اليوم نحو من اثني عشرة نسخة خطية من الحاسة البصرية في الشرق و الغرب بشمول كاملها و ناقصها ، ولكن أهماتها وأصولها لاتعدو الاثنتين أو الثلاث ، وسائرهما إنما هي بناتها ونقولها ، والتفصيل كما يلي :

١ - مخطوطة مكتبة عاشر آفندي في استانبول تحت رقم ٧٨٧ أوراقها ٢٤٣ من القطع المتوسط ، و سطور صفحتها ١٥ وهي الرواية المختصرة التي

أوردها المصنف في بداية الأمر في سنة ٦٤٧ هـ وقدمها على السلطان أبي المظفر يوسف، وفي آخرها نقول تقریظات<sup>١</sup> من الملك الناصر داود ابن عيسى بن أبي بكر بن أيوب وابن العديم وجمال الدين بن طلحة وجمال الدين ابن القفطى وغيرهم، ولم يكتب فيها ستة كتابتها، وعلى كل حال النسخة من أقدمها وأهمها .

وفي صفحة العنوان بخط ناسخ الكتاب :

« الحماسة البصرية - تأليف الشيخ العلامة شيخ الأدب و حجة العرب صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصرى نفعه الله برحمته » وتحت نص الوقفية التي توجد في جميع كتب مصطفى رئيس الكتاب . ثم في الزاوية اليمنى من الصفحة تعلیقتان لمصطفى بن محمد وسليمان بن أحمد ... المعرى الشافعى . وفي آخر الكتاب ما نصه « تم الكتاب و الحمد لله حمد الشاكرين و صلواته على سيدنا محمد و على آله الطاهرين الطيبين و سلم تسليما كثيرا كثيرا . »

و فيها مقال منشور في MFO المجلد الخامس ص ٥٣٨ .

(١) وفي مكتبة غوطا ( في شرق ألمانيا ) مخطوطة رقم ٢١٩٥ ، وهى مجموعة هذه التقریظات التي كتبت في آخر نسخة عاشر أفندى من الحماسة البصرية ، وقد جمعها أحد على حدة وسماها تقریظات الحماسة البصرية ، وأول التقریظات فيها للسلطان الملك الناصر صلاح الدين أبي المظفر يوسف بن الملك الظاهر ، و آخرها لعون الدين سليمان بن عبد الحميد العجمي ، و نص ابتدائه : « بسم الله الرحمن الرحيم صورة خط السلطان الملك الناصر ... » و اسم كاتب المخطوط عبد الرحمن بن يحيى بن محمد الملاح و صفحاته ١٧ و تاريخ كتابته ٢٠ ربيع الآخر سنة ١٠١٦ .

٢- مخطوطة خزينة كتب الأستاذ عبد العزيز الميمنى<sup>١</sup> صفحاتها ٢٨١ وسطور صفحاتها ٢٦٠. وهى مكتوبة سنة ١٢٨٦هـ فى الخط المغربى خطها يحى بن محمد لويس القاضى الزوايدى الجزائرى ، ولقد كتب فى الترقية أنها منقولة عن نسخة قديمة فى آخرها تقریظات من العلماء ، فلا شك أن هذه النسخة منقولة من نسخة عاشر آفندى التى رقمها ٧٨٧ ، وليست هى بقديمة فلا براءة فيها من الأغلاط ، وكانت النسخة نقلت فى عصر السلطان عبد العزيز خان فى إستانبول ، ولما كانت هذه النسخة منقولة من مخطوطة عاشر سمينها بنفس الاسم<sup>٢</sup> .

٣- مخطوطة مكتبة راغب باشا فى إستانبول رقم ١٠٩١ و سنة كتابتها ١٢٥٤هـ وأوراقها ٥١٠ و سطور صفحاتها ١٥٠ - وإن هذه النسخة من أقدم النسخ وكانت نسخت فى حياة المصنف نفسه ، ونشر عنها مقال فى المجلة الألمانية ZDMG المجلد ٦٤ ص ٢١١ .

٤- مخطوطة مكتبة عاطف آفندى إستانبول ، رقمها ٢٠٥٣ و سنة كتابتها ١٢٨٣هـ وأوراقها ٣٠٠ و سطور صفحاتها ٢٥٠ . وعنها أيضا مقال منشور فى MFO المجلد الخامس ص ٤٨٩ .

٥- مخطوطة دار الكتب المصرية القاهرة<sup>٣</sup> تحت رقم أدب ٥٢٠ ،

(١) لم يذكرها براكلمان فى تاريخه . وكانت النسخة محفوظة فى خزانة كتب عبد الله باشا فكرى فعلى رأس صفحاتها العبارة بخط الأستاذ الميمنى : « هذه النسخة لعبد الله باشا فكرى واشتريتها من ابنه - الميمنى » (٢) فهرس دار الكتب المصرية

٠٩٠/٣

منها جزءان في مجلد ، وقد خطت بقلم عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي ،  
و فرغ هو من كتابتها في أوائل شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ و هي منقولة  
من نسخة راغب باشا في استانبول التي نسخت في سنة ٦٥٤ هـ .

٦ - نسخة دار الكتب المصرية ، تيمورية ، رقمها الشعر ٨٦٢ .  
تقطيعها صغير و صفحاتها ٦٨١ و ليست لها أهمية ، و من الممكن أن تكون  
منقولة عن نسخة راغب ، و تحمل المجلة «المجمع العلمي العربي» - بدمشق  
( المجلد الثالث ص ٣٤٢ ) مقالة عنها .

٧ - مخطوطة مكتبة نور عثمانية رقم ٣٨٠٤ ، كتبت سنة ٦٥١ هـ  
و هي ٣١٣ ورقة في كل صفحة ١٣ ( و في بعض الصفحات ١٥ ) سطرا ،  
مكتوبة بخط نسخ جميل ، مضبوطة بالشكل ، و على هامشها بعض تصحيحات  
قليلة و تعليقات . و في صفحة العنوان نص الوقفية التي توجد في كتب  
السلطان عثمان خان بن السلطان مصطفى خان بقلم الحاج إبراهيم حنيف  
المفتش بأوقاف الحرمين الشريفين ، و تحتها ختم المفتش و نقشه : « بنده لطيف  
إبراهيم حنيف » . و في آخر الكتاب مكتوب ما نصه « وقع الفراغ منه يوم  
الأحد العاشر من ربيع الآخر سنة إحدى و خمسين و ستمائة . و إن هذه  
النسخة أقدم من الجميع و جليلة للغاية و كانت نسخت في حياة المصنف نفسه .

٨ - مخطوطة مكتبة العامة البلدية الإسكندرية رقمها ١٢٢١ و أوراقها  
٨٤ و سطور صفحاتها ٢١ و هي ناقصة الآخر ، و خطها جلي واضح جيد ؛

(١) لم يذكرها بروكلمان في تاريخه .

## تقديم الكتاب

وأسماء الشعراء مكتوبة بالجرمة و متن الشعر بالسواد ، كتبت في القرن الثاني عشر تقريبا و هي غير كاملة و لعلها منقولة عن نسخة قديمة إلا أنها نقلت بعناية خاصة ؛ و بنفس الخط توضيحات و شروح في الحواشي حيناً فحيناً ، و على الصفحات حواش بقلم آخر هي جديدة الكتابة .

٩ - مخطوطة مكتبة اسكوريال ، رقمها ٣٨٠٤ و هي في المجلدين و منقولة عن الرواية الأخيرة . و قد راجعها محقق ديوان ابن أبي ربيعة ( طبعة لبسيك ١٩٠٢م ) و راجع فهرس مكتبة اسكوريال ص ٣١٣ و GAL i, 299 .

١٠ - مخطوطة مكتبة ميلان بايطاليا ' استعملها ردولف غائر في التعليق على ديوان الأعشى و تحشيته و إبراد الاختلافات في الروايات .

١١ - نسخة مكتبة لويس شيخو بيروت ' ، ورقها سيخف و كانت نقلت نقلا غير مهم به عن مخطوطة دار الكتب المصرية قبل خمسين سنة أو ستين ، و في أكثر مطبوعات دائرة لويس شيخو رجوعات إليها .

١٢ - مخطوطة مكتبة حسين جلبي بروصه بتركية . نشر عليها مقال في المجلة الألمانية ZDMG المجلد ٦٨ ص ٥٢ .

و مع هذه النسخ من الحماسة البصرية مختصرة خطية ملتقطة منها في المكتبة الآصفية بحيدرآباد ' صفحاتها ٢٣٢ و قد كتب كاتب على الورقة الأولى ' متقى من الحماسة البصرية ، و بعده اسم المؤلف صدر الدين على و تحته العبارة : سنة ٦٤٧ هـ تأليف الأصل ، الأصل مذكور في كشف الظنون و المتقى ليس بمذكور فيه ، و لم نجد ذكرا لهذا المتقى في (٢) لم يذكرها بروكلمان في تاريخه

مصدر ما من المصادر التي ظفرنا بها ، وقد شارك في نسخها ناسخان فن  
الصفحة ٣ إلى الصفحة ٢٤ و الصفحتين ٢٣١ و ٢٣٢ لناسخ ومن الصفحة ٢٥  
إلى الصفحة ٢٣٠ لناسخ آخر ، ويحصر هذا المتقى في خمسة أبواب بدلا  
عن ستة عشر وهي : الحماسة و المراثي و الأدب و النسيب و المديح ،  
و لم نتجع بتعرف اسمي الناسخين و بمن هو المتقى ، و في بدء الكتاب  
عجالة لمن هو في بدءه :

من مودعات الدهر لدى الفقير إلى رحمة الله الصمد عبد الرحمن بن  
عبد الله بن المصطفى بن محمد سنة تسع و عشرين و مائة و ألف (١١٢٩ هـ) .  
النسخ التي كانت بين أيدينا :

و أساسنا في تصحيح الكتاب و تهذيبه على الرواية الثانية فانها  
الرواية الأخيرة الكاملة ، و قد استعنا في التصحيح بالرواية الأولى أيضا ،  
فالنسخ التي كانت بين أيدينا أثناء التصحيح هي :

١ - مخطوطة مكتبة نور عثمانية باستانبول المكتوبة سنة ٦٥١ هـ و رمز  
هذه النسخة في تعليقاتنا « نع » .

٢ - نسخة مكتبة الأستاذ الميمى المكتوبة سنة ١٢٨٦ هـ بقلم يحيى بن  
محمد الجزائرى المنقولة عن نسخة عاشر آفندى رقم ٧٨٧ و جعلنا رمزا  
لهذه النسخة في الحواشي « ع » ، في مواضع « عاشر » ، في أخرى .

٣ - نسخة مكتبة الأستاذ عبد العزيز الميمى التي كانت نقلت قبل سنوات  
عن نسخة كان نسخها عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي من مخطوطة مكتبة  
راغب باشا المكتوبة سنة ٦٥٤ هـ باستانبول رقم ١٠٩١ و جعلنا رمزا لهذه

النسخة في الحواشي «الأصل» .١

طرازنا في العمل :

إن المأخذ الأكبر للحجاسة البصرية — كما قلنا من قبل — حامية أبي تمام ، فأخذ منها صاحب البصرية مئات من القطعات ، وكلها مشهورة جدا ، فرأينا أن لا حاجة إلى عرض مثل هذه القطعات بتأملها مرة بعد مرة وكذلك لم نر حاجة إلى ذكر تمام القطعات التي هي منشورة في دواوين أصحابها ، وبالأخص إذا كانت تلك الدواوين عادية سهلة الحصول عليها ، وكذا أمر القطعات التي وردت في الكتب المشهورة المتداولة كالمفصليات والاصمعيات وجمهرة أشعار العرب وكتاب الاختيارين مثلا ، ولكن إسقاط جميع مثل هذه القطعات بتأملها كان يسبب تغييرا عظيما في ترتيب الكتاب و يجعله غيره ، والحجاسة البصرية التي كنا عرضناها إذا أمام العالم لم تكن البصرية التي ألفها المؤلف ، وما أهمنا ثانية هو أن رأيا ونظرا في مذاق المصنف لانتخاب الشعر ونظريته في حسن الشعر وجودته لم يكونا من الممكن السهل ، فرأينا أن نبقى ترتيب الكتاب كما كان ، إلا أننا لم نأت بمثل القطعات والقصائد التي ذكرناها تماما كاملا ، وبدلا منها إنما قد جئنا ببيتها الأول ، ثم قد ذكرنا عدد الآيات التي أوردها صاحب البصرية من تلك القطعة أو القصيدة ، وبهذا النوع يعرف القارئ

(١) وقد تفضل مصححو دائرة المعارف العثمانية بالمقابلة أيضا من نسخة خطية من كتاب منتقى الحجاسة البصرية الموجودة في المكتبة الآصفية بحيدرآباد وأشاروا إلى هذه النسخة في الحواشي برمز « صف » .

كل القطعة ، ولا ينقص الكتاب إذا في صورته نقصانا هاما ، ولكتنا وازنا هذه الايات المحذوفة برواية حماسة أبي تمام أو المفضليات أو الدواوين المطبوعة موازنة كاملة بالثقات تام شاق ، وإن وجدنا في قطعة البصرية بيتا أو أياتا لم تكن في مصادر القطعة من الدواوين و الحماسة ذكرنا الأمر ولم نحذف الايات ، وإن كان مثل هذه القطعة لشاعر حماسي فكثيرا ما أوردنا تمام القطعة ( مشتملة على آيات في الحماسة و التي ليست فيها ) ' ، وكذلك وازنا جميع المقطوعات التي دواوين أصحابها مطبوعة ، فالآيات التي لا توجد في الدواوين أثبتناها كلها ، ثم عقبتها في المصادر الأخرى ، فان وجدناها في مصدر مع اسم قائلها ذكرنا المرجع ليعرف من هو قائلها أو من تنسب القطعة إليه .

و أهمية قطعات الشعراء الذين لم تطبع دواوينهم بعد كانت لا تزال في نظرننا ، حتى لو أراد أحد ترتيب ديوان أحدهم أو تحقيقه و التعليق عليه أو أراد تدوين أشعار أحدهم و جمعها من مأخذ عديدة مختلفة — إن لم يكن له ديوان من قبل — لكانت هذه المقطوعات في البصرية مستعملة له مستخدمة استخداما هاما .

### تصحيح روايات الايات :

(١) فشلا في المقطوعة المشهورة « و فتیان صدق » لمسكين الدارمي (البصرية ٣٥/٢) البيتان اللذان في كتابنا و ليسا في حماسة أبي تمام ، فأقررنا تمام القطعة في الكتاب ، وكذلك هناك في قطعة المقنع الكندي (البصرية ٣٠/٢) أربعة آيات لا توجد في حماسة أبي تمام ، فأوردناها بتمامها .



و إنما بلغنا النهاية من إمكان جهدنا في تصحيح النص من المقطوعات ،  
 و لا بد أن يكون في ملاحظة القارئ أن الأصل الأول من نسخ البصرية  
 ليس عندنا ، و هى نسخة راغب التى فى استنبول و إنما لمن أجود النسخ  
 و أقدمها و هى مكتوبة سنة ٦٥٤ هـ فلم نستطع الظفر بها و لا بصورتها  
 الفوتوغرافية ، و كيفية الأمر بحكم الواقع هى أن نسخة نسخها عبد الرحمن  
 ابن عبد الله البغدادي من نسخة راغب فى سنة ١٢٨٧ هـ - أى بعد كتابة  
 الأصل بستمائة سنة - كانت فى مصر فقلت من هذه النسخة قبل  
 سنوات نسخة كثيرة الأخطاء و التصحيف ، ثم لم توازن بأصلها أيضا ،  
 فكانت ملآة بالأغلاط إلى حد النهاية ، فمن هذه النسخة اتخذنا نسخة لنا ،  
 فكانت نسختى هذه نقلة عن نقلة بعد نقلة - فالله أعلم كم خطأ أدخل  
 فيها علاوة على ما كان من الأخطاء فى المنقولة عنها ، فإكان من السهل اليسير  
 تصحيح جميع هذه الأغلاط ولكن على كل هذا بذلنا كل ما فى إمكاننا من الجهد  
 و لم نال شيئا من الكد فيه . فالمواضع التى كانت فيها أغلاط هامة  
 أو تصحيحات بينة حاولنا أن نصوبها مع ذكر ما كان فى رواية النسخة  
 الأصلية فى الحاشية ، و عدد مثل هذه الأغلاط التى أيقنا بها أنها ليست  
 بقلم المؤلف بل هى من الكاتين الناقلين يبلغ إلى المئات فأثبتنا فى المتن  
 ما رأيناه صوابا بغير ذكر الخطأ ، و إن رأينا فى الكتب المطبوعة خلافات  
 تجدر بالذكر ذكرناها و إلا لاحظنا روايات الكتب الخطية كل الملاحظة  
 و رأينا ذكرها من الضرورى .

و علاوة على تصحيح متن الآيات هناك شعراء مجهولون غير معروفين

في هذه المجموعة لم نثر على أسمائهم إلى الآن ؛ فبعضهم منكر مجهول إلى حد لا يمكن ضبط أسمائهم و تعيينها .

تخرج الآيات :

و طريقنا في تخرج الآيات أننا نظرنا أولا إلى الحماسات وكانت على رأسها حماسة أبي تمام ، وإن وجدنا قطعة فيها قابلنا الروائين ، فإذا وجدنا خلافا أو زيادة بيت أو بيتين أبقينا القطعة على حالها وذكرنا في الحواشي الآيات التي ليست في حماسة أبي تمام ، وإن طبقت متن آيات البصرية بما في حماسة أبي تمام أقرنا البيت الأول منها وأشرنا بالرجوع إلى صفحات أبي تمام ، وكان عزمنا في بدايته الأمر أن نستخرج المقطوعات التي في حماسة أبي تمام و الدواوين المطبوعة و المراجع الشعرية المطبوعة السائرة كالمفضليات و الأصمعيات و غيرهما ، فاستخرجنا مقطوعات أيضا ، وكان عزمنا إذا أن نقر و ثبت رواية البصرية بكاملها فصنعنا أيضا نسخة منها بكامل رواياتها ثم بدا لنا ما بدا من الأمر أنه — كما ذكرنا — لا يجدي نفعا . وثانينا تبلغ ضخامة الكتاب إذا إلى أكثر من ألف صفحة ،

(١) منهم : أبو العياح العبدى و أنيف بن قنبر الكلبى و حنين بن حجر الغساني و خالد بن بخل ، و عروة بن حافي العجلاني و حسين بن خريم و قراد بن حنس الصاردي و عيسى بن فاتك الحبطي ، و ذويب بن حاضر التنوخى و حريم بن أوس و غيرهم .

و قد كنت أرسلت فهرس هذه الأسماء إلى علماء الشرق و الغرب فأخبروا بأنهم لا يعرفونها كليا ، وإنما كتب الأستاذ كرينكو أن أبا العياح يمكن أن يكون أبا الهياج الذي عثر هو عليه في موضع ولكن لم يعينه .

و طبع كتاب كمثل هذه الضحامة ليس من اليسير اليوم، ففسخنا العزم . فلما  
اخرجت تلك القطعات بنفسها من الكتاب لم نر إصابة في رأى فى استخراجها،  
فان كانت قطعة موجودة فى حماسة أبى تمام أو المفضليات و الاصمعيات  
و غيرهما أو فى ديوان من الدواوين المطبوعة فلا حاجة للرجوع إلى كتاب  
آخر غير أن القطعة لحماسى له ديوان مطبوع، فحاولنا أن نستخرجها فى الديوان  
كذلك، و رأينا من الضرورى أن نذكر المرجع فيه لو كانت منسوبة إلى شاعر  
آخر فرأينا من اللازم أيضا أن نذكر الخلاف .

وإن كانت القطعة لا توجد فى حماسة أبى تمام و المفضليات  
و الاصمعيات و غيرهما و فى الدواوين المطبوعة نظرنا إلى الحماسات الأخرى  
ثم إلى «الأشباه و النظائر» للخالدين ثم إلى المصادر الأدبية الأخرى  
ثم إلى كتب السير و التراجم و التاريخ و الجغرافية و المعاجم و هلم جرا .  
و الايات التى لم نتجح باستخراجها من جميع هذه المصادر نوبة بعد  
نوبة قسمنا أصحابهم فى طبقاتهم ثم بحثنا عنهم حسب الطبقات : فالصحابة الكرام  
رضى الله عنهم نظرنا إلى السيرة لابن هشام و الاستيعاب و الروض الاتق؛  
ولشعراء النصرانية إلى كتاب «شعرام النصرانية» ؛ و للشاعرات إلى «بلاغات  
النساء» و «أشعار النساء» و «شواعر العرب» ؛ و للهذليين إلى أشعار هذيل،  
و للأضرار إلى «نكت الحميان» ، و للشوافع إلى «طبقات الشافعية» ،  
و للبخلاء إلى «كتاب البخلاء» ، و للأنبياء إلى «المستجد من فعات  
الاجواد» و «كتاب الكرماء» ، و للعميرين إلى «كتاب المعمرين» ، و للعشاق  
إلى «التزين» و «كتاب الزهرة» و للقتلى إلى «من قتل من الشعراء»  
والمقتولون (١١) ٤٤

## تقديم الكتاب

و «المقاتلون» ، وللجهوليين و غير المعروفين إلى المرزبانى و المؤلف و حماسة  
البحرئى ، و للجرير و صاحبيه إلى «النقائض» ، و للذين سموا محمدا إلى «الوافى  
بالوفيات» ، و للذين سموا عمرا إلى «من سمي عمرا من الشعراء» ، لابن الجراح .  
و بعد هذا التقسيم قسمنا هذه القطعات المذكورة حسب مواضعها :  
فان كانت القطعة تتضمن صنعة بديعية راجعنا كتاب البديع لابن المعتز  
و البيان و التبيين للجاحظ و العمدة لابن رشيق و البديع لابن منقذ الشيزرى  
و معاني العسكري ، و للقطعات التى فيها تشبيهات رائعة جده راجعنا كتاب  
التشبيهات لابن أبى عون ، و للتليحات و الإشارات إلى الوقائع التاريخية أوجهاها  
راجعنا كتب التواريخ ، و للآمكنة و البلدان معجم البلدان لياقوت الحموى  
و المعجم للبكرى ، و للقطعات التى تحمل أسماء الزوايا راجعنا باب الديارات  
من «مسالك الأبصار» ، و للقطعات التى تتعلق بكلمات مستشهد بها راجعنا  
المعجمات كاللسان و التاج ، و للآيات التى تذكر محاسن شئ أو مساويه  
راجعنا «المحاسن و الأضداد» للجاحظ و المحاسن و المساوى لليهقى ، و لآسماء  
الحيوانات و صفاتها راجعنا كتاب الحيوان للجاحظ و حياة الحيوان للدميرى ،  
و للآمثال كتب الميدانى و المفضل بن سلمة و حمزة الأصفهاني ، و للآيات  
السخيفة غير الجيدة أبوابا خاصة و نبذة مخصوصة من كتاب الشريشى  
و شرح المختار من شعر بشار و المستطرف و المحاضرات و العيون  
و التشبيهات ، و للآيات التى تذكر الحنين إلى الوطن «الحنين إلى الأوطان»  
للجاحظ ، و للآيات التى تشتمل الأمور التى تتعلق بالنحو كتاب سيويوه  
و خزنة الأدب و فرحة الأديب للأعرابي و كتب العيني و السيوطى .

و هناك شعراء عدة كثيرة من أشعارهم منشرة مبسطة في كتب مختلفة فلم نعرض عن مثل هذه الكتب أيضا، فمثلا كثير من شعر مروان ابن أبي حفصة و الآخرين من صلبه و بيته مذكور في أمالي المرتضى، وكذلك لشعر عبدالله بن عبد الأعلى الأسدي راجعنا سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي، و لعكوك طبقات الشعراء لابن المعتز، و لمرار بن سعيد الفقعسي الخزانة، و لتأبط شرا الشعر و الشعراء، و لابن هرمة الأغاني، و لصالح بن جناح تاريخ دمشق لابن عساكر، و لابن الدمينه «حماسة الخالدين» التي فيها ثلاثون صفحة — تقريبا — مختصة لشعره، ثم لشعر عروة بن اذينة منتهى الطلب الذي يحوى على كلامه الشعرى إلى حد يكفى أن يجعل منه ديوان له؛ و لمنصور النمرى كتاب الأوراق للصولى . فكتب كثيرة من هذا القليل راجعناها و لقد حاولنا أن نؤدى حقها فى الالتفات إليها .

و أما القطعات المجهولة التي لها القيمة العليا فهو أمر من الصعوبة مع أن عندنا كتب جديدة الطبع فيها فهارس الآيات الواردة فيها بترتيب، فلا شك أن مثل هذه الفهارس نافع جدا، فاستفدنا منها ما استفدنا؛ و مع ذلك بقيت آيات أو قطعات لم يعلم قائلوها، فحاولنا تحقيق أسمائهم و تصحيح مثل هذه الآيات و موازتها، فمثلا نظرنا إلى اسم عشيقه القائل إن وجد فى البيت، فبهذا التوجيه حاولنا الوصول إلى اسم القائل و تحققنا عنه، فإن كانت فى الآيات — مثلا — أسماء ليلي و لبنى و عزة و غفراء بجشا عن الآيات تحت أسماء مجنون ليلي، و قيس بن ذريح، و كثير، و عروة بن حزام حسب الترتيب، و سوى فضلات قليلة كانت الحيلة بحمد الله موصلة إلى النجاح .

## تقديم الكتاب

ولتقدير المكابدات التي كالجناها في كل باب من أبواب البصرية نذكر على سبيل المثال الثلاثة الأخيرة من ستة عشر بابا فيها «باب الإنابة والزهد»، ففي البحث عن أشعار هذا الباب وصلنا متحولين من مرجع بعد مرجع ومن مصدر بعد آخر إلى القسمه الأخيرة من كتاب الشريشي وحل العقال لابن قضيب البان و «المستطرف» .

ثم منها «باب ملح الترقيص» - إن مقطعات هذا الباب تندر إلى حد لم أستطع استخراج قطعة أو قطعتين منها إلا بعد الرجوع إلى مصادر كثيرة، والحق أنها إنما ترينيات وكتب المتقدمين في هذا النوع من الفن والشعر لم تبق اليوم، فقد ذكر الحاج خليفة كتابا فيه اسمه «كتاب الترقيص» لكنه لا يوجد، وكذلك وجد صاحب الخزائنه و السيوطي كتابا اسمه «كتاب الترقيص» أو «كتاب المرقصات و المطربات» لمحمد بن المعلى الأزدي<sup>١</sup> ولكنه أيضا كما تحقق قد قى فكان وسعنا مراجعة الشريشي لهذا الباب . وجزء من «المنثور و المنظوم» لابن طيفور الذي قد طبع في مصر باسم «بلاغات النساء»، و مصادر أخرى احتملت أى احتمال أن تكون توجد قطعة من قطعات هذا الباب؛ وإن ترفعنا فلا نرفع إن قلنا إن غاية ما ظفرنا بعملنا في استخراج قطعات البصرية و البحث عن مراجعاتها لم تكن تخجلنى أبدا، ولكننا في صدد هذا الباب «باب الترقيص» نرى أن غاية نجاحنا وإنتاج جهودنا لم يكن يروى الغليل و يشفى العليل .

(١) الخزائنه (٤ : ٤١) ، و شرح شواهد المغنى ٣ (عده السيوطي من مراجعه في شروح الشواهد) .

ولكن الفشل في هذا الصدد لم يكن بسبب القلة في جهودنا بنسبة ما كان بسبب فقدان المواد الضرورية له .

ومنها « باب خرافات العرب » وهو الباب الذى يشتمل على قطعات لامية بن أبى الصلت و امرىء القيس و الأعشى ، و لاشك أن القطعات موجودة في دواوين الشعراء المذكورة ، و مع أن في استخراجها من دواوينهم و مراجعتها كانت الكفاية من التحقيق و التعليق ، ولكن رجعنا أيضا — لأهمية هذا الباب — إلى جميع المصادر التى كانت المواد على هذا الموضوع مرجوا فيها . و إن هذا الموضوع كان — ولم يزل — موضوع دراسة العلماء و بحثهم لبهجته و طرافته ، و ما أجدر بالذكر من جميع ما كتب في هذا الموضوع هو آراء العرب و أديانها ، لأبى عبدالله الحسين بن محمد بن جعفر الخالغ ( ٣٣٣ - ٤٣٢ هـ ) ، و إن ابن أبى الحديد كثيرا ما أفاد من هذا الكتاب في مصنفه « العبرى الحسان » ، ولكن من سوء حظنا أن المصنفين اليوم — كما يغلب الظن عليه — قد فنيا ، و الصحيح أن بضعة من العلماء فتحوا بابا منفردا في مصنفاتهم لهذا الموضوع و قد خاضوا فيه خوضا بالغا ، فاتخذ ابن أبى الحديد مثلا بابا لمذاهب العرب و تحيلاتهم في شرحه لنهج البلاغة ، ثم التويرى في نهاية الأرب و القلقشندى في « صبح الأعشى » ، عالجوا هذا الموضوع تحت عنوان « أوابد العرب » ، و كذلك قام حمزة الأصفهاني بالموضوع قياما حسنا في كتابه « الدرة الفاخرة » ، و إن جميع هؤلاء الكتاب قد أتوا بمواد رائعة جدا أثناء خوضهم في هذا الموضوع و بحثهم عنه ، و لم تزل هذه المواد الممتعة كلها في نظرنا أثناء مراجعاتنا و تحريرجاتنا

و تخريجاتنا حتى استطعنا أن نعرض الكتاب بأصح المتن وأتقنه وأن نقف حقا على المصادر المختلفة التي ارتوى منها صاحبنا مصنف البصرية، ومن الواضح البين أنه لم يقتطف هذه القطعات مباشرة من دواوين الأعشى و امرئ القيس و أمية بن أبي الصلت و غيرهم، ولا بد له من أن يكون قد استفاد من كتاب مؤلف خاص في هذا الموضوع، و الأغلب أن يكون هو كتاب ابن أبي الحديد، فالقطعات النثرية في البصرية تحت هذا الباب تشابه قطعات ابن أبي الحديد (٦٥٥ - ٦٨٥ هـ) و هو من معاصري صاحب البصرية، فلا غرابة إن كان استعمل صاحبنا كتاب صاحبه هذا، و من الممكن أيضا أن كلا هذين المعاصرين من رجال القرن السابع استعمل بنوبتهما مصدرا مشتركا آخر كان بين أيدي كليهما.

و أخيرا نريد أن نكرر ما قلنا في وسط الكلام من أهمية حماسة البصرية، فقد قلنا إن هذه الحماسة تقوم مصلية - و حماسة أبي تمام هي المحلى - في الصيت و الأهمية فقضى مصنفه أعواما قيمة عديدة من عمره في ترتيبه و تأليفه، و هي تشتمل على كثير من قطعات نادرة لم يسمع عنها من قبل، و هي أكبر حماسة من جميع الحماسات عددا لأياتها فأبوابها أربعة عشر و قطعاتها ١٦٤٨، و ذكر فيها خمسمائة شاعر تقريبا و ذكر أكثر من ستة آلاف بيت لهم.

و إني أنا لشاكر شكرا جزيلا للعلامة المحقق الأستاذ الكبير الشيخ عبد العزيز الميمنى لإلفاته نظرى إلى أهمية هذا العمل و لتوجيهاته فيه و تمكنه إياى من النسخ الخطية التي كانت عنده و كتب نادرة مطبوعة احتجت



## تقديم الكتاب

إليها في عمل ، وإن الفضل في نجاحي في العمل يرجع كله إلى لطفه العيم المستمر وإشرافه المشفق الدائم - فجزاء الله خير ما يحظى به عالم فاضل . ولا بد من أن أشكر للاستاذ الفاضل الدكتور عبد العليم - العميد المدير لمعهد الدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية - على كثره ، فانه لم يزل - ولا يزال - عمدا معينا في العمل - وبالأخص في الحصول على كتب المصادر والمآخذ سواء كانت مطبوعة أو نادرة أو مخطوطة ، و من أهم ما حصلنا عليه بلطفه والتفاته صورة نسخة نور عثمانية ، فأشكره شكرا وافرا .

وأشكر كذلك الاستاذين الجليلين الدكتور صلاح الدين المنجد ورشاد عبد المطلب موظفي معهد المخطوطات للدول العربية بالقاهرة اللذين توليا أمر إرسال صورة من نسخة البصرية ، وما كانت من الاستاذ مالك رام البويجا المحترم في هذا الصدد لا يمكن أن تحصى و تنسى أبدا ، فانه اعتنى بانجاز هذا الامر اعتناء هاما ، فلو لم يكن تعاوضه لم يصل الامر إلى الإنجاز .

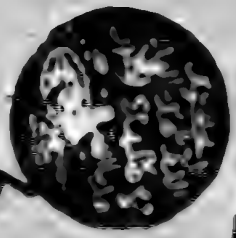
وقد كانت جمعية المستشرقين الألمانية عزمت على القيام بواجبات طبع الكتاب ونشره في سلسلة نشراتها الإسلامية (Bibliotheca Islamica) ولكن العزم لم يتحقق لأسباب ، ثم قرر طبعه في سلسلة «ذخائر العرب» من القاهرة ، ولكن كان القدر المحكم أن يكون طبعه ونشره من دائرة المعارف العثمانية بمحدرآباد ، فأنا أشكر شكرا جزيلا لمدير الدائرة الفاضل الاستاذ الدكتور عبد المعيد خان الذي اهتم بطبعه في الدائرة ، وإن من الواجب شكرى لمصححيها الذين بذلوا جهدهم في طبع هذا الكتاب على أحسن صورة وأصحها وأفادوا الكتاب ببعض زياداتهم وتفضلوا بمقابلة نماذج الطبع بأصلها .

و أرى من الواجب أن اعترف بشكرى لتليذنى الرشيدىن البارعين  
السيد إحسان الحق الحسى و عبد العليم خان اللذين يشتغلان تحت إشرافى بتحقيق  
«كتاب الاوائل» لأبى هلال العسكرى و «طبقات الشافعية» لابن قاضى شعبة  
الأسدى، فإن أولهما قرأ مسودات مقدمة الكتاب و يرضها و أمتعنى بالمشورات  
القيمة، و أما ثانيهما فانه صنع حسب توجيهاتى إياه فهارس شعراء الكتاب  
و قوافى الأشعار فيه، فجزاهما الله خير الجزاء و جعلهما من أكبر خدمة العلم  
و حامله! و المرجو من الله تعالى أن يكون عملنا هذا مضيئا شيئا خطيرا هاما  
فى ذخرة الشعر العربى القديم، و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

مختار الدين أحمد

No. 136  
15.2.58  
 H. U. LIBRARY

٤٨-٤



~~3043~~

دست برداشته شد از کتابخانه  
 استادان و محققان و دانشجویان  
 و سایرین که در این کتابخانه  
 موجود است و در صورت لزوم  
 باید از این کتابخانه  
 برداشته شود



A

136

No

کتابخانه  
 دانشگاه تهران  
 تهران  
 ۱۳۵۸

۱۳۵۸

بسم الله الرحمن الرحيم في استغفره

الحمد لله كونه نال له ذخرا والصلوة على نبيه محمد فالقائل ان  
استغفر الله دائما لم يترك الايام تترى وعلى الله افعاله التي لا ينفك  
بحر الشكر عنها وقد سندها ما كانت الجاهل بالشعر قصدا  
الاذكار ولا انواع المعاني ككثير من الجاهل بالانواع والاصناف  
وغواضاها انكار وفي البصائر وكان ولا الملك التامة صلاح الدنيا  
والدين والامانة بوضوح الملك العزيز الملك العاقل لا قال نافذ  
الادب والبرية كل عذرة فانه لها باسعا ازديت التي هي جوارح الادب  
توحيث في بحر غمر غمر على فلاح اشجار غمر واخيرا غمر غمر  
الاظهار والاعطاف بالمتهمه ابواب الكتاب كالمال الطاهر وما سائر  
الادب وادب الشعر والاعطاف الفصلا كما شيا وانما الدين  
الحق على رزاق النظام وجوارح الكلام قبل تمامه فبما فيها الاشياء  
التي هي عليها ولم يترك الكتاب من جهة ابواب فتنه في الية منه الا نظام  
شبهه في الحفظ والاعطاف فانه شتت على غراب البعج وطبع  
التي هي عليها واوضح في ان الشعر على خلاف معانيه وانما

هذا هو الذي هو في  
الكتاب والاعطاف  
والاعطاف في  
الكتاب والاعطاف  
والاعطاف في  
الكتاب والاعطاف

وبما ينقسم الى تعويذ واوصاف فواصف به الانسان في الشك  
والسوء في الحرب والصبر في موطنه حتى جاشه وبنا له وما وصف  
بهرج شبيب وكريم وطيب محمد شبيب وما ووصف به اخلاقه الجور  
من ذلك مستلشي راءه وناشاه وما ووصف به اخلاقه الجور  
جاءه ووصفه واغصاه واعراضه عن الجور وما ووصف به اخلاقه الجور  
شبيب دابة وما ووصف به الغنا من شبيب وما ووصف به اخلاقه الجور  
مردا وقبيلاه وما ووصف به من شبيب وما ووصف به اخلاقه الجور  
وما ووصف به الاشياء على خلاف اجابها وانما هي شبيب وما ووصف  
وبها وما ووصف به الاشياء على خلاف اجابها وانما هي شبيب وما ووصف

## باب ما ينقسم الى تعويذ واوصاف

قال عز وجل الاظنا به الانفس اربى  
ايستعني واني بلاي واخذني الحكيم الراسخ  
ياخذني على الكرمه نسي وصرق هامة الطال المشيب  
وقد لي كمال اجناس وناشاه كمال عذر او ذنبه عذر

الحمد لله  
والاعطاف

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

[و به استعین - ٢]

الحمد لله حمدا يكون لقائه ذخرا ، و الصلاة على نبيه محمد القاتل ان  
من البيان لسحرا ، صلاة دائمة على عمر الایام تری ، و على آله و أصحابه الذين  
أخفى بهم نجم الشرك قهرا و قسرا ، ٢ و أدام الله ايام سيدنا و مولانا  
الإمام المفترض الطاعة على جميع الأنام ابى احمد المستعصم بالله امير المؤمنين  
و خليفة رب العالمين .

خليفة يخلف الأنواء نائله إذا تهلل قلت العارض الهطل  
رباعه في جوار الله واسطة و حبله برسول الله متصل  
رضوان الله على آبائه الراشدين و الأئمة المهديين ٣ و بعد فانه لما كانت  
المجاميع الشعرية صقال الأذهان و لأنواع المعاني كالترجمان ٤ . و كان

(١) في ع بعد البسملة : صلى الله على سيدنا محمد و آله و سلم (٢) من نع و صف -  
م د (٣-٣) ليس في ع و نع (٤) زاد في ع و نع « معربة عن لآل بلختها طي  
الضائر و عوامها افكار ذوى البصائر » .

مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا و الدين [ ناصر الإسلام و المسلمين - <sup>١</sup> ]  
 ابو المظفر يوسف <sup>٢</sup> بن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، لا زال نافذ الأوامر  
<sup>٣</sup> في كل نجد و غائر <sup>٤</sup> لهجا بأشعار العرب التي هي ديوان الأدب ، توخيت  
 في تحرير مجموع محتو على قلائد اشعارهم و غرر اخبارهم مجتنباً للإطالة  
 و الإطناب بما تضمنته ابواب الكتاب ، كأمالى العلماء و حماسات الأدباء  
 و دواوين الشعراء <sup>٥</sup> من فحول المحدثين و القدماء <sup>٦</sup> و مختارات الفضلاء <sup>٧</sup> ،  
 كأشباه الخالدين المحتوية على درر النظام و جواهر الكلام غير انها  
 قد نسا فيها اشياء الى غير قائلها <sup>٨</sup> و لم يقيدا الكتاب بترجمة ابواب ،  
 فعدت فرائده متبددة النظام <sup>٩</sup> مستصعبة على الحفظ و الأفهام ، فجاء مشتملا  
 على غرائب البديع و ملح الترصيف <sup>١٠</sup> و الترصيع . ثم ان الشعر على  
 اختلاف معانيه و أصوله و مبانيه ينقسم الى نعوت و أوصاف فما  
 وصف به الإنسان من الشجاعة و الشدة في الحرب و الصبر في مواطنها  
 سمي حماسة و بسالة و ما وصف به من حسب و كرم و طيب محد

- (١) من صف - م د (٢) هو صلاح الدين ابو المظفر يوسف بن الملك العزيز بن  
 الملك الظاهر غازي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب - ولد سنة ٦٢٧  
 و قتل سنة ٦٥٩ رجمهم الله (٣-٣) من نع ، و وقع في الأصل بين الحاجزين « في كل حد  
 و غار » وأشار مصححه بالهامش بقوله « كذا بدل في كل عامر و غامر او ما يقاربه »  
 و في صف « بدو و عامر » - م د (٤-٤) هكذا ثبت في الأصل و صف ، و قد سقط  
 من نع (٥) زاد في ع هنا « لخزائنه المعمورة مما وقع لى من المجاميع المشهورة » .  
 (٦) في ع : اهلها (٧) من ع ، و في الأصل و نع و صف : الانتظام - م د (٨) من ع  
 و نع و صف ، و في الأصل : التصريف - م د .

سمى مدحا<sup>١</sup> و تقریظا<sup>٢</sup> وغرا<sup>٣</sup>، وما اثنى عليه بشيء من ذلك ميتا يسمى<sup>٤</sup> رثاء  
و تأيينا<sup>٥</sup>، وما وصفت<sup>٦</sup> به اخلاقه المحموده من حياء وعفة وإغضاء<sup>٧</sup> عن  
الفحشاء ومسامحة عن زلات الأخلاء سمي ادبا<sup>٨</sup>، وما وصف به النساء من  
حسن وجمال و غرام بهن سمي غزلا ونسبیا<sup>٩</sup>، وما وصف به من إيقاد  
النيران و نباح الكلاب سمي قرى وضیافة<sup>١٠</sup>، وما وصف به من بخل<sup>١١</sup> وجبن  
وسوء خلق ونميمة سمي هجاء<sup>١٢</sup>، وما وصفت<sup>١٣</sup> به الأشياء على اختلاف  
اجناسها وأنواعها يسمى نعتا ووصفا وملحا<sup>١٤</sup>، وما ذكر به الإنابة الى الله  
تعالى ورفض الدنيا<sup>١٥</sup> سمي زهدا [ وعظة ] والله اعلم .

### ١ - قال عمرو بن الاطنابة الأنصاري

ابت لي عفتي و أبي بلاءي وأخذني الحمد بالثمن الربيع

(١) في ع : سمي (٢) في ع ونع : وصف (٣) زاد في ع ونع : واعراض .  
(٤-٤) سقط من نع - م د (٥) زاد في ع : ولؤم (٦) في ع : وصف (٧) زهد في  
نع : وتعلبها - م د .

١ - الأبيات في ديوان المعاني للعسكري ١١٤ والسيوطي ١٨٦ والعيني ٤/١٥٠  
والاختيارين ٤٢ ، والأربعة في مجالس ثعلب ٨٣ وكتاب بغداد لابن طيفور  
٢٤٨/٦ الخالدين ١١ ، ١٣٩ والمرزباني ٢٠٤ وابن الجراح ٢٣ والوفيات ٢/٥٥٨  
والنويري ٣/٢٢٧ والعقد ١/٣٩ ، وبعض الأبيات في الحيوان ٦/٢٥٠ وابن الأثير  
١/٥٠١ والقال ١/٢٦٢ ، والثلاثة في الكامل ٨٥٣ والبحري ٩ وأبي الفداء  
١/١٨٥ والألفاظ لابن السكيت ٤٤٣ والمجتبى ٤١ ووقعة صفين ٤٤٩ ، ٤٦٠  
والعيون ١/١٢٦ ولباب الآداب لأسامة ، والبيت ٣ في البلاذري ٢١٨ وابن عساكر  
٧/٢٦٤ والأبيات ١ ، ٣ في اللآلئ ٥٧٤ .

وإقدامي<sup>١</sup> على المكروه نفسي      وضربي هامة البطل المشيح  
 وقولي كلما جشأت وجاشت      مكانك ! تحمدي او تستريحي  
 لاكسبها<sup>٢</sup> مآثر صالحات      وأحى بعد عن عرض صحيح  
 بذى شطب كمثل الملح صاف      ونفس ما تفر على القبيح

٢ - وقال العباس بن مرداس السلمي مخضرم

الا هل أتى عرسي مكري ومقدمي      بوادي حنين والاسنة شُرْع  
 وقولي اذا ما النفس جاشت لها قري      وهام تدهدا بالسيوف وأذرع  
 كأن السهام المرسلات كواكب      إذا ادبرت عن عجبها<sup>٣</sup> وهي تلمع

٣ - وقال عمرو بن معدى كرب الزبيدي مخضرم

ولما رأيت الخيل زورا كأنها      جداول زرع ارسلت فاسطرت

٤ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

متى ما برزنا من معدد بعصبة      وغسان نمنع حوضنا ان يهدما

(١) في الخالدين : اعطائي - مالي ، والعجز : وإقدامي على البطل المشيح (٢) في  
 الخالدين : لأدفع عن مآثر الخ .

٢ - الأبيات في ابن عساكر ٧ / ٢٣٣ وسيرة ابن هشام والأولان في كتاب  
 العمدة ١ / ١٦٠ .

(١) وفي نع : اعسجها ، خطأ - م د .

٣ - ه ابيات . الحماسة ١ / ٨٢ والخالديان ١٣٩ والحيوان ٦ / ٢٥٠ والبحري ٩ ، وفي  
 الأصمعيات ١٧ لدرديد بن الصمة .

٤ - ٧ ابيات . ديوان حسان بن ثابت ه .



٥ - و قال النعمان بن بشير الأنصارى

معاوى ان لا تعطنا الحق تعترف لحى الازد مشدودا عليها العمام

٦ - و قال الفرزدق همام بن غالب اموى الشعر

أسلمتى للوت أمك هابل و أنت دلنظى المنكبين سمين

٧ - و قال الأحنس بن شريق بن شهاب

و كم من فارس لا تزدرية اذا شخصت لرؤيته العيون

يذل له العزيز وكل ليث حديد الناب مسكنه العرين

علوت يياض مفرقه بعضب يطير لوقعه الهام السكون

فأضحت عرسه ولهى عليه هدرءا بعد رقدتها أنير

كصخرة إذ تساييل فى مراخ وفى جرم وعلهما ظنون

تساييل عن اخيها كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين

٨ - و قال المرار بن سعيد الفقعسى اموى الشعر

انا ابن التارك البكرى بشر عليه الطير ترقبه وقوعا

٥ - ١٠ ابيات . ملحق ديوانه ٢٧ ، عن الأغاني ١٣ / ١٥٣ .

٦ - ٤ ابيات . ديوانه ٤٩ .

٧ - الخبر والأبيات فى الميدانى ١ / ٤١٢ ( مصر سنة ١٣٢٤ ) والانتضاب ٢٢٥ ، والخبر والبيت ٦ فى الفاخر للفضل بن سلمة ١٠٢ .

(١) سقط من نع (٢) فى الميدانى « لموقعه » وفى صف والانتضاب « لموقعه » بدل « لرؤيته » (٣) فى الميدانى : فأضحى فى الفلاة له سكون (٤) الانتضاب : هدرء بعد زفرتها (٥) الانتضاب : مراخ (٦) الانتضاب : حصين .

٨ - كتاب سيويه ١ / ٩٣ وفوحة الأديب رقم : ٧ والخزانة ٢ / ١٩٤ والعينى ٤ / ١٢١ .

(١) فى الأصل : تابع ، خطأ ، والتصحيح من نع و صف والخزانة والعينى .

علاه بضربة بعث بليل نواتحه وأرخصت البضوعا  
 وقاد الخيل عائذة لكلب ترى لوجيفها رجها سريعا  
 عجت لقائلين صه لهدر علام يقرع الشرف الرفيعا  
 ٩ - وقال النابغة قيس بن حبان الجعدي مخضرم

بلغنا السماء مجدنا ' و جدودنا وإنا لئرجو بعد ذلك مظهرها  
 لقيت الأمور صعبها و ذلولها ولاقت أياها تشيب الحزورا  
 وإنا أناس لا نعود خيلنا إذا ما التقينا أن تحيد و تنفرا  
 وتكر يوم الروح ألوان خيلنا من الطعن حتى نحسب الجون أشقرا  
 وليس بمعروف لنا أن نردها صحاحا ولا مستنكرا أن تعقرا  
 إذا الوحش ضم الوحش في ظلاله سواقط من حر وإن كان اظهرها  
 ولا خير في حلم إذا لم يكن له بوادر تحمي صفوه أن يكدرها  
 ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلیم اذا ما اورد الأمر اصدرا

٩ - جمهرة أشعار العرب ٣.٦ و الاستيعاب ٣/ ٥٨٩ و الهاشميات (الفصل الثاني)  
 ١٠٧ والمرتضى ١/ ١٩٠، والأربعة في مجموعة المعاني ٨٧ والأبيات ١، ٦، ٧، ١٠،  
 ١١ في الشعراء ١٥٨ والأبيات ٧، ٦، ١ في المعنى ٤/ ١٩٤ و ٧، ٦ في مجموعة المعاني  
 ٨١، والأبيات ١، ٣، ٤ في ابن الشجري ٢٦ والأبيات ١ - ٤، ٦، ٧ في الخزائن  
 ١/ ٥١٣ و مجموعة المعاني ٨١، ٨٧، والأبيات ١، ٦، ٧ في المرزباني ٣٢١ وأكثر  
 الأبيات في الأغاني (٦/ ٥) بحوالة بين المعكفين طبع دار الكتب المصرية، والبيت  
 الأول في الطيالسي ٢٢، والبيت ٤ في كتاب سيويه ٣٢/ ١، والبيت الآخر في الجهمي  
 ٢٦، وبعضها في مجالس ثعلب ٦٦٣.

(١) من نع وصف كما في الرواية الشهيرة، ووقع في الأصل: بمجدنا - م د.

وإن

و إن جاء امر لاتطبيقان دفعه فلا تجزعا مما قضى الله و اصبرا  
ألم تعلمنا ان الملامة نفعها قليل اذا ما الامر ولى فأدبرنا  
تذكرت و الذكرى تهيج ذا الهوى و من عادة المحزون أن يتذكرا  
ندامى عند المنذر بن محرق فأصبح منهم ظاهر الارض مقفرا

١٠ - وقال ابو عطاء بن يسار السندى من شعراء الدولتين

و يوم كيوم البعث ما فيه حاكم و لا عاصم الا قنا و دروع  
حبست به نفسى على موقف الردى حفاظا و أطراف الرماح شروع  
و ما يستوى عند الملمات ان عرت صبور على مكروهاها و جزوع

١١ - وقال ابو أمامة زياد الأعجم اموى الشعر

و فينا كل اردع لم يروع بمزدلف الجموع الى الجموع  
جلاء جفونه رهج السرايا و طيب ثيابه ' صدأ الدروع

١٢ - وقال عبد الله بن سبرة الحرشى اسلامى، و يروى

للأعرج بن عبد الله البشكرى

إذا شالت الجوزاء و النجم طالع فكل مخاضات الفرات مغابر  
و إني اذا ضرب الأمير باذنه على الإذن من نفسى اذا شئت قادر

١٠ - البيت الثالث فى مجموعة المعانى ١٧٢ .

١١ - (١) من نع و صف ، و فى الأصل : ثنائيه ، خطأ - م د .

١٢ - الحماسة ١٩ / ٢ عبد الله بن سبرة .

١٣ - وقال حريث بن عئاب الطائي اسلمي<sup>١</sup> نسيها

ابو تمام الى ابان بن عبدة وليست له<sup>٢</sup>

اذا نحن سرتنا بين شرق ومغرب تحرك يقظان التراب ونامته

١٤ - وقال بشار بن برد العقيلي<sup>٣</sup>

اذا الملك الجبار صعر خده مشينا اليه بالسيوف نعاتبه  
و كنا اذا دب العدو لسخطنا وراقبنا في ظاهر لا نراقبه  
دلفنا له جهرا<sup>٤</sup> بكل مثقف و أبيض تستقي الدماء مضاربه  
وجيش كمثل الليل يرجف بالقنا وبالشوك والخطى حمر ثعالبه  
غدونا له و الشمس في ستراتنا تطلعننا و الظل لم يحمر ذائبه  
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه و تدرك من نجى الفرار مثالبه  
كأن مثار النقع فوق رؤسنا<sup>٥</sup> و أسيافا ليل تهاوى<sup>٦</sup> كواكبه  
و أروعن تعشى الشمس دون حديده و تخلص<sup>٧</sup> أبصار الكماة كتابه

١٣ - هـ أبيات . الحماسة ٢ / ٩٤ لأبان .

(١ - ١) سقط من نع - م د .

١٤ - يمدح مروان الحمار و قيل غيره ، و تمام الأبيات سوى ٤ ، ٦ في طبقات  
ابن المعتز ٤ ، و الأبيات ١ ، ٣ ، ٧ - ٩ في ابن الشجري ٥٧ ، و البيت ٧ في ديوان  
معاني العسكري ٢ / ٦٧ و انظر ديوانه ( اللجنة ) ايضا : ٣١٧ .

(١) تأخرت هذه القصيدة في نع ٣٩ الوجه الأول من المصورة و قد نبه بهامشه  
على تأخرها عن موضعها هذا - م د (٢) من نع وصف ، وفي الأصل : قهرا - م د .  
(٣) من امالى المرتضى ٤ / ٣٨ وحماسة ابن الشجري ٥٧ وفي الأصل وصف :  
رؤسهم ، خطأ - م د (٤) من الحماسة و أمالى المرتضى ، وفي الأصل وصف :  
تهاوت - م د (٥) كذا ، وفي الحماسة الشجرية : و تحبس - م د .

نقص به الأرض القضاء اذا غدا    تراحم اركان الجبال مناكبه  
تركنا به كلبا و قحطان تبغى    مجيرا من الموت المظل مقابنه

١٥ - وقال القحيف بن حمير الخفاجي

لعمري لقد أمست حنيفة أيقنت    بأن ليس إلا بالرماح عتابها  
غفلوا طريق الحرب لا تعرضوا لها    إذا مضر الحمرأ عب عابها  
فيا حبذا قيس لدى كل موطن    تزايل هام القوم فيه رقابها  
ومن ذا الذي لا يحتوى حرب عامر    اذا ما تلاقت كعبها وكلابها  
لعمري لقد ضاقت دمشق بأهلها    غداة رأوا قيسا ترف عقابها

١٦ - وقال معبد بن علقمة جاهلي

فقل لزهير ان شمت سراتنا    فلسنا بشتامين للثشتم

١٧ - وقال ابو محجن عبد الله بن حبيب الثقفي اسلامي

لا تسألني الناس عن مالي وكثرته    وسألي الناس عن فعلي وعن خلقي

١٥ - اختلف في اسم ابيه ففي المرباني ٣٣١ والأغاني ٢٠ / ١٤٠ «الحمير» وقال ابن ماكولا ٥٢٣: الحمير، وفي القاموس وشرحه التاج (ق ح ف) والقحيف كزبير ابن عمير هكذا في النسخ وصوابه ابن حمير بالخاء المعجمة كما هو نص العباب بن سليم بالتصغير وقوله «الندى» لقبه هكذا هو مضبوط في سائر النسخ قال الصاغاني رأيت بخط محمد بن حبيب في أول ديوان شعر القحيف البدوي بالباء الموحدة وتشديد التحتية وهو ابن عبد الله بن عوف بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل - م د .

١٦ - ٤ أبيات الحماسة ٩١/٢ .

١٧ - ٨ أبيات ديوانه ٥٨ .

(١) في اعلام الزركلي انه مخضرم، وفي الإصابة «اختلف في اسمه فقيل عمرو، =

١٨ - وقال العباس بن مرداس السامى مخضرم

أكلب مالك كل يوم ظالما      والظلم انكد غبه<sup>١</sup> ملعون  
أتريد قومك ما أراد بوائل      يوم القليب سميك المطعون  
وأظن انك سوف ينفذ مثلها      فى صفحتك سناني المسنون  
قد كان قومك يحسبونك سيدا      وإخال انك سيد معيون

١٩ - وقال جرير بن عطية بن الخطقى اليربوعى

[اموى الشعر -<sup>١</sup>]

أبنى حنيفة حكموا سفهاءكم      انى اخاف عليكم ان اغضبا  
أبنى حنيفة أننى إن اهجمكم      أدع اليامة لا توارى اربنا  
٢٠ - وقال عمرو بن كلثوم اخو بنى ميمس<sup>١</sup> الكنانى

لنا حصون من الخطى عالية      فيها جداول من اسياقنا البتر

= وقيل اسمه كنيته وكنيته ابو عبيد، وقيل اسمه مالك؛ وقيل اسمه عبدالله  
وذكر هذا البيت وستة ابيات بعده، وله ذكر فى خزانة الأدب للبغدادى ٣/  
٥٥٣ - ٥٥٦، والآمدى ٩٥ وسماء حبيب بن عمرو، وشرح شواهد المغنى ٣٧،  
والشعر والشعراء ١٦٢ - كما فى هامش اعلام الزركلى فى ترجمته - م د .

١٨ - الأبيات فى الأصمعيات والعينى ٥٧٥/٤ والأغانى ٣٤٢/٦ والمعاهد ١/ ١٣،  
والبيت الرابع فى الحيوان ١٤٢/ ٢ .

(١) رواية الأغانى والعينى «وجهه» بدل «غبه» .

١٩ - ديوانه (الصاوى) ٥٠، يقول فى بنى حنيفة .

(١) من نفع - م د .

٢٠ - الخالديان ٣٥ هو عمرو بن كلثوم التغلبي .

(١) كذا فى الأصل وصف وقد سقط من نفع (٢) فى نفع: التغلبى، فان كان هو =

فمن بنى مدرا من خوف حادثة فان أسيافا تغنى عن المدر

٢١ - وقال لقيط بن وداعة الحنفي

إذا ما ابتقى الناس الحصون فانما حصون بنى لأم مثقفة سمر  
و أرض فضاء ليس فيها معاقل ولا وزر إلا الصوارم و الصبر

٢٢ - وقال بشر بن عبد الرحمن الأنصاري

إذا الناس عاذوا بالحصون مخافة جعلنا معاذا بالسيوف الصوارم  
و لولا دفاع الله ثم قراعنا بأسيافا ما جاز نقش الدراهم  
و لا قام سلطان لأهل خلافة و لا أم أهل الحق أهل المواسم  
أبي ذمنا أنا مصاليت في الوغى و أن قرانا عاجل غير عاتم

٢٣ - وقال آخر

دعوا الحية النضاض لا تعرضوا له فان المنايا بين أنيابه الخضر  
و نحن إذا كان البناء على الثرى بنينا على الشمس المنيرة و البدر

= التغلبي فهو صاحب المعلقة المشهورة ، و إن كان السكتاني كما في الأصل و صف

فهو آخر - م د .

٢١ - الخالديان ٣٣٦ .

(١) في الخالديين : قصار (٢) و في العجز « والنصر » بدل « الصبر » و كذا في نع .

٢٢ - الخالديان ٣٣٦ .

(١) عدم العقد ٣ / ٢٩٦ ( الطبعة الثانية ) من شعراء بني سلمة بن سعد ... من

الأنصار - م د (٢) كذا في الأصل ، و في نع وصف : أهل الحق أهل المواسم ،

بفتح اهل الأول و ضم الثاني - م د .

٢٤ - وقال سويد بن الصامت اسلامي

اذا ما البيض يوم الروح ابدت محاسنها وأبرزت الخداما  
اتتني مالك بليوث غاب ضراغم لا يرون القتل ذا ما  
معاقلهم صوارم مرهفات يساقون الكفاة بها السهاما

٢٥ - وقال الأخنس بن شهاب التغلبي جاهلي

لكل أناس من معد عمارة عروض الياهيلجأون و جانب

٢٦ - وقالت ليلى بنت عبد الله الأخيلية أموية الشعر

يا ايها السدم الملولى رأسه ليقود من اهل الحجاز بريما

٢٧ - وقال قيس بن الخطيم بن عدى الأوسى جاهلي

طعنت 'ابن عبد الله' طعنة ثائر لها نفذ لو لا الشعاع اضاءها

٢٤ - الخالديان ١٤ .

(١) كذا في الأصل ونع وصف ، وفي اعلام الزركلي : اشتهر في الجاهلية وأدرك الإسلام وهو شيخ كبير ، ولقيه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بسوق « ذى المجاز » وانظر تفصيله في اعلام الزركلي (٢) وفي الخالدين خمسة ابيات سوى هذه الأبيات راجع الخالدين المطبوع ٢٣/١ - ٢٢ .

٢٥ - ٨ ابيات . المفضليات رقم ٤١ ، ومنتهى الطالب ١٨٠ والاختيارين ٤١ . والأبيات كلها في الحماسة ٢/ ١٢٣ سوى ١ و ٨ .

(١) في نع ١٥ بيتا - م د .

٢٦ - ١١ بيتا . الحماسة ٤/ ٧٦ ، والبيتان ٢ ، ٥ في فرحة الأديب رقم ٣٥ لحيد بن ثور وفي ديوان حميد ١٢٩ - ١٣١ ستة عشر بيتا ، انظر تعليق العيني عليه .

٢٧ - ٦ ابيات . الحماسة ١/ ٩٥ .

(١-١) كذا في الأصل ونع وصف ، وفي الحماسة : ابن عبد القيس - م د .



٢٨ - وقال العباس بن مرداس السامي [مخضرم -]

الامن مبلغ عنى خفافا ألوكايت اهلك متهاها  
انا الرجل الذى حدثت عنه اذا الخفرت لم تستر براها  
فأني ما وأيك كان شرا فسبق الى المنية لا يراها  
اشد على الكتيبة لا ابالي أفيها كان حتى ام سواها  
ولى نفس تنوق الى المعالي ستلف او أبلغها منهاها  
٢٩ - وقال الفرعل الطائي وتروى لهني بن أحر الكنانى

وهو الأكثر

يا ضمر أخبرني و لست بكاذب وأخوك ناصحك الذى لا يكذب  
هل فى السوية أن إذا استغنيت وأمنتم فأنا البعيد الأجنب

٢٨ - قالها لخفاف بن ندبة فى أمر شجر بينهما . و الأبيات فى الخزائن ٢ / ٢٣٠  
والقالى ٣ / ٦٠ ومعاني ابن قتيبة ٨٣٥ و كتاب سيويه ١ / ٣٩٩ وابن الشجرى ٣٥ .  
(١) كما تقدم آنفا فى متن الحماسة - م د (٢) زاد فى نع مانصه : ذكرت العلماء ان  
اشجع بيت قالته العرب قوله « اشد على الكتيبة » ومثله قول قيس « ياقدام نفس  
لا اريد بقاءها » - م د .

٢٩ - جمهرة الأمثال للعسكري ١ / ٢٨١ و القالى ٣ / ٨٦ و المرزبانى ١٦٩ ، وفى  
كتاب سيويه ١ / ١٦١ لهني بن أحر ، وفى ابن الجراح ٣٢ لعمر بن الحارث ،  
وفى البحرى لعامر بن جوين الطائي او لمنقذ بن مرة الكنانى ١١٨ ، و انظر ذيل  
اللاى ٤١ .

(١) كذا فى الأصل ونع وصف ، ولم نعر على فرعل الطائي الشاعر وفى ذيل =

وإذا الشدائد مرة اشجتم فأننا الأحب اليكم والأقرب  
وإذا تكون كريمة ادعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب  
عجب لتلك قضية وإقامتي فيكم على تلك القضية اعجب  
هذا لعمركم الصغار بعينه لا ام لى ان كان ذاك ولا اب  
أمالك خصب البلاد ورعيها ولى الثماد ورعيهن المجذب  
٣٠ - وقال الحارث بن كلدة الثقفى اسلمى

الارب من يغشى الأبعاد فعه ويشقى به حتى الممات اقاربه  
نفل ابن عم السوء والدهر انه ستفكك ايامه وتجاربه  
أراني اذا استغنيتم فعدوكم وأدعى اذا ما الدهر نابت نوائبه  
فان يك خير فالبعيد يناله وإن يك شر فابن عمك صاحبه  
لهلك يوما ان يسرك مشهدى اذا جاء خصم كالجباب يشاغبه

= الآلى ٤١: واختلفوا في قائلها اختلافا فاحشا، وذكر جماعة من عزيت اليهم  
هذه القصيدة ولم تذكر فيهم فرعلا - م د .

(١) وفي صف: ولجندب، وكذلك في اللسان (حيس) ونصه:

ولجندب سهل البلاد وعذبها ولى الملاح وحزنهن المجذب - م د

٣٠ - يعاتب امية بن اسيد بن علاج الثقفى والأبيات في ابن الشجرى ٦٨  
والصناعتين ٩٣ والمؤتلف ٥٨٢، والبيتان ٣ و ٤ في مجموعة المعانى ٦٤ وشعراء  
النصرانية وفي البحترى ٨٢ .

(١) في اعلام الزركلى: مولده قبل الإسلام ولقى ايام رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وأيام ابى بكر وعمر وعثمان وعلى ومعاوية رضى الله عنهم واختلفوا  
في اسلامه - م د .

٣١ - وقال ذؤيب بن حاضر التتوخي

وكنا طلبنا صلحهم قبل حربهم      فلجوا وما كان اللجاج من الحزم  
وقالوا شتمنا واستخف بجانرنا      وضرب الطلي بالبيض ادهى من الشتم  
فلما وصلنا بالسيوف اكفنا      وزال الحيا راموا السلامة بالسلم  
فهلا وفي قوس المروءة منزع      طلبتم رضانا قبل بادرة السهم

٣٢ - وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبي اموى الشعر

لقد حملت قيس بن عيلان حربنا      على يابس السيساء محدودب الظهر  
[ وقال وعلة بن عبد الله الحرمي ونسبها بعضهم الى النجاشي

واسمه قيس بن عمرو مخضرم

ونجى ابن حرب سابح ذو علالة      اجش هزيم والرماح دواني  
اذا قلت اطراف الرماح تنوشه      مرته به الساقان والقدمان - ١ ]

٣٤ - وقال صالح بن جناح اللخمي اموى الشعر

لئن كنت محتاجا الى الحلم انى      الى الجهل فى بعض الاحايين احوج

٣١ - (١) كذا فى الأصل ونع وصف، ولم نوفق للعثور على اسم هذا الشاعر  
- م د .

٣٢ - ١٢ بيتا . ديوانه ١٢٩ .

٣٣ - (١) من نع وصف الا ان قوله : ونسبها الى قوله مخضرم ليس فى نع ،  
وقد عزاها فى الحماسة الشجرية ٣٣ الى النجاشي ومثله فى الاشتقاق ٢٩٤ وكذا  
فى اللسان (هزم) . وأما وعلة فهو جاهلى كما فى اعلام الزركلى - م د .

٣٤ - ابن عساكر ٦/٣٦٧ والثلاثة فى المستطرف ١/١٧٣ .

ولى فرس للحلم بالحلم ملجسم ولى فرس للجهل بالجهل مسرج  
 فمن شاء تقويى فاني مقوم ومن شاء تعويى فاني معوج  
 وما كنت ارضى الجهل خذنا ولا اخا ولكننى ارضى به حين اخرج  
 فان قال بعض القوم فيه سماجة لقد صدقوا و الذل بالحر اسمج

٣٥ - و قال عنتره بن شداد العبسى جاهلى

أحولى تنفض استك مذرويهها لتقتلنى فها انا ذا عمارا

٣٦ - و قال خرز بن لوذان<sup>١</sup> جاهلى و تروى لعنتره بن شداد

لا تذكرى فرسى و ما اطعمته فيكون جلدك مثل جلد الأجر

٣٧ - و قال الحارث بن عباد العبسى<sup>٢</sup> [جاهلى - ]

قربا مربط النعامة منى لقيحت<sup>٣</sup> حرب وائل عن جبال

٣٥ - ٧ ايات . العقد الثمين ٣٨ و الخزانه ٣ / ٢٥٩ و العيني ٣ / ١٧٤ و بعضها في الكامل .

٣٦ - ٦ ايات . العقد الثمين ٣٥ لعنتره و فى الحيوان ٤ / ٣٦٣ و البيان ٣ / ٣١٧ و اللسان «نعم» و الأغاني ٩ / ٨٨ و ١١ / ٣٥ نلرز ، و فى العقد ٢ / ٢٥٦ و الستة ٣٥ و ابن الشجرى ٨ و الخزانه ٣ / ١١ لعنتره . و قال الصاغاني : و الأيات موجودة في ديوان اشعارهما .

(١) في التاج (خز) : و خرز بن لوذان الشاعر السدوسى فارس ابن النعامة ، و فيه (ن ع م) : و نعامة سبعة افراس منها للحارث بن عباد اليشكرى و فيها يقول : قربا مربط النعامة منى الخ و ابنها فرس خرز بن لوذان السدوسى و به فسر قوله : و ابن النعامة عند ذلك مركبى - م د .

٣٧ - الأيات في البسوس ٦٢ و البحتري ٣٣ و الكامل ٣٧١ و العقد ٣ / ٩٩ و بعضها في تزيين نهاية الأرب ٣٥٥ ، و الأيات ٢ ، ١ ، ٦ في الأغاني ٥ / ٤٧ ، ٥٩ ،

قرباها في مقربات عجال عابسات يثبن وثب السعالى  
 قربا مربوط النعامة منى جد امر للمعضلات الثقال  
 قربا مربوط النعامة منى تبتغى اليوم قوتى و احتيالى  
 قربا مربوط النعامة منى باذلا مهجتى لزرق النصال  
 لم اكن من جناتها علم الله و ابنى بحرهما اليوم صال  
 ٣٨ - وقال بشار بن برد العقيلي [ من شعراء بنى العباس و هو

اول المحدثين - ' ]

اذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس او قطرت دما  
 اذا ما أعرنا سيدا من قبيلة ذرى منبر صلى علينا و سلبا  
 ٣٩ - وقال عنتر بن شداد العبسى جاهلى

إنى امرء من خير عبس منصيا شطرى و أحمى سائرى بالمنصل  
 ٤٠ - وقال زهير بن أبى سامى [ المزنى جاهلى - ' ] فى معناه

من يلق يوما على علاته هرما يلق الساحة منه و الندى خلقا  
 = و البيتان ١ ، ٢ فى الأصمعيات ٩٥ و القالى ٣/٢٧ و الجوالقى ٣٦٥ . هو البكرى  
 لا العبسى كما وهم المؤلف .

(١) ليس فى نع - م د (٢) من نع - م د .

٣٨ - طبقات ابن المعتز ٦ و الشعراء ٤٧٩ ، و الأول فى مختار بشار ١٦٣ و مجموعة  
 المعانى ١١٣ ، و قال رواه ابو هلال العسكري فى كتاب الحماسة الذى جمعه و نسبه  
 الى القحيف بن حمير . و البيت مشهور لبشار .

(١) من نع - م د .

٣٩ - ٩ ابيات . العقد الثمين ٤٢ .

٤٠ - ٦ ابيات . ديوانه ٣٥ و فى الخالدين ٣٥ و البيان ٣/٢٤٦ لقيس بن زهير العبسى .

(١) من نع - م د .

٤١ - وقال آخر [قيس بن زهير العبسي]

تركرك الركاب لأربابها وأكرهت نفسي على ابن الصعق  
جعلت يدي وشاحا له وبعض الفوارس لا يمتنق  
٤٢ - وقال آخر

يا عمرو لو نالتك أرماحنا كنت كمن تهوى به الهاويه  
ألفيتا عيناك عند القفا أولى فأولى لك ذا واقيه  
٤٣ - وقال عمرو بن معدى كرب الزبيدي

الحرب اول ما تكون قية تسعى بزيتها لكل جهول  
حتى إذا حيت وشب ضرامها عادت عجوزا غير ذات حليل  
شمطاء جزت رأسها وتنكرت مكروهة للشم والتقييل  
٤٤ - وقال علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وتروى لحسان بن ثابت  
نحن الخيار من البرية كلها ونظامها وزمام كل زمام

٤١ - البيتان في نقد الشعر ٥٩ و الحيوان ٦/٢٥٥ غير عزو ، قال الجاحظ : ومن  
اشعار المقتصدين في الشعر انشدني قطرب .

(١) في الحيوان « فاجهدت » بدل « واكرهت » (٢) هو يزيد بن عمرو بن خويلد بن  
نفيل بن عمرو بن كلاب بن الصعق ، انظر البسوس ٣٨ والتاج (ص ع ق) ،  
والخزانة ٢ / ١٥٣ « يزيد بن عمرو بن الصعق بن خليلد (كذا) بن نفيل بن  
عمرو بن كلاب الكلابي » - م د .

٤٣ - الروض ١/١٨١ له ، والشعراء ٢٢٠ غير عزو ، والأول في اللسان ٩/١٦٦ له  
وفي سيبويه ١/٢٠٠ .

٤٤ - ديوانه (بولاق سنة ١٢٥١) ٦٣ .

الخائفون غمرات كل كريهة      والدافعون حوادث الأيام  
والمبرمون قوى الأمور بعزمهم<sup>١</sup>      والناقضون مرائر الإبرام  
في كل معركة تطير سيوفنا      فيها الجاجم<sup>٢</sup> عن فراخ<sup>٣</sup> الهام  
وترد عادية الخيس رماحنا      وتقيم رأس الأصيد القمقام  
فالله اكرمنا بنصر نبيه      وبنا اقام دعائم الإسلام  
٤٥ - وقال معاوية بن ابى سفيان [يخاطب عليا عليه السلام وقيل

بل قالها كعب بن جعيل - ١]

اتانى امر فيه للناس غمة      وفيه اجتداع للأنوف اصيل  
مصاب امير المؤمنين وهدة<sup>٢</sup>      تكاد لها صم الجبال تزول  
سأبكي ابا عمرو بكل مثقف      وييض لها في الدارعين صليل  
فله عينا من رأى مثل هالك      اصيب بلا ذنب و ذاك جليل  
فأما التي فيها المودة<sup>٣</sup> يننا      فليس اليها ما حيت سيل  
سألحقها<sup>٤</sup> حربا عوانا ملحمة      وإني بها من عامها لكفيل

- (١) من ديوان حسان ، وفي الأصل ونع وصف : بعزمهم - م د .  
(٢-٢) من ديوانه ، وفي الأصل : من قراع ، وفي نع وصف : عن قراع - م د .  
٤٥ - من قطعة في ١٤ بيتا قالها معاوية رضى الله عنه حين أتاه قتل عثمان ،  
والأبيات في وقعة صفين ٨٨ ، والأبيات ١ - ٣ ، ه في المرزباني ٣٩٣ .  
(١) من نع ، وكعب بن جعيل التغلبي مخضرم كما في اعلام الزركلى - م د .  
(٢) من المرزباني ، وفي الأصل : هذه (٣) كذا في الأصل وصف ، وفي نع والمرزباني :  
الحوادة - م د (٤) من نع وصف ، ووقع في الأصل : سألحقها - م د .

٤٦ - وقال ابو العلاء ثابت قطنة العتكي اموى الشعر

المال نهب الدهر ما اخرته      و يكون حظك منه ما يتقدم  
امضى وظل الموت تحت ذوابي      ويظن صبي اننى لا اسلم  
فسلبت والسيف الحسام وصعدة      سمراء يحرق بين اكعبها الدم  
وأنا ابن عمك يوم ذلك دنية<sup>١</sup>      وأنا البعيد اليك منك المجرم

٤٧ - وقال ابو محجن الثقفي لما حبسه سعد بن ابى وقاص<sup>٢</sup>

كنى حزنا ان ترتدى الخيل بالقنا      وأترك مشدودا على وثاقيا  
٤٨ - وقال الأعشى عبد الله بن خارجة الشيباني اموى الشعر

ولا انا فى امرى ولا فى خصومى      بمهتضم حتى ولا سالم قمرنى<sup>٣</sup>  
٤٩ - وقال عبد الملك بن معاوية الحارثى اموى الشعر

وقد رواها البعض لحجين (?) بن حجر النسابى والله اعلم<sup>٤</sup>  
يلقى السيوف بوجهه وبنحره      ويقيم هامته مقام المغفر

٤٦ - (١) من نع ، ووقع فى الأصل وصف : دينة - م د .

٤٧ - ٧ ابیات . ديوانه ٦٨ .

(١) تقدم اسمه والتعليق عليه آنفا وله قصة اشار اليها بقوله : وأترك مشدودا  
على وثاقيا ، وراجعهما فى الإصابة - م د .

٤٨ - ٤ ابیات . ملحق ديوان الأعشى ٢٨٢ والحجاسة ٤/ ١٤١ والبيان ١/ ٢١٤ .

(١) فى الحجاسة : فى حتى ..... ولا قارع سنى - م د .

٤٩ - الأربعة فى القالى ١/ ٤٥ لابن المولى ، وفى معانى العسكرى ١/ ٤٧ ، و ٢/ ٦٥  
لبعض الإسلاميين ، وفى الحصرى ٣/ ٢٥٧ لأعرابى ، وفى شرح مختار بشار ٢١٨ =



ما ان يريد اذا الرماح شجرته درعا سوى سربال طيب العنصر  
و يقول للطرف اضطرب لشبا القنا فقرت ركن المجد ان لم تعقر  
و إذا تأمل شخص ضيف مقبل متسربل اثواب محل اغبر  
اوى الى الكوماء هذا طارق نخرتى الأعداء ان لم تنحري

٥٠ - و قال المثقب عائذ بن محصن العبدى جاهلى

'وتروى لثعلبة بن يزيد احد بنى سليم وهو الأكثر'

تهزأت عرسى واستنكرت شيبى ففيها جنف وازورار  
لا تكثرى هزءا ولا تعجبي فليس بالشيب على المرء عار  
عمرك هل تدري ان الفتى شبابه ثوب عليه معار  
ولا ارى مالا اذا لم يكن زغف وخطار ونهد مغار  
مستشرف القطرين عبل الشوى محنب الرجلين فيه اقورار

= بغير عزو . والبيتان ٣ ، ٤ فى مجموعة المعانى ٤٣ للعلوى صاحب الزنج والأولان فى  
الصناعتين ١٧٨ بغير عزو ، والأبيات ٢ ، ٣ ، ٤ فى صبح الأعشى ١٣ / ٢٠٥ للعلوى ،  
وعند النويرى ٣ / ٢٠٣ الشعر يروى لحسان بن ثابت ، والأولان فى مجموعة المعانى  
٣٨ للعلوى وأربعة ابيات اخرى من هذه القطعة فى العينى ٣ / ١٢٥ لابن المولى .  
قال الأستاذ الميمنى : انا اجزم بأنها ملحقة ليست لابن المولى ولا للأعرابي  
ولا لحسان ولا للعلوى انظر سمط اللآلى ٢٧٨ .

(١ - ١) سقط من نع - م د .

٥٠ - لا يوجد فى ديوان المثقب العبدى .

(١ - ١) سقط من نع - م د .

وأطرق الحاني<sup>١</sup> في بيته بالشرب حتى تستباح العقار<sup>٢</sup>  
فذاك عصر قد خلا والفتى تلوى لياليه به والنهار  
لا ينفع الهارب ايغاله ولا ينجي ذا الحذار الحذار  
٥١ - وقال القطامي عمير<sup>٣</sup> بن شبيب التغلبي أموى الشعر

وإن ثوب الداعي بشيان زعزعت رماح وجاشت من جوانبها القدر  
هم يوم ذى قار أناخوا فجالدوا كتائب كسرى بعد ما وقد الجمر  
٥٢ - وقال عنتر بن شداد العبسي جاهلي

يا شاة ما قص لمن حلت له حرمت على وليتها لم تحرم  
٥٣ - وقال مهلهل بن ربيعة الجشمي جاهلي واسمه امرؤ القيس  
أليتا بندي حسم أنيرى اذا انت انقضيت فلا تحورى

(٢) من نع وصف، ووقع في الأصل: الحاني - م د (٣) من نع وصف، ووقع في  
الأصل: الفقار، خطأ - م د.

٥١ - ديوانه ٦٠ .

(١) من ديوانه بتحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي وأعلام الزركلي، وفي الأصل  
ونع وصف: عمرو - م د .

٥٢ - ٣١ بيتا . وغدها في نع ٢٩ - م د . العقد الثمين ٤٨ .

٥٣ - تمامها في البسوس ٧٠ وأمالى اليزيدى رقم ٦٠ وبعضها في الأصعبات ٣٢  
والقالى ٢ / ١٢٩ والسيوطى ٢٢٤ والعينى ٤ / ٤٦٣ وتزيين نهاية الأرب ٣٦٤  
والعقد ٣ / ٩٨ وكتاب البسوس لابن اسحاق ٧٠ وشعراء النصرانية ١ / ١٦٨  
والمرتضى ١ / ٨٦ والكامل ٣٥١ والأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٣٢ والمحاضرات  
٢ / ٩٩ والآلى ١١٢ .

فان يك بالذنائب طال ليل      فقد يبكي<sup>١</sup> من الليل القصير  
وأنقذني يياض الصبح منها      لقد انقذت من شر كبير<sup>٢</sup>  
كان كواكب الجوزاء عوذ      معطفة على ربع كسير  
تلاّلا واستهل لها سهيل      يلوح كقمة<sup>٣</sup> الجبل الفدير  
وتحنو الشعرين الى سهيل      كنعل الطالب القذف الغيور  
كان العذرين<sup>٤</sup> بكف ساع      الح على ثمائه ضريـر  
كان بنات نعش تاليات      قطار عامد للشام زور  
تتابع مشية الإبل الزهاري      لتلحق كل تالية عبور  
كان الفرقدن يدا مفيض      الح على افاضته قير  
كان الجدى في مثاة ربق      أسير او بمنزلة الأسير  
كان مجرة السرين نهج      لكل حريقة تحدى وعير<sup>٥</sup>  
كان التابع المسكين نهج      أجير او بمنزلة الأجير<sup>٦</sup>  
كان المشتري حسنا ضياء      بقيق قاهر من فوق قور<sup>٧</sup>  
كان النجم اذولى سحيرا      فصل جلن في يوم مطير

- (١) كذا في الأصل ونع ، وفي معجم ياقوت (ذنائب) و (واردات) : ابكى - م د .  
(٢) في نع : كثير - م د (٣) كذا في الأصل ، وفي نع : كقمة - بالكسر ، والجمل  
من نع وأمالى اليزيدى ، وفي الأصل : الجبل ، وقد فسر اليزيدى الفدير بالمنقطع  
عن الضراب - م د (٤) في الأزمنة والأمكنة : كان العذرتين مكف ساع .  
(٥) في الأزمنة ، العجز هكذا : لكل طريقة تحدى وغير (٦) كذا في الأصل ، وفي نع :  
المسكين فيها أجير في جداول الوقير - م د (٧) كذا في الأصل ، وفي نع : جهارا  
ما لذلك من فتور - م د .

كواكب ليلة طالت و غمت فهذا الصبح صاغرة فغورى  
 فلو نبش المقابر عن كليب لتخبر<sup>١</sup> بالذنائب اى زير  
 وإنى قد تركت بواردات بحيرا فى دم مثل العبير  
 هتكت به بيوت بنى عباد وبعض القتل أشنى للصدور  
 وهمام بن مرة قد تركنا عليه القُشْعُمان<sup>٢</sup> من النُصور  
 فدى لبنى الشقيقة يوم جاؤا كأسد الغاب لجت فى زئير  
 كأن رماحهم أشطان برّ مخوف هدم عرشها جرور  
 كأننا غدوة و بنى ايننا بحنب غنيزة رجيا مدير  
 تظل الخيل عاكفة عليهم كأن الخيل تدحض فى غدِير  
 فلولاً الريح اسمع أهل حجر نقاف البيض تقرع بالذكور<sup>٣</sup>

٥٤ - وقال تأبط شرا ثابت بن جابر من بنى فهم جاهلى

تقول سليمي لجاراتها أرى ثابتا قد غدا مرملا  
 لها الويل ما وجدت ثابتا ألف اليدين ولا زملا

(٨) كذا فى الأصل، وفى نع ومعجم ياقوت (ذنائب): فيخبر، وفى تهذيب الألفاظ لابن السكيت: فيعلم - م د (٩) كذا فى الأصل، وفى نع واللسان: القشعمان - بفتح القاف والعين - م د (١٠) فى العمدة ٢/٥٠ « وقد قيل انه اكذب بيت قالته العرب لأن بن حجر وهى قصبة اليمامة وبين مكان الواقعة عشرة ايام »، وفيه: صليل - م د.

٥٤ - الشعراء ١٧٦ وأكثر الأبيات فى ابن الشجرى ٤٧، وبعضها فى معانى العسكرى ١١٢ والأغانى ١٨/٢١٠.

ولا رعد الساق عند الجرا • إذا بادر الحملة الهبضلا  
 يفوت الجياد بتقريبه • ويكسو هواديها القسطلا  
 وأدهم قد جبت جلبابه • كما اجتابت الكاعب الخيملا  
 على ضوء نار تنورتها • فبت لها مدبرا مقبلا  
 الى ان حذا الصبح اثناءه • ومزق جلبابه الأيللا  
 فأصبحت والغول لى جارة • فيا جارتى أنت ما أهولا  
 وطالبتها بضمها فالتوت • فكان من رأى ان تقتلا  
 عطاية ارض لها حلتا • ن من ورق الطلح لم تغزلا  
 فن كان يسأل عن جارتى • فان لها باللوى منزلا

٥٥ - وقال النابغة الذبياني واسمه زياد

قالت بنو عامر خالوا<sup>١</sup> بنى اسد • يا بؤس للجهل ضرارا لأقوام  
 انى لأخشى عليكم ان يكون لكم • من اجل بغضائكم يوم كأيام  
 تبدو كواكبه والشمس طالعة • نور بنور وإظلام باظلام

٥٦ - وقال آخر

وقلتم لنا كفوا الحروب لعلنا • نكف و وثقتم لنا كل موثق

(١) من حماسة ابن الشجرى ٤٧، ووقع في الأصل ونع: علا، خطأ - م د (٢) كذا في الأصل ونع، ولعله: تقبلا - م د.

٥٥ - العقد الثمين ٢٧ .

(١) في طبقات فحول الشعراء للجمعى ٤٨ بهامشه « خالوا امر من المخالاة ، خلاه يخاليه تاركه وقطع ما بينه وبينه » - م د .

فلما كففتنا الحرب كانت عهدكم كلعج سراب في الملا متألق

٥٧ - وقال زفر بن الحارث السكلابي [من شعراء بني أمية -]

لعمرى لقد أبت وقعة راهط لمروان صدعا بيننا متنائيا  
فلم تر منى نبوة قبل هذه فرارى وتركى صاحبى وراثيا  
عشية أجرى فى الصعيد ولا أرى من الناس الا من على ولا ليا  
أيذهب يوم واحد ان أساته بصالح أعمالى وحسن بلائيا  
وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا  
أرىنى سلاحى لا أبأ لك إنسى أرى الحرب لا تزدد إلا تماديا<sup>١</sup>

٥٧ - :الآيات فى البحرى ١٩، ٤١ وابن أبى الحديد ٢/ ٦٠ وابن عساكر ٥/ ٣٧٧  
و العقد ٢/ ٣٢١ و البلدان ( راهط ) والطبرى ٧/ ٤١ ؛ و الآيات ٢، ٣، ٤ فى  
الخالدين ٣٤٨ و التبريزى ١/ ٨٠، و الآيات ١، ٢، ٤ فى البلاذرى ٥/ ١٤٢،  
و الآيات ٢، ٤، ٥ فى مجالس ثواب ٤٢٥ و الخزائن ١/ ٣٩٤، و البيت ٢، ٣  
فى العقد ١/ ٥٥، و البيت ١، ٤ فى الأغاني ١٧/ ١١٢، و البيت ٣ فى كتاب  
المجرب ٤٩٥، و البيت ٥ فى المجتبى ١٦ و المؤلف ١٢٩ و كتاب المشترك أياقوت  
المجوى ١٩٨ و كتاب التشبيهات ٣٦٩ و معانى ابن قتيبة ٨٤٩، ١١٢٦ و البحرى  
١٦ و اللسان ٧/ ٢٠٠، و البيت الأول فى الحيوان ٣/ ١٦ .

(١) من صف ونع، ولإنشاد هذه الآيات قصة راجعها فى الخزائن ٢/ ١٥٣ الطبعة  
الثانية - م د (٢) سقط هذا البيت و الثالث قبله من نع و بعده فى الخزائن :

اتانى عن مروان بانغيب انه مقيد دى او قاطع من لسانيا

و بين آيات الحماسة البصرية و آيات الخزائن اختلاف فراجعها - م د .

٥٨ - وقال هيرة بن ابي وهب المخزومي اسلاى

لعمرك ما وليت ظهري محمداً وأصحابه جنباً ولا خيفة القتل  
ولكننى قلبت امرى فلم اجد غناء لسينى ان ضربت ولا نبلى  
وقفت فلما خفت ضيعة موقفى نجوت كضرعام هزير ابي شبل

٥٩ - وقال اوس بن حجر جاهلى وفى رواية تنسب الى عمرو

ابن معدى كرب

أجاعلة ام الحصين خزاية على فرارى ان لقيت بنى عبس  
لقيت ابا شأس وشأسا ومالكا وقيسا فجاشت من لقائهم نفسى  
كأن جلود النمر جيت عليهم إذا جمعوا بين الإناخة والحبس

٥٨ - الأبيات فى البحرى ٤٠ والسيرة ٢/ ٢٠٨ وابن ابي الحديد ٣/ ٢٧٩ له

وفى ابن الشجرى ٣٩ لزهير بن ابي وهب ، وفى محاضرات الراغب ٢/ ١٠٤  
يعتذر من فراره يوم بدر ويكى عمرو بن عبدود .

(١) كذا فى الأصل ونع ، وفى الاشتقاق بشرح عبد السلام محمد هارون ١٥٢  
« ومن فرسانهم هيرة بن ابي وهب وكان زوج ام هانى بنت ابي طالب فأسلمت  
وثبت على الشرك وكتب اليها :

ان كنت قد بايعت دين محمد وقطعت الأوصال منك حياها

- الأبيات ، ومثله فى نسب قريش بتحقيق ليفى برونسال ٣٩ و ٣٤٤ ، وهرب  
هيرة من الإسلام الى نجران حتى مات بها كافرا ؛ وقد سقطت هذه المقطوعة  
من نع - م د .

٥٩ - الأبيات سوى ٣ - ٥ فى العقد ١/ ٥٥ لعمرو بن معدى كرب .

(١-١) سقط من نع و صف .

اتونا فضموا جانينا بصادق من الطعن فعل النار بالخطب اليس  
ولما دخلنا تحت فيء رماهم خبطت بكفى اطلب الارض باللس  
فأبت سليمان تمزق عمامتي ولكنهم بالطعن قد خرقوا ترسي  
وليس يعاب المرء من جن يومه وقد عرفت منه الشجاعة بالامس

٦٠ - وقال الفرار السامي مخضرم وبه سمي الفرار

وكتيبة لبستها بكتيبة حتى إذا التبت نفضت لها يدي  
فتركهم تقص الرماح ظهورهم من بين منعفر وآخر مسند  
ما كان ينفعني مقال نسايمهم وقتلت دون رجالهم لا تبعد

٦١ - وقال الحارث بن هشام المخزومي مخضرم

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى علوا فرسي بأشقر مزبد

٦٢ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري في الحارث بن هشام

ان كنت كاذبة الذي حدثني فنجوت منجى الحارث بن هشام

(١) من نع، وفي الفرر: نجوت، وفي الأصل: وبّت.

٦٠ - الحماسة ١ / ٩٩ والعيون ١ / ١٦٩ والخالدين ٨٣ والمجبر... اسمه جبان

ابن الحكم بن مالك بن خالد بن صخر بن الثريد وكان يسمى الفرار.

(١-١) سقط من نع وصف - م د (٢) من نع، وفي الأصل: رجالها - م د.

٦١ - ٤ أبيات. الحماسة ٩ / ٩٧ نكت الهميان ١٣٥ والأبيات ١، ٢، ٤ في الخالدين ٨٣.

٦٢ - ٥ أبيات. في ع نسبت الأبيات لوعلة بن عبد الله الجرمي والصحيح انها لحسان

يعبر الحارث بن هشام بفراده يوم بدر والأبيات في التبريزي ١ / ٩٧ والعقد ١ / ٥٥

والعيون ١ / ١٦٩ ونكت الهميان ١٣٥ وديوانه ٣ والنويري ٧ / ١١٩.



٦٣ - وقال عمرو بن عنترة الطائي

ولما سمعت<sup>٢</sup> الخيل تدعو مقاعسا علمت بأن اليوم أغبر فاجر  
نجوت نجاء ليس فيه وتيرة كأنى عقاب دون تيمن<sup>٢</sup> كاسر

٦٤ - وقال الطرماح بن حكيم الطائي اموى الشعر

لقد زادنى حبي لنفسى أنى بغض الى كل امرئى غير طائل  
٦٥ - وقال عبيد بن ايوب بن ضرار العبدي من مخضرمى الدولتين<sup>١</sup>  
كأن بلاد الله وهى عريضة على الخائف المطرود كفة حابل  
يرثى إليه أن كل ثنية تطلّعها ترمى اليه بقاتل

٦٣ - ١٢ بيتا . من كلمة مفضلية ٣٢٩ وهى فى العقد ٣ / ٣٥٨ لوعلة الجرمى .  
(١) كذا فى الأصل ونع وصف - م د (٢) كذا فى الأصل ، وفى نع وصف :  
رأيت - م د (٣) عزا ياقوت هذين البيتين لوعلة الجرمى ( تيمن ) بتصرف  
فى الأول ، وفى نع : تيماء ، خطأ قال ياقوت « والناس ينشدونها تيماء . . . . » وهذا خطأ  
لأن تيماء قبل وادى القرى وهذه المواضع باليمن » - م د .

٦٤ - ٨ ابيات . الحماسة ١ / ١٢٢ والبحترى ٣٦٢ وبآخر ديوانه رقم ٤٠ .  
وفى نع والحماسة ٧ ابيات - م د .

٦٥ - مجموعة المعانى له ١٣٨ ، ويروى للطرماح ايضا ، وفى الحيوان ٥ / ٢٤٠ ، و ٦ /  
٣٢٤ بغير عزو ، والكامل ٥٠٨ وقد نسب المصحح الفاضل للحيوان انها لعبد الله بن  
الحجاج كما فى الأغاني ١٢ / ٢٤ ، وفى المحاضرات ٢ / ١٠٧ للبيد بن ربيعة .  
(١) فى نع وصف : وقال آخر - وسيأتى فى اواخر باب الحماسة بهذا العزو وذكر  
من هذه القافية ٨ ابيات فى الأصل و ٦ فى صف قد ادخلها فى باب الشيب وقد  
سقطت من نع فى الصفحة التى سقطت كما سيأتى التنبيه عليه - م د .

٦٦ - وقال النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية جاهلي

توهمت آيات لها فعرفتها لسته اعوام و ذا العام سابع

٦٧ - وقال مضر بن ربيعي جاهلي

يا ايها الرجل المهدي قوارصه أبصر طريقك لا يشخص بك البصر

لا يلقينك في أفواه مهلكة قول السفاه و ضعف حين تأتمر

يا بن استها طلت لما بنت عنك و لو رأيت في النوم شخصي نالك القصر

فان قربت فلا أهل و لا رحبت أرض عليك و لا اختيرت لك الخير

وإن بعدت فأقصاها و أبدها في منزل لا<sup>٢</sup> به شمس و لا قمر

شخط المزار على علياء شاحنة من دون قتها يستنزل المطر

لا زلت حربا و لا سألنا أبدا فما لديك لنا نفع و لا ضرر

نحن الذين لنا مجد و مكرمة و السابقون إذا ما أغلى الخطر

و المانعون اذا كانت ممانعة و العائدون بحسناهم اذا قدروا

٦٨ - وقال الأشجع السلمي من شعراء الدولة العباسية

و على عدوك يا ابن عم محمد رصدان ضوء الصبح و الإظلام

٦٦ - بيتا . العقد الثمين ١٨ .

٦٧ - البيتان ٧١، في ابن الشجري ٦٣ .

(١) كذا في الأصل و نع ، و في اعلام الزركلي : و روى له المرزباني عدة

مقطوعات و قال له خبر مع الفرزدق فان صبح هذا فلا يكون جاهليا - م د (٢) في

نع : ما - م د .

٦٨ - يمدح هارون الرشيد . والأبيات في كتاب الأوراق (شعراء) ٧٦ و ١١٢ =

فاذا تذبه رعته و إذا هدا<sup>١</sup> سلت عليه سيفك الأحلام<sup>٢</sup>

٦٩ - وقال علي بن جبلة العكوك<sup>١</sup> [من شعراء الدولة العباسية -<sup>٢</sup>]

وما لامرئى حاولته منك مهرب ولو رفعتنه في السماء المطالع  
ولا هارب لا يهتدى لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

٧٠ - وقال قيس بن رفاعة الواقفي من بني واقف بن امرئ القيس

أنا النذير لكم منى مجاهرة كي لا الام على نهى وإنذار  
فان عصيتم مقالى اليوم فاعترفوا ان سوف تملقون خزيا ظاهر العار  
لترجعن احاديثا ملقنة<sup>١</sup> لهُو المقسيم و لهُو المدلج السارى

= والنويرى ٨٧/٣ وخاص الخاص ٨٨ وطبقات ابن المعتز ١١٧ والكامل ٢٨٧ والشعراء

٥٦٣ والمعاهد ١٢٨/٢ و ٢٠١ ومعاني العسكري ١٤٥ وابن عساكر ٦٠/٣ والعقد ١٦/١

والأغاني ٣١/١٧ والبيان ٣٢٥/٣ والموشح ٢٩٥ ومجالس ثعالب ٤٤٧، ٤٤٨.

(١) في الأغاني «غضا» بدل «هدا» (٢) ذكر في تهذيب ابن عساكر خمسة أبيات

من تلك القصيدة هذين البيتين وقبلهما ثلاثة أبيات، أولها:

قصر عليه تحمية و سلام ألت عليه جلالها الأيام - م د.

٦٩ - معاني العسكري ٢١ والمعاهد ١١١/١.

(١) ترجم له الزركلى في اعلامه والخطيب البغدادي في تاريخه وسمط اللآلى

وكامل المبرد ١٧٥ طبع اوربا - م د (٢) من نع - م د.

٧٠ - القطعة كلها في المرزبانى ٣٢٢ والقالى ١٣/١ ومجموعة المعاني ١٤٩ واللسان

(حج) والأغاني ١٥٩/١٥ لأبى قيس بن الأسلت وفي البحترى ١٢ والجمعى

٧٢ لأبى قيس بن رفاعة والبيتان ٤، ٥ في الفائق ١/ ١٥٨ لقيس بن رفاعة،

ولترجمة الشاعر انظر الإصابة ٧١٦٩ والمرزبانى ٦٩ وسمط اللآلى ٥٦.

(١) من نع واللسان والمرزبانى، ووقع في الأصل: وملعبة - م د.

من كان في نفسه حوجاء يطلبها عندى فاني له رهن ماصحار  
أقيم عوجته ان كان ذاعوج كما يقوم قدح النبعة البارى  
وصاحب الوتر ليس الدهر مدركه عندى واني لدراك بأوتارى  
من يصل نارى بلا ذنب ولا ترة يصل بنار كريم غير غدار'  
٧١ - وقال ابو الطفيل عامر بن وائلة الليثى اسلامى

رأتنى فقالت انت شيخ وإنما يروق الغوانى مجذب الخد خالع  
لك الخير لو أبصرتنى يوم مأزق وقد لمعت فيه السيوف القواطع  
وعند الندى ناهيك بي من اخى الندى وعند حجاج القوم قولى قاطع  
يعدوننى شيخا وقد عشت حقبة وهن عن الأزواج نحوى نوازع'  
وما شاب رأسى من سنين تتابعت على ولكن شيتنى الوقائع  
وما قصرت بي همتى دون بغيتى ولا دنستنى منذ كنت المطامع  
٧٢ - وقال حارثة بن بدر الغداني

وإنا لتستحلى المنايا نفوسنا و نترك اخرى مرة لا نذرقها  
وشيب رأسى قبل حين مشيه رعود المنايا بيننا وبروقها'

(٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٧١ - الإصابة ٦٧٠ والاستيعاب ٦٥٤ ، والبيتان ٤ ، هـ فى الخزائن ٩١/٢ وطبقات  
الفقهاء لأبى اسحاق الشيرازى ٢٣ .

(١) الاستيعاب : ا يدعونى ، وقد ذكر من هذه الأبيات هذا البيت والذى بعده ، وفيه  
انه آخر من مات من الصحابة ، وكذا ذكرهما صاحب تهذيب ابن عساكر - م د .  
(٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٧٢ - ابن عساكر ٤٣١/٣ والمرتضى ٤٨/٢ والأغانى ٢١/٢٠ .

(١) زاد المرتضى قبل هذين البيتين بيتا وتهذيب ابن عساكر ثلاثة ابيات =

٧٣ - وقال عمرو بن معدى كرب الزيدى<sup>١</sup>

أشاب الرأس أيام طوال وهم ما تفارقه الضلوع  
وسوق كتيبة دلفت لأخرى<sup>٢</sup> كأن زهاء رأس صليع<sup>٣</sup>  
دنت واستأخر الأوغال عنها وخلي بينهم إلا الوزيع  
إذا لم تستطع أمرا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع  
وصله بالزمام وكل<sup>٤</sup> أمر سمالك أو سموت له ولوع

٧٤ - وقال في معناه الأعشى عبد الرحمن بن عبد الله الهمداني أموى الشعر<sup>١</sup>  
إذا حاجة ولك لا تستطيعها نخذ طرفا من حاجة ليس تسبق  
فذلك أحرى أن تنال جسيمها وللقد أبق في الأمور وأرق

= وقد اسهب في ترجمته ، وفي الاشتقاق ٢٢٩ : ومن رجالهم حارثة بن بدر  
ويكنى أبا العنيس - م د .

٧٣ - المفضليات نسخة المتحف البريطاني ٧٣ الف والأصمعيات ٤٤ والاستيعاب  
٤٥٢ والخزائن ٣ / ٤٦٣ والشعرام ٢٢١ والأغاني ١٤ / ٢٤ ، ٣١ .

(١) ترجم له في الإصابة وذكر أن أول بيت من هذه القصيدة قوله :

أمن ريحانة الداعي السميع يورقني وأصحابي هجوع - م د .

(٢-٢) في نع : عليها من بصرها دروع - م د (٣) نع : فكل - م د .

٧٤ - البيتان للأعشى ميمون لا لأعشى همدان انظر ديوانه ١٤٨ رقم ٣٣ .

(١) في نع : ومثله قول الأعشى الهمداني واسمه عبد الرحمن بن عبد الله أموى الشعر ،  
وفي صف : مثله للأعشى الهمداني ، غير أنه أدخله في المديح وأظن أن البيت الذي  
في كامل المبرد طبع أوربا ٤٨١ من هذه القافية وهو :

نفى الذم عن رهط المخلق جفنة بكائية الشيخ العراقي تفهق

مدح بها المخلق بن حنم ، فالظاهر أن ما في اصول الحماسة البصرية وقع سهوا من =

٧٥ - وقال القتال الكلابي عيّد بن محب بن المضرحي

وكنيته ابوالمسيب جاهلي

نشدت زيادا والمقامة يننا وذكرته أرحام<sup>٢</sup> سمر وهيم  
ولما دعاني لم اجبه لأنني خشيت عليه وقعة من مصمم  
فلما اعداد الصوت لم اك عاجزا ولا وكلا في كل دهباء صيلم  
فلما رأيت انه غير منته املت له كني بلدن مقوم  
ولما رأيت انني قد قتله ندمت عليه اي ساعة مندم

٧٦ - وقال نهشل بن حري بن صهرة الدارمي مخضرم

ويوم كأن المصطلين بحره وإن لم يكن جمر قيام على الجمر  
صبرنا له حتى ييوخ وإنما تفرّج ايام الكريهة بالصبر

= جامعها كما قاله المصحح الأول - م د .

٧٥ - الأبيات ١، ٤، ٥ في الحماسة ١ / ١٠٥، والبيتان ٤، ٥ في الخالدين ٥  
وانظر الأغاني ايضا ٢٠ / ١٥٩ .

(١) قال التبريزي شارح الحماسة: اختلف في اسمه فقبل عبيد وقيل عبد الله، كما  
في نع - م د (٢) كذا في الأصل ونع ، وفي شرح المسلسل ٥٣: اسلامي اموي،  
وفي التعليق على حماسة ابي تمام بشرح المرزوقي ٢٠١ الطبعة الحديثة: اسلامي -  
م د (٣) نع: ايام - م د .

٧٦ - الخالديان ٣ له ولقراض العائذي (العابدي ؟) ، الأولان في ابن الشجري ٥٩  
والعيون ١ / ١٢٥ والعقد ١ / ٤٠ والتبريزي ١ / ٢٠١ والجمعي ١٣٠ والمستطرف ٢ / ٧٣ .  
(١ - ١) سقط من نع . ولفظ الدارمي من اعلام الزركلي ، ووقع في الأصل:  
الرازمي ؛ مصحفا - م د .

و من عدّ مسعاة فلا تكذبها ولا تك كالأعشى يقول ولا يدرى

### ٧٧ - وقال عمرو بن معدى كرب الزبيدي

أعاذل إنما أفنى شبابي ركوبى فى الصريح الى المنادى  
أعاذل شكى سبى ورحى وكل مقلّص سلس القياد  
و لو لاقيتنى ومعى سلاحى تكشف شحم قلبك عن سواد  
أريد حياته ويريد قتلى عذيرك من خليلك من مراد  
ويبقى بعد حلم القوم حلى وينفذ قبل زاد القوم زادى

### ٧٨ - وقال انيف بن زبّان النهشلى

ولما التقى الصفان واشتجر القنا نهالا وأسباب المنايا نهالها  
تبين لى ان القهامة ذلة وأن اعزاء الرجال طوالها

٧٧ - العقد ١/ ٤٦، وفى الأغاني سوى الآخر ١٤/ ٢٢ والاستيعاب رقم ١٩٢٣  
سوى البيت ٣ والأولان فى الخالدين ٦٢ والشعراء ٢٢٢، وبعضها فى المزيانى  
٢٠٩ والكامل، وابن الشجرى ١١ والخزانة ٣/ ٧٩ وابن سعد ٣/ ٢٢ وإرشاد  
المفيد ٦ وابن ابى الحديد ٢/ ٤٢ وشرح شافية ابى فراس ٩٩ ومقاتل الطالبين ٣١،  
وتروى الأبيات لدريد بن الصمة .

(١) زاد فى نع ٥٢ هنا وعزا المقطوعة الى دريد بن الصمة :

مع الفتيان حتى كل جسمى وأفرح عاتقى حمل النجاد - م د .

٧٨ - ٨ أبيات . الأبيات الستة غير الأولين فى الحماسة ١/ ٨٧ .

(١) كذا فى الأصل ونع، وفى حماسة ابى تمام بشرح المزيانى ١٦٩ : انيف  
ابن حكم النبهانى ، وبهامشه التبريزى والمبهج : انيف بن زبّان النبهانى ، وحينئذ  
فاعل النهشلى تحرف عن النبهانى - م د .

٧٩ - وقال الفرزدق همام بن غالب اموى الشعر

تصرم عني ود بكر بن وائل و ما خلت مني ودم يتصرم  
قوارص تأتيني ويحتقرونها وقد يملأ القطر الاناء فيفعم

٨٠ - وقال عبيد بن ايوب بن ضرار العبدي

وطال احتضاني السيف حتى كأنما يلاط بكشحي جفنه و حائله  
اخوعز مات صاحب الجن واتأى عن الإنس حتى قد تقصت وسائله  
له نسب الإنسى يعرف نجره و للجن منه شكله و شمائله

٨١ - وقال معن بن اوس المزني

تكفنه الوشاة فازعجوه ودسوا من قضاة غير وان

٧٩ - ديوانه ٦٠ و الخالدين ١٣٦ و ابن الشجرى ٧١ و مجموعة المعاني ١٠٦ .

(١) في نع : باقى ودها تتصرم - م د .

٨٠ - الخالديان ٧٠ و الكامل ١٩٣ و مجموعة المعاني ٣٧ ، والبيت الأول ، في منتهى

الطلب رقم ١٤٨ ، والآخران في الحيوان ٦ / ٢٣٥ و ٢٥٠ .

(١) في نع وصف : و قال بعض لصوص العرب ، و قد تقدم أنفا في الأصل هكذا

بزيادة : من مخضرمى الدولتين ، و في نع وصف : و قال آخر - م د (٢) الأصلان :

يلاط ، و في الكامل و الخالدين : يلاط ، و الصحيح : يناط - المصحح الأول .

و أقول و الصواب : يلاط ، كما في المتن و نع وصف و الكامل و الخالدين - م د .

(٣) الحيوان « قفرات » بدل « عزومات » ، و في الكامل : اخوفوات ؛ و في الحيوان

« حالف الجن » بدل « صاحب الجن » كما في الكامل .

(٤) الحيوان : نجله ، و في الكامل : نجره (٥) . الحيوان : خلقه .

٨١ - الخالديان ٧١ ، والبيان ٣ / ١١٨ و العيني ١ / ٢٠ ، و نقل عن ابن دريد ان الكلمة =



فلولا ان ام ابيه ابى وأنى من هجاء فقد هجاني  
إذا لأصابه منى هجاء تناقله الرواة على لسانى  
اعلمه الرماية كل يوم فلما استد ساعده رمانى  
٨٢ - وقال كعب بن معدان الأشقرى اموى الشعر

كأن القنا الخطى فينا وفيهم شواطئ بئر هيجتها الموائح  
هناك قذفنا بالرماح فما يرى من القوم فى جمع الفريقين راح  
ودُرنا كما دارت على قطبها الرحا ودارت على هام الرجال الصفائح  
٨٣ - وقال آخر

ولم ار كالمقدام ابد همة وأربط جأشاً حين تختلف السمر  
فتى ان هو استغنى نخرق فى الغنى وإن قل مالاً لم يضع متنه الفقر  
ولست تراه جازعاً لمصيبة ولا فرحاً بالدهر ان اسعد الدهر  
٨٤ - وقال عبد الرحمن بن خفاف البرجمي

صحوت وزايلنى باطلى لعمر ابيك زيبالا طويلا

= لغير معنى، وكذا شارح الدرة ١٧٦، ولكن الأبيات موجودة فى ديوانه رقم ٨.

٨٢ - يمدح المهلب بن ابى صفرة، والأبيات فى الحيوان ٦/ ٤٢٨.

(١) الحيوان: فى الأصل شياطين، وعند الأستاذ عبد السلام هارون: أشاطين.

٨٣ - الأبيات فيها تخالط كثير والتحقيق فى ذيل الآلى ٤، والبيت الثانى فى  
الآلى ٤٩٤ والحماسة ٣ / ٨ للأبرد اليربوعى، والأبيات تنسب لسلمة بن يزيد  
وليلى بنت سلمى ايضا.

(١) من نع والحماسة، ووقع فى الأصل: لم يُصغ، خطأ - م د.

٨٤ - كلمة مفضلية رقم ١١٧، واسمه عبد قيس، اقول وكذا فى صف غير انه ادخلها =

وأصبحت اعددت للنائب ت عرضا بريثا و عضبا صقيلا  
 ووقع لسان كحد السنان ورحا من الخط لدنا طويلا  
 وسابغة من جياذ الدرو ع تسمع للسيف فيها صليلا  
 كتن الغدير زفته الدبور يجر المدجج منها فضولا  
 فهذا عتادى وإنى امرؤ أوالى الكريم وأجفو البخيل  
 وثار دعوت بها الطارقين والليل ملق عليها سدولا  
 إلى ملق بضيف الشتاء إذا الريح هبت بليل بليلا  
 حلیم ولكنه فى الحروب اذا ما تلظت تراه جهولا  
 رأى انه جزر للسنون ولو عاش فى الدهر عمرا طويلا  
 فطاوع رائده فى الهوى وعاصى على ما أحب العذولا<sup>٢</sup>

## ٨٥ - وقال آخر

تراه كنصل السيف أصدا متته تقادمه و النصل ماضى المضارب  
 تغرب يبغي اليسر ليس لنفسه خصوصاً ولكن لابن عم وصاحب  
 ومن لم يزل يخشى العواقب لم يزل مهينا رهينا فى جبال العواقب

= فى باب المديح - م د .

(١) من نع وصف ، وفى الأصل : للدهر - م د (٢) زاد فى صف هنا مقطوعة غير انه  
 ذكرها فى باب المديح زيادة على ما فى الأصل ونع ما نصه : العباس بن محمد بن  
 على بن عبد الله بن العباس :

ان السيوف اذا انتضاها منقطة طالت وتقصر دونها الأعمار  
 ملك كأن الموت يتبع امره حتى يقال تطيعه الأقدار - م د .

رأى

رأى العجز في طول الثواء بلاغى فاعمل فيه يعملات الركائب  
وأشفق من أسر التبلد مقترا فلم ينجه إلا نجاء النجائب  
٨٦ - 'وقال ابوتام الطائي في معناه'

أعاذلى ما أحشن الليل مركبا وأحشن منه في الملمات راكبه  
دعني وأخلاق الرجال افانها فأهواله العظمى تليها رغائبه  
ألم تعلمي ان الزماع على السرى اخو النجح عند الثابتات وصاحبه  
وقلقل نأى من خراسان جأشها<sup>٢</sup> فقلت اطمئني أنضر الروض عازبه

٨٧ - وقال قطري بن الفجاءة احد الخوارج

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لا تراعى

٨٨ - وقال أيضا

لا يركن احد إلى الإحجام يوم الوغى متخوفاً للحمام

٨٦ - يمدح عبد الله بن طاهر ديوانه ٤٣ .

(١-١) عنوانه في نع وصف كذا إلى هذه الأبيات نظر ابوتام في قوله «. وقد  
ادخلها صف في باب المديح - م د (٢) كذا في الأصل ونع وصف، وفي ديوانه:  
نابي... جاشها بالضم وهو الصواب - م د .

٨٧ - ٧ أبيات . الحماسة ١ / ٥٠ . والخالدين ٦٨ .

٨٨ - ٤ أبيات . الحماسة ١ / ٦٨ .

(١) زاد في صف هنا بعد هذا ما يأتي غير انه ذكره في باب المديح زيادة على ما  
في الأصل ونع ونصه - آخر :

كل القبائل بايعوك على الذى تدعو اليه طائعين وساروا  
حتى اذا حمى الوغى وجعلتهم نصب الأستة اسلموك وساروا  
ان يقتلوك فان قتلك لم يكن عارا عليك ورب قتل عار

٨٩ - وقال<sup>١</sup> المثقب العبدى

لعمرك<sup>٢</sup> إننى وأبا رياح على طول التهاجر منذ حين  
 ليغضنى وأبغضه وأيضاً يرانى دونه وأراه دونى  
 فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين  
 فإما ان تكون اخى بصدق فأعرف منك غثى من سمى<sup>٣</sup>  
 وإلا فأطرحنى واتخذنى عدوا اتقيك وتثيقنى  
 وما ادرى إذا يمت ارضا اريد الخير ايها يلينى  
 الخير الذى انا ابتغيه ام الشر الذى هو يبتغىنى

٩٠ - وقال العريان بن سهلة النبهانى من طي<sup>٤</sup>

اقول للنفس تأساء وتعزية احدى يدى اصابتنى ولم ترد  
 كلاهما خلف من فقد صاحبه هذا اخى حين ادعوه وذا ولدى

٨٩ - الأبيات الثلاثة فى امالى الزجاجى ١٤ على بن بدال والخزانة ٣/ ٣٥٢

والمجتبى ٨١ (مصر) ، والبيتان ٤ ، ٥ فى امالى اليزيدى رقم ٩٠ والمرزبانى ٣٠٣

والخزانة ٤/ ٤٢٩ ، والبيتان ٤ ، ٧ فى ديوانه ٣٨ .

(١) فى نع وصف : وقال آخر - م د (٢) من نع وصف : وفى الأصل : لعمري .

(٣) هذا البيت وما بعده سقط من نع وصف - م د .

٩٠ - الحماسة ١ / ١١٠ غير عزو ، ولتضمنينه النادر لابن القطان انظر الوفيات

و الفوات للكتبى ٢/ ٣٩٣ وشذرات الذهب ٤/ ٢٤٨ ، وفى من نسب الى امه اسمه

العريان بن ام سهلة .

(١) فى نع وصف : وقال الأعرابى قتل اخوه ابنا له فقدم اليه ليقتاد منه فألقى

السيف من يده وقال - م د .

## ٩١ - وقال المتلمس 'جرير' بن عبد المسيح 'جاهلي

وكنا إذا الجبار صعرّ خده      اقنأ له من زيفه فتقوموا  
أمنتقلا من نصر بهشة خلتنى      ألا إننى منهم وإن كنت معدما<sup>١</sup>  
لذى الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا      وما علم الإنسان إلا لعلما  
ولو غير أخوالى أرادوا نقيصتى      جعلت لهم فوق العرائن ميسما  
وما كنت الا مثل قاطع كفه      بكف له اخرى فأصبح اجنما  
يداه اصابته هذه حتف هذه      فلم تجد الأخرى عليها مقدما  
فلما استفاد الكف بالكف لم يجد      له دركا فى ان بيننا فأحجما  
وأطرق اطراق الشجاع ولو رأى      مساعا لتايه الشجاع لصما  
أحارث انا لو تساط دماؤنا      تزيلن حتى لا يمس دم دما  
وأصبحت ترجو أن اكون لعقبكم      زنيما فما احزرت ان اتكلما<sup>٢</sup>  
تعيبنى امى رجال ولن ترى      اخا كرم الا بأن يتكرما  
اذا ما اديم القوم انهجه البلا      فلا بد يوما من قوى ان تجدما  
الأصل فيه ان عامر بن الظرب العدواني كان حكيم العرب يقضى بينهم  
فلما أسن تغير عقله وصار يخطئ فى حكومته وكان له ابن عم يتصدى

٩١ - ديوانه رقم ١ .

(١ - ١) من المراجع العديدة، منها تاج العروس (لمس) ووقع فى الأصل:  
عبد المسيح جرير، وفى نغ وصف: عبد المسيح، بدون ذكر جرير - م د (٢) فى نغ:  
ابنما - كذا، ولعله: ابن ما، مقصور ماء ومن معانيه الفقير العديم ولعله المراد هنا  
وراجع السلسل ٢٥٧ - م د (٣) هذا البيت والذى بعده ساقطان من نغ وصف - م د.

موضعه فقال له أهله : انك ربما خلطت في حكومتك ونحن نخاف ان يزول بنا فلان عن هذا الأمر، قال : فاجعلوا بيني وبينكم علامة اذا خلطت عرفوني من غير كلام فأتبه لذلك ، فقالوا : نقيم لك ابتك<sup>١</sup> فلانة لهذا الأمر، وكانت فهممة ليبة فكانت اذا خلط قرعت له العصا علامة انه قد اخطأ فيرجع الى فكره و يزول عن تخليطه .

٩٢ - وقال يزيد بن الحكم الكلبي اسلمى<sup>٢</sup>

دفعناكم بالقول حتى بطرتم وبالراح حتى كان<sup>٣</sup> دفع الأصابع

٩٣ - ويروى ان الأيمن كتب الى المأمون بابن السوداء

[يعبره بأمة -] فجأوبه

لا تحقرن<sup>٤</sup> امرأ من ان تكون له ام من الروم أو سوداء عجماء  
فانما امهات القوم اوعية مستودعات والأحساب<sup>٥</sup> آباء

(٤) نع : امك - م د .

٩٢ - ٤ أبيات . الحماسة ١ / ١٢٤ - المصحح الأول . وأقول في حاشية حماسة

ابي تمام بشرح المرزوقي ٢٣١ : وهذا غير يزيد بن الحكم الثقفي المترجم في الأغاني ١١ / ٩٦ ، ١٠٠ والخزانة ١ / ٥٤ ، ٥٦ - م د .

ليس في صف - م د (٢) من الحماسة وهو الصواب ، ووقع في الأصل ونع :  
كاد ، خطأ - م د .

٩٣ - العقد ٤ / ١٧٩ ، وفي العيون ٤ / ٩ لرجل من اهل المدينة ، وفي الإسعاف  
لخضر الموصلي للمأمون ، قال استاذنا الميمنى : لا اثق به ، وفي القالى ٣ / ٢٢٣ وسمط  
الآلى ٧٩٥ بغير عزو وهما في المستطرف ٢ / ٢٦١ بغير عزو .

(١) من نع - م د (٢) رواية المستطرف : لا تشتمن (٣) رواية المستطرف : للأنسب .

فرب معربة<sup>٥</sup> ليست بمنجبة وربما انجبت للفحل سوداء

٩٤ - وقال الهيثم بن الأسود بن قيس النخعي جاهلي<sup>١</sup>

وأعلم علما ليس بالظن أنه إذا ذل مولى المرء<sup>٢</sup> فهو ذليل  
وإن لسان المرء ما لم تكن له حصة على عوراته لدليل

٩٥ - وقال طرفة بن العبد جاهلي<sup>١</sup>

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض  
أبا منذر كانت غرورا صحيفتي ولم اعطكم في الطوع مالى ولا عرضي  
رديت ونجا اليشكري حذاره وحاد كما حاد الأزب عن الدحض<sup>٢</sup>

(٥) من نع ، وفي الأصل : مغربة - م د .

٩٤ - كذا في الأصل ، وفي نع والحماسة ٤ / ٨ طرفة بن العبد ، والعقد الثمين ٦٨ .

(١) هذه الترجمة ساقطة من نع وصف وموضعها فيها : طرفة بن العبد جاهلي ،  
وقد ترجم للهيثم بن الأسود النخعي في الإصابة حرف الهاء ، ونقل تجويز أبي عمر  
أن تكون له صحبة ثم رد ذلك في الكنى بقوله : فإن أبا العريان لا صحبة له ولا يثبت  
له أدراك ، فتلخص من ذلك أنه ليس بجاهلي كما في الأصل بل هو إسلامي كما يظهر  
من ترجمته في اعلام الزركلي وغيره ، وله ترجمة في تهذيب التهذيب تدل على أنه  
اموي الشعر وأنه كان غمانيا وذكر له رواية في الأدب المفرد للبخاري - م د .

(٢) من نع وصف ، وفي الأصل : الأمر ، خطأ - م د .

٩٥ - البيت الأول مع ستة أبيات أخرى بآخر العقد الثمين ١٨٦ ، وبيتان في شعراء  
النصرانية ١ / ٣١٨ .

(١) في نع وصف : وقال أيضا - م د (٢) سقط هذا البيت من نع وصف ؛  
وزاد في نع وصف هنا مقطوعة عزياها إلى عروة بن الورد جاهلي غير أن صف =

## ٩٦ - وقال آخر

سمونا لهم بالخليل تردى كأنها      سعال و عقبان اللوى حين تركب  
فقالوا لنا انا نريد لقاءكم      فقلنا لهم اهل تميم و مرحب  
ألم تعلموا انا نقل عدونا      إذا احشوشدوا في جمعهم وتأشبوا  
بضرب يفض البيض شدة وقعه      ووخز ترى منه الأسنة تخضب

## ٩٧ - وقال هذبة بن خشرم إسلامي

طربت و أنت احيانا طروب      وكيف وقد تغشاك المشيب  
يحدّ النأى ذكرك في فؤادى      إذا ذهلت على النأى القلوب  
عسى الهم الذى أمسيت فيه      يكون وراءه فرج قريب

= ادخلها في المديح وهى :

لحاله صعلوكا مناه و همه      من الدهران يلقى لبوسا و مطعما  
ينام الضحى حتى اذا ليله انتهى      تنبه مسلوب الفؤاد مروعا  
ولكن صعلوكا يساور همه      ويمضى على الهيجاء ليثا مصمما  
فذلك إن يلقى المنية يلقها      كريما و إن يستغن يوما ثكوما

و لم نظفر بهذه الأبيات في غير هذين الكتابين غير انا وجدنا في حماسة ابى تمام بشرح المرزوقى و تعليق احمد امين و عبد السلام هارون ص ٤٢١ ابياتا تقرب من هذه في المعنى و بحر ها و بحر هذه واحد غير ان رويهما مختلف - م د .

٩٦ - هذه المقطوعة ساقطة من نع و صف - م د .

٩٧ - الأبيات في القالى ١ / ٧٢ و ابن الشجرى ٦٠ و الخزانة ٤ / ٨٢ و العيني ٢ / ١٨٤ و السيوطى ٩٦ ، ١٥٢ و البيتان ٣ ، ٤ في الرزبانى ٤٨٣ و العقد ٣ / ١٨٢ و البحرى ٢٢٤ ، والبيتان ٥ ، ٦ في الزهرة ٢٢٣ و ٣٠٢ ، و ٩ فيها ايضا ٣٥٧ .



فيأمن عائف ويهك عان      ويأتي أهله الرجل الغريب  
 ألا ليت الرياح مسخرات      لحاجتنا تباكر أو تؤوب  
 فتخبرنا الشمال إذا أتتنا      وتخبر أهلنا عنا الجنوب  
 بأنا قد نزلنا دار بلوى      فتخطئنا النية أو تصيب  
 فإن يك صدر هذا اليوم ولي      فإن غدا لناظره قريب  
 وقد علمت سليمي أن عودي      على الحدثان ذو أيد صليب  
 وأن خلائقي كرم وأنى      إذا أبدت نواجذها الحروب  
 اعين على مكارمها وأغشى      مكارمها إذا هاب الهبوب  
 وأنى في العظام ذو غناء      وأدعى للسماح فاستجيب  
 وأنى لا يخاف القدر جارى      ولا يخشى غوائل القريب  
 على أن النية قد توافى      لوقت والنوائب قد تنوب

٩٨ - وقال السموأل بن عاديأ جاهلي 'ويروى لعبد الملك

ابن عبد الرحيم الحارثي من شعراء الدولة العباسية

إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه      فكل رداء يرتديه جميل

٩٨ - ٢٤ بيتا . الحماسة ١ / ٥٦ للسموأل .

(١ - ١) سقط من نع وصف غيران صف ادخلها في المديح ، وفي حماسة ابي تمام  
 بشرح المرزوقي وتعليق احمد امين وعبد السلام هارون . ١١٠ ما نصه : عبد الملك  
 ابن عبد الرحيم الحارثي ويقال انه للسموأل ، وعلق عليه : لم يذكر التبريزي النسبة  
 الأولى في صدر الإنشاد ولكنه ذكرها قبل تفسير البيت الأول قال : ويقال انها  
 لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي وهو إسلامي - م د .

٩٩ - وقال جعفر بن عتبة الخارثي [اسلامي -]

لا يكشف الغماء الا ابن حرة يرى غمرات الموت ثم يزورها  
نقاسهم أسيافا شر قسمة فقينا غواشيها<sup>٢</sup> وفيهم صدورها

١٠٠ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي

لما تذكرت بالديرين ارقني صوت الدجاج وقرع بالنواقيس

١٠١ - وقال الفرزدق همام بن غالب

ومغبوة دون العيال كأنها جراد إذا اجلى مع الفزع الفجر

١٠٢ - وقال ربيعة بن مقروم الضبي

أمن آل هند عرفت الرسوما بجمران قفرا<sup>٢</sup> أبت ان تريميما

وقفت اسايملها ناقتي وما انا ام ما سؤالي الرسوما

٩٩ - الحماسة ١ / ٢٥ .

(١) من صف غير انه ادخلها في المدح - م د (٢) من صف والحماسة وهو الصواب،

و وقع في الأصل : غواشيها ، خطأ ، وقد سقط هذا البيت من نع - م د .

١٠٠ - ٨ ابيات . ديوانه ٣٥ .

(١) سقطت هنا صفحة من نع وفيها هذه المقطوعة و اللتان بعدها .

١٠١ - ٤ ابيات . ديوانه ٢٣٣ (بوشري) يمدح بني ضبة .

١٠٢ - كلمة مفضلية رقم ٨ .

(١) زاد في صف : جاهلي ، وهو خطأ ، وقد سقطت هذه المقطوعة من نع ،

وقد ترجم له في الإصابة بما نصه : قال الرزباني : كان احد شعراء مضر في الجاهلية

والإسلام ثم اسلم لحسن اسلامه ، وذكره دجيل في طبقات الشعراء وقال

مخضرم - م د (٢) من المفضليات ، وفي الأصل : بجمران ، خطأ - م د .

و ذكرني

و ذكرني العهد ايامها      فهاج التذكر قلبا سقيما  
 فان تسأليني فاني امرؤ      امين اللثيم و احبو الكريما  
 و قومي فان انت كذبتني      بقولي فاسأل بقومي عليما  
 طوال الرماح غداة الصباح      ذوو نجدة يمنعون الحرما  
 بنو الحرب يوما اذا استلأموا<sup>٢</sup>      حسبتهم في الحديد القروما  
 و دار هوان اقتناء المتقا      م بها فحلنا محلا كريما  
 و ثغر مخوف اقتنا به      يهاب به غيرنا ان يقيما  
 جعلنا السيوف به و الرما      ح سعاقلنا و الحديد النظيما

١٠٣ - و قال زهير بن أبي سلمى

يا حار لا ارمين منكم بداهية      لم يلقها سوة قلبي ولا ملك

١٠٤ - و قال امرؤ القيس بن حجر الكندي

قولا لدودان عبيد العصا      ما غركم بالأسد الباسل

١٠٥ - و قال ايضا

ارى ام عمرو دمعا قد تحذرا      بكاء على عمرو و ما كان اصبرا

(٣) من الفضليات، وفي الأصل: انتلاموا، خطأ - م د (٤) من الفضليات،

وفي الأصل: القنا، خطأ - م د .

١٠٣ - ٥ ابيات . ديوانه ١٨٠ .

١٠٤ - ٧ ابيات . العقد الثمين ١٥١ .

١٠٥ - ٢٣ بيتا . العقد الثمين ١٢٩ .

## ١٠٦ - وقال ايضا

الا انعم صباحا ايها الطلل البالى وهل ينعمن من كان فى العصر الحالى

## ١٠٧ - وقال حسان بن ثابت

ما أبالى أنب بالحزن تيس أم لحانى بظهر غيب لئيم

## ١٠٨ - وقال قيس بن زهير جاهلى

ألم يأتيك والانباء تنمى بما لاقت لبون بنى زياد  
و محبسها على القرشى تشرى بأدراع وأسيف حداد  
كما لاقت من حمل بن بدر وإخوته على ذات الإصدا  
فهم فغروا على بغير نغر وردوا دون غايته جوادى  
و كنت إذا منيت بخصم سوء دلفت له بداهية نأد  
وقد دلفوا الى بفعل سوء فالفوني لهم صعب القياد  
أطوف ما أطوف ثم آوى الى جار كجار ابى دؤاد

١٠٦ - ٣٤ بيتا . العقد الثمين ١٥١ .

١٠٧ - ٨ ابيات . ديوانه ٦ .

١٠٨ - الخزانة ٣ / ٥٣٦ و النقائض ٩ و الأربعة فى الفاخر للفضل بن سلمة ٢١٨  
و الأول و الثالث فى البلدان ١ / ٢٩١ و الميدانى ٢ / ٥٣ ، كتاب سيويه ٢ / ٥٩  
ترين نهاية الأرب ٣٨٠ ، و الأبيات ٣ - ٦ فى المرتضى ١ / ١٥٠ ، و البيت الآخر  
فى الشعراء ١٢١ .

(١) من نع و سيويه و الفاخر ، و فى الأصل : تبنى ، خطأ - م د (٢) القرشى : هو  
عبد الله بن جدعان من اجواد قريش فى الجاهلية .

## ١٠٩ - وقال الأفوه الأوردى واسمه صلاءة بن عمرو جاهلي

ان ترى رأسى فيه قزع<sup>١</sup> وشواتى خلة فيها دُوار  
أصبحت من بعد لون واحد وهى لونان وفى ذاك اعتبار  
فصروف الدهر فى أطباقه خلفه فيها ارتفاع وانحدار  
بينما الناس على عليائها اذ هووا فى هوة فيها فقاروا<sup>٢</sup>  
انما نعمة قوم متعة وحياة المرء ثوب مستعار  
ولياليه إلال للققوى من مداه تخليها<sup>٣</sup> وشفار  
تقطع الليلة منها قوة وكما<sup>٤</sup> كرت عليه لا تغار  
حتم الدهر علينا انه ظلف ما نال منا ومُجبار  
فله فى كل يوم عَدوة ليس عنها لامرئى طارمطار  
رِشتُ جُرحهم نبالا فرمى جرهما منهن فوق وغرار  
علموا الطعن معدا فى الكلى وادراع اللأم فالطرف يحار<sup>٥</sup>  
وركوب الخيل تعدوا المرطى<sup>٦</sup> قد علاها نجمد فيه احمرار  
يا بنى هاجر ساءت خطة ان تروموا النصف منا ونجار<sup>٧</sup>  
ان يحل مهرى فيكم جولة فعليه الكر فيكم والغوار  
كشهاب القذف يرمىكم به فارس فى كفه للحرب نار

١٠٩ - ديوانه ١١ عن البصرية والإسعاف و لباب الآداب ٣٧٣ ، وبعضها فى الشعراء ١١١ والحيوان ٦ / ٢٧٥ .

(١) نع : نزع (٢) من الطرائف الأدبية ، وفى الأصل : فعاروا ، تخيلها ، بالطرف  
يجار ، محزر - م د (٣) نع : كلما - م د (٤) من نع ، وفى الأصل : المرطن ، خطأ - م د .

فارس صعده مسمومة تخضب الرمح اذا طار الغبار  
 مستطير ليس من جهل و هل لأخي الحلم على الحرب وقار  
 يحلم الجاهل للسلم و لا يقر الحلم اذا ما القوم غاروا  
 نحن قُدنَا الخيل حنى انقطعت شدن<sup>٥</sup> الافلاء عنها و المهار  
 كلها سرنا تركنا منزلا فيه شتى من سباع الأرض غاروا  
 و ترى الطير على آثارنا رأى عين ثقة ان ستمار  
 جفيل اوراق فيه هبوة و نجوم تتلظى و شرار<sup>٦</sup>  
 [ثم لا يدفعنا عن حكمتنا دافع الا و عقباه الدمار -<sup>٧</sup>]

١١٠ - وقال عمرو بن معدى كرب الزبيدي

ليس الجمال بمئزر فاعلم و إن رديت مُردا

١١١ - وقال ابو قيس الحارث<sup>١</sup> بن الأسلت الأوسى

من يذق الحرب يجد طعمها مُرا و تحبسه<sup>٢</sup> بجعجاع

(٥) نع : شدى - م د (٦) سقط هذا البيت من نع - م د (٧) من نع ، ولم  
 نظفر بهذه القصيدة فيما سوى الأصل و نع غير انا وجدنا البيت التاسع والعاشر في  
 تهذيب ابن السكيت و بعض ابائنا لا تخلو عن تحريف - م د .

١١٠ - ١٧ بيتا . الحامسة ١ / ٩٠ .

١١١ - كلمة مفضلية ٧٥ ، جمهرية ٢٥٨ ، وبعضها في الخالدين ٧٩ ، والمعاهد ١ / ١٤١ .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع و صف : قيس بن الأسلت ، وفي شرح المفضليات  
 و أعلام الزركلى : اختلف في اسمه فقيل صيفى و قيل الحارث و قيل عبد الله وقال  
 شارح المفضليات : والمشهور انه صيفى ، واختلف في اسلامه فقيل انه اسلم و قيل  
 انه وعد بالإسلام ثم سبق اليه الموت فلم يسلم - م د (٢) من نع و صف و المفضليات ، =

قد حصّت البيضة رأسى فما أطعم نوما غير تهجاع  
أعددت للاعداء موضونة مفاضة كالنهي بالقاع  
هلا سألت القوم اذ قلّصت ما كان ابطائى وإسراعى  
أحضرها عنى بنى رونق أبيض مثل الملح قطاع<sup>٢</sup>  
قد أبذل المال على جبهه فيهم و آتى دعوة الداعى  
وأضرب القوتس يوم الوغى بالسيف لم يقصر به باعى  
اسعى على حتى بنى مالك كل امرئى فى شأنه ساعى

١١٢ - وقال يزيد<sup>١</sup> بن خذاق العبدي

لن تجمعوا ودى و معتبى أو يجمع السيفان فى غمد  
ومكرت ملتصا مودتنا و المكر منك علامة العمد  
وشهرت سيفك كى تحاربنا فانظر لنفسك من به تُردى

١١٣ - وقال الحصين بن الحمام المرى جاهلى

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أتقدما<sup>١</sup>

= وفى الأصل: تحببه، خطأ - م د (٣) هذا البيت و الأخير سقطا من نع - م د .

١١٢ - كلمة مفضلية ٧٨ وفى المرزبانى ٤٩٥ . وفى الخالدين ٨٠ لنهد بن خذاق العبدي وفى نسخة: لسهل بن خذاق ونهد لعله: يزيد .

(١) من المفضليات وأعلام الزركلى و الاشتقاق، وفى نع وصف: زيد، وفى الأصل: سويد، ولعله تحرف عن يزيد - م د .

١١٣ - ٧ أبيات . منتهى اطلب رقم ٧٢ و المفضليات رقم ١٢، و الأبيات ١ - ٣ فى الحماسة ١ / ٣٠ و الأمل للزجاجى ١٣٣ و الخالدين ٨٤، و ٤ و بعضها فى الخزائن ٧ / ٢ و الشعراء ٤١ و مقاتل الطالبين ١١٩ (١) أبيات القصيدة ٤٢ بيتا =

١١٤ - وقال العباس بن عبد المطلب مخضرم

أبى قومنا ان ينصفونا فأنصفت قواطع فى أيماننا تقطر الدما  
إذا خالطت هام الرجال رأيتها كبيض نعام فى الوغى قد تحطما  
وزعنهم وزع الخوامس بكرة بكل يمانى إذا عض صمما  
تركناهم لا يستحلون بعدها لذى رحم يوما من الناس محرما

١١٥ - وقال زفر بن الحارث الكلابى اسلامى

وكنا حسبا كل ييضاء شحمة لىالى لاقينا جذام وحيرا  
فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عيدانه ان تكسرا  
ولما لقينا عصابة تغليبة<sup>١</sup> يقودون جردا للنية ضمرا  
سقيناهم كأسا سقونا بمثلها<sup>٢</sup> ولكنهم كانوا على الموت اصبرا

= كما فى المفضليات وليس فيها هذا البيت وهو فى حماسة ابى تمام ١٠٣/١ مع بيتين آخرين - م د .

١١٤ - المرزبانى ٢٦٢ وابن عساكر ٧/٢٢٨، والأبيات ١، ٢، ٤ فى ابن الشجرى ١٨ والأبيات ١، ٣، ٤ فى مجموعة المعانى ٥٢. والبيتان ١، ٤ فى البحرى ٤٧ والعيون ١/٧٨ .

١١٥ - الحماسة ١/٧٩ .

(١) فى صف: من شعراء بنى امية، وفى هامش شرح حماسة ابى تمام بشرح المرزوق بتعليق احمد امين ورفيقه: زفر من التابعين سمع عائشة ومعاوية وروى عنه ثابت ابن الحجاج - م د (٢) من نع وصف والحماسة، وفى الأصل: تغليبه، خطأ - م د . (٣) من نع وصف والحماسة، وفى الأصل: بمثله - م د .



١١٦ - قيل ان منصفات العرب ثلاث فأولها قصيدة عامر

وقال عامر بن أسحم بن عدى الكندى جاهلى وقيل شيبانى  
 ألم تر ان جيرتنا استقلوا فنيّتنا ونيّتهم فريق  
 تلاقينا بسبب ذى طريف و بعضهم على بعض حنيق

١١٦ - كلمة أصمعية ٣٥٠ والأيات في الإختيارين رقم ٤٣ و الخالدين ٨٧ وفي العيني ٢/٢٣٥ للفضل بن معشر النكرى، ولعامر بن أسحم أيضا نقلا عن الحماسة البصرية. في الأصمعيات نسخة ويانا: قال المفضل النكرى من عبد القيس، وقال غير الأصمعي لعامر بن أسحم بن عدى بن شيدان... بن عبد القيس. وفي نسخة ديوان الهند: قال عامر بن معشر بن أسحم بن عدى... بن عبد القيس، قال الأصمعي: هي للفضل النكرى. (١-١) كذا في الأصل، وفي نع «عامر بن أسحم الشيباني» فقط، وفي صف من باب النسب: «محمد بن يزيد الحصى» آخر الصفحة اليمنى ١٢٨ وفي آخرها: ألم، ثم بدأ في أول الصفحة اليسرى بقوله «ألم تر ان جيرتنا» الخ، وساق ١٤ بيتا كما في الأصل ونع بنقص بيت عما فيهما وهو «بغاءوا عارضا» الخ، وهي في الخالدين ١٤٩، ١٨ بيتا، وفي صف في باب المديح ٢٠٨ آخر الصفحة اليمنى: عامر بن منقر - هكذا بشكل لا يقرأ - بن أسحم الشيباني جاهلى آخر الصفحة المذكورة وأول اليسرى ما نصه:

حين غابت بنو أمية عنه والبهايل من بني عبد شمس

وهذا البيت من جملة اربعة ابيات عزاه في الأصل من باب المديح الى المسيب بن فروخ الأعشى من مخزومي الدولتين وهو أولها ونصه:

ليت شعري من اين رائحة المسك وما ان اخال بالخيف انمي

فالظاهر ان ورقة سقطت من صف بعد قوله جاهلى مع ان رقم الصفحات متراسل، ولم نظفر بهذه القصيدة ولا باسم قائلها فيما سوى هذه المصادر وهي لا تخلو عن تخليط التساخ - م د.

فجاءوا عارضا بردا وجنبا      كمثل السيل غصا به الطريق  
 كأن النبل بينهم جراد      تصفقه شامية خريق  
 كأن هزيرنا لما التقينا      هزير اباءة فيها حريق  
 بكل قرارة منا ومنهم      بنان قى وجمجمة فليق  
 فكم من سيد فينا وفيهم      بذى الطرفاء منطق شهيق  
 فأشبعنا السباع وأشبعوها      فراحت كلها تثق تفوق  
 وأبكينا نساءهم وأبكوا      نساء ما يحفهن موق  
 يحاربن النباح بكل فجر      وقد بحثت من النوح الحلو  
 تركنا الأبيض الواضح منهم      كأن سواد ليمته العذيق  
 تعاوره رماح بني لكيز      فخر كأنه سيف ذليق  
 وقد قتلوا به منا غلاما      كريما لم تأشبهه العروق  
 فلما استيقنوا بالصبر منا      تذكرت الأياصر والحقوق  
 فأبقينا ولوشنا تركنا      لجمنا لا تقود ولا تسوق

١١٧ - وقال عبد الشارق بن عبد العزى الجهنى جاهلى

الأحييت عنا يارديننا      نحييها وإن عزت علينا

١١٨ - وقال العباس بن مرداس السلمى [مخضرم - ١]

سمونا لهم سبعا وعشرين ليلة      نجوب من الأعراض قفرا بسابسا

(٢) من الخالدين، وفي الأصل ونع: ان، خطأ - م د (٣) الخالدين: قلته - م د .

(٤) في الخالدين: ذلوق - م د .

١١٧ - بيتا ١٠ الحماسة ١ / ٢٢٩ والخالديان ٨٩ .

١١٨ - الأسميات ٣٥ والخالديان ٩٠ والأغاني ١٣ / ٩٧ والخزائن ٣ / ٥١٨ ،

والأبيات ٢ - ه في الحماسة ١ / ٢٢٨ ، والبيت ٩ في الحيوان ٦ / ٤٥٣ .

(١) من صف - م د (٢) من نع ، وفي الأصل وصف: الأعراض - م د .

فلم أر مثل الحى حيا مصّبحا ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا  
أكر وأحمى للحقيقة منهم وأضرب منا بالسيوف القوانسا  
إذا ما شددنا شدة نصبوا لنا صدور المذاكى والرماح المداعسا  
إذا الخيل أجلت<sup>٢</sup> عن صريع نكرها عليهم فما يرجعن الا عوابسا  
وكنت امام القوم اول ضارب وطاعنت اذ كان الطعان تحالسا  
وكان شهودى معبد ومخارق وبشر وما استشهدت الا الاكاسا  
ومارس زيد ثم اقصد مهره ومحق له فى مثلها ان يمارسا  
ولومات منهم من جرحنا لأصبحت ضباع بأكناف الأراك عرائسا  
ولكنهم فى الفارسى فلا ترى من القوم الا فى المضاعف لابسا  
فان يقتلوا منا كىما فائنا ابأنا به قتلى تذلل المعاطسا  
قتلنا به فى ملتي القوم خمسة وقاتله زدنا مع القوم سادسا  
وكنا اذا ما الحرب شبت نشبها ونضرب فيها الأبلغ المتقاعسا

١١٩ - وقال ابو ثمامة العازب بن براء الضبى

اقول لمحرز لما التقينا تنكب لا يقطرك الزحام

(٣) كذا فى الأصل ونع وصف، وفى الحماسة: جالت - م د (٤) صف: الليل - م د.  
(٥) من نع، وفى الأصل وصف: الأبلغ، خطأ - م د.

١١٩ - الحماسة ٢/ ٦٨، والبيت الأول والثالث فى الخالدين ٩٢.

(١-١) كذا فى الأصل، وفى الحماسة: ابو ثمامة بن العازب، وفى شرحه للتبريزى:  
وقيل ابن عارم وقيل ابن غارب، وقد سقط من نع وصف - م د (٢) كذا فى الأصل  
والحماسة، وفى صف ونع: للعبدى - م د.

أتسألني السوية وسط زيد<sup>٢</sup> إلا ان السوية ان تضاموا  
فجارك عند بيتك لحم ظبي وجارى عند بيتي لا يرام  
١٢٠ - وقال فلحس الأسود وقد ضربه مولاه

ولولا عريق في من حبشية برد<sup>١</sup> إياقي بعد حول مجرم  
وبعد السرى في كل طخياء حندس وبعد طلوعى مخرما بعد مخرم  
علبت بأني خير عبد لنفسه وأنك عندي مغنا اى مغنم  
أيضربني فردا ولو كان مفردا تبين ان الليث غير مقلّم  
١٢١ - وقال آخر وكان اعزل فوقع عليه صاحب سيف<sup>١</sup> فأخذ سلبه  
فلو كان في كنى الذى في يمينه لعاد كما قد عدت<sup>١</sup> محتلس الرحل  
ولكن رآني حاسرا وبكفه كمثل شعاع الشمس يومض بالقتل  
فجاز بأثوابي وفزت بحسرة لها بين اثناء الحشى لوعة تغلى  
١٢٢ - وقال سلمى بن ربيعة من بني السيد<sup>١</sup>

زعمت تماضر اننى إما امت يسدد اينوها الأصاغر خلق<sup>١</sup>

(٣) من الحماسة وصف، وفي الأصل: عمرو - م د .

١٢٠ - الخالديان ١٦٣ .

(١) من نع، وفي الأصل وصف: ترد - م د .

١٢١ - الخالديان ١٦٣ .

(١) في نع: سلاح - م د (٢) في نع: رحت - م د .

١٢٢ - ٩ أبيات . الحماسة ٢ / ٥٦ والنوادر ١٢٠ ، ونسبها الأصمعى في اختياره

١٨ لعلاء بن ارقم، وسمط اللآلى ٢٦٧ والقالى ١ / ٨١، وفي الحيوان نسبت

الآبيات لعلها في هذه القطعة لعمرو بن قبيصة ٥ / ٧٤ .

(١) زاد في وصف: بن ضبة مخضرم، وفي نع: مخضرم فقط وقد سقطا من الأصل،

والصواب انه جاهل كما في سمط اللآلى وأعلام الزركلى وهاشمن حماسة ابي تمام

بشرح المرزوقي بتعليق احمد ابن وعبد السلام هارون - م د (٢) عدد ابياتها =

## ١٢٣ - وقال آخر

لا غر وإنا معشر حاموا الحقيقة والذمار'  
نحى الحواصن انها قيد الكرام من' الفرار

## ١٢٤ - وقال اعرابي من ربيعة جاهلي

ولما التقت حلقات البطان ودرّ سحاب الردى فاكفهر  
لبست لبكر وأشياءها وقد حمس' البأس جلد النمر  
فأوردتهم موردا لم يكن لهم عنه اذ وردوه صدر  
فولّوا شلالا ولا يعلمون "أمرخ خيامهم ام محشر"  
عباديد شتى ابادى سبا يسوقهم' عارض منهمر  
اذا الغر' روعه ذعره ثناه الى الحرب كهل مكر  
ومن رام بالخفض نيل العلا فقد رام منه مراما عسر  
وما العزم الا المستأثر اذا هم بالامر لم يستشر

= فى القالى والحامسة ١١ بيتا اولها :

حلت تماضر غربة فاحتلت فلجا وأهلك باللوى فالخلة - م د .

١٢٣ - الخالديان ١٦٥ بزيادة بيت فى الأول :

لله در بنى ريا ح فى اللغات الكبار

(١) من نع وصف ، وفى الأصل : الزمار ، خطأ - م د (٢) من نع ، وفى الأصل :  
على ، خطأ - م د .

١٢٤ - الخالديان ٢٠٢ .

(١) كذا فى الأصل ونع وصف ، ولعله : حمى - م د (٢) من نع وصف ،  
وفى الأصل : سيوفهم ، خطأ - م د .

وقد ينكب المرء من أمته . ويأمن مكره ما ينتظر  
وإني لأصفح عن قدرة وأعذب حيناً وحيناً أمر  
ويعجم عودى إذا نابى<sup>٢</sup> من الدهر ريب فلا ينكسر  
وأجزى القروض بأمثالها فبالخير خيراً وبالشر شر  
١٢٥ - وقال سويد بن كراع [جاهلي اسلامي - ]

لئن ظفرتم بشيخ من مشايخنا لا يحمل الرمح والصمصامة الذكرا  
ولا يخوض غمار الموت منصلتا ولا يرى للردى وردا ولا صدرا  
فكم قتلنا لكم قتيان ملحمة رآد الضحى وجبين الشمس قدظها<sup>١</sup>  
١٢٦ - وقال أبو كبير الهذلي جاهلي

ولقد سريت على الظلام بمغشم جلد من القتيان غير مثقل<sup>٢</sup>

(٣) صف : راني - م د .

١٢٥ - (١) من الشعر والشعراء ، وفي الزركلي : كان في العصر الأموي صاحب  
الرأى والتقدم في بني عكل - م د (٢) زاد في نع وصف بعد هذا البيت مقطوعة عزياها  
الى اوس بن جنياء الحنظلي من شعراء بني امية غير ان صف ادخلها في باب النسب وهي :  
إذا المرء اولاك الهوان فأولسه هوانا وإن كانت قريبا او اصره  
فان أنت لم تقدر على ان تهينه فذره الى اليوم الذي انت قادره  
وقارب اذا ما لم تكن لك حيلة وصمم اذا ايقنت انك عاقره - م د  
١٢٦ - ١٢ بيتا . الحاسة ١ / ٤٢ وديوان الهذليين ٢ / ٩٢ .

(١) كذا في الأصل ونع وصف ، وفي هامش شرح المزدوقي على حاسة ابني تمام ٨٤  
مانصه : اسمه عامر او عويمر بن الحليس وهو مخضرم ذكره بعضهم في الصحابة ،  
الشعر والشعراء بتحقيق احمد شاكر ٦٥٢ والإصابة والخزانة - م د (٢) وفي رواية :  
مهبل - م د .

## ١٢٧ - وقال سعد بن ناشب المازني 'اسلامي

تَقَدَّنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرِاسِقٍ وَ شِدَّةِ نَفْسِي أَمْ سَعْدٌ وَمَا تَدْرِي

١٢٨ - وقال الربيع بن زياد العبسي جاهلي [يصف الحرب -<sup>١</sup>]

قَدِيتَ لَهِمْ فِيلِقَ شَهَاءٍ كَالْحَلَةِ بِالموت تمرى و للأبطال تقتسر  
صَرِيفَ أُنْيَابِهَا صَوْتَ الحَدِيدِ إِذَا عَضَّ الحَدِيدُ بِهَا ابْنَاؤُهَا الوُقُرُ  
و دَرَّهَا المَوْتَ يَقْرَى فِي مَحَالِهَا<sup>٢</sup> للواردين يوافي و ردها الصدر  
مِنْ اقْتِرَاحِهَا قَرَّتْ كَفَاهُ حَقَمَا أَرَا جَلَاهَا بَدَتْ مِنْهَا لَهُ عِبْرُ  
فِي جَوِّهَا البَيْضَ وَ المَآذِيَّ مَحْتَلَطَ وَ الجُرْدُ وَ المَرْدُ وَ الخَطِيَّةُ السَّمَرُ  
حَتَّى إِذَا وَاجَهْتَهُمْ وَ هِيَ كَالْحَلَةِ شَوْهَاءُ مِنْهَا حَمَامُ المَوْتِ يَنْتَظِرُ  
جَاءَتْ بِكُلِّ كَمِي مَعْلَمَ ذَكَرَ فِي كَفِّهِ ذَكَرٌ يَسْعَى بِهِ الذِّكْرُ  
مُسْتَوْرِدِينَ الوَغَى لِلْمَوْتِ رَدَّهُمْ يَوْمَ الحِفَافِ عَلَى رَوَادِهِمْ عَسَرُ

١٢٧ - ٧ أبيات . الحماسة ٢ / ١٠٥ .

- (١) في صف: من مازن بنى تميم، وفي الحماسة: بن مازن بن عمرو بن تميم - م د .  
(٢) نع: عمرو - م د .

## ١٢٨ - الخالديان ٣٣٧ و روضة الأدب لكارلوس ١٥١ .

- (١) من نع، و كان أحد دهاة الغرب و شجعانهم في الجاهلية و كان يتادم النعمان بن المنذر حتى اتسدت ما بينهما لبدا و القصة مشهورة، و هذه القصيدة ادخلها في صف غير ان صف ادخلها في باب النسيب كأنه لا يعرف معنى النسيب حتى يدمج فيه ما ليس منه و لا تخلو عن تخليط - م د (٢) في نع و صف: فض - م د (٣) من نع و صف و هو الصواب، و في الأصل: فغالبها - م د (٤) من نع و صف، و في الأصل: الجود، خطأ - م د .

لهم سرايل من ماء الحديد ومن نضح الدماء سرايل لهم اخر  
مظاهرات عليهم يوم بأسهم لوانان جون وأخرى فوقهم حر  
في يوم حتف يهال الناظرون له ما إن يبين لهم شمس ولا قر  
بالبيض يهتف<sup>٥</sup> والابصار خاشعة مما ترى و حدود القوم تنغفر  
تكسوهم مرهفات غير مجدبة يشقى اختلاس ظباها من به صعر  
هندية كاشتعال النار تعصهم بها مغاوير عن احسابهم غير

١٢٩ - وقال أدهم بن حازم الضبي

بنى عامر أضرمتم الحرب بيننا وبينكم بعد المودة والقرب  
غدرتم ولم تغدر وقتتم ولم تقم إلى حربنا لما قعدنا عن الحرب  
وكننا وأنتم مثل كف وساعد فصرنا وأنتم مثل شرق الى غرب  
فما نسلب القتل كما قد فعلتم ولا تمنع الأسرى من الأكل والشرب  
ولبس ثياب الميت غار وذلة ومنع الأسير الزاد من أقبح السب  
[ بذلك اوصانا ابونا ولم نكون لترك ما وصاه في الحصب والجذب ]

١٣٠ - وقال مالك بن محارق العبدي

ومن يسلب القتل فان قتلنا وإن كان مشنوءا يحن ويهبر  
وإنا لورادون في كل حومة إذا جعلت صم القنا تتكسر

(٥) من نع وصف، وفي الأصل: يهتف - م د.

١٢٩ - الخالديان ٣٣٠.

(١) من صف.

١٣٠ - الخالديان ٣٣٠.



١٣١ - وقال ياس بن مالك بن عبد الله الطائي<sup>١</sup>

سمونا الى جيش الحرورى بعد ما      تناذره اعرابهم والمهاجر  
 بجمع تظل الاكم ساجدة له      وأعلام سلى والهضاب النواذر  
 دلفنا اليهم والسيوف عصينا      وكل لكل يوم ذلك واتر  
 كلا ثقلنا طامع في غنيمة      وقد قدر الرحمن ما هو قادر  
 فلما ادركناهم وقد قلصت بهم      الى الحى خوص كالخنى ضوامر<sup>٢</sup>  
 فلم ار يوما كان اكثر سالباً      ومستلباً والنقع في الجو نائر<sup>٣</sup>  
 وأكثر منا يافعا يتغنى العلاء      يضارب قرنا دارعا وهو حاسر  
 فما كَلَّتْ الأيدي ولا انْطَطر القنا      ولا عثرت منا الجودود العوائر<sup>٤</sup>

## ١٣٢ - وقال زيد الخيل [بن -] مهلهل الطائي مخضرم

بنى عامر هل تعرفون إذا غدا      ابو ميكف قد شد عقد الدوابر

## ١٣١ - الحماسة ٢ / ٧٥ .

(١) في هامش شرح حماسة ابى تمام للرزوق ٥٩٥ : شاعر من شعراء صدر الإسلام - م د (٢) سقط من الأصل ونع وصف بيت بعد هذا وفي الحماسة هو :  
 انحنأ اليهم مثلهم وزادنا      جياذ السيوف والرماح الخواطر  
 وأنحنأ جواب لما - م د (٣) في الحماسة : ومستلباً سر باله لايناكر ، وكذا في اللسان  
 (قدر) - م د (٤) سقط هذا البيت من نع وصف - م د .

١٣٢ - الخبر والأبيات في الأغاني ١٦ / ٥٠ ، والأبيات غير م في حماسة ابن الشجرى ١٨  
 والبيتان ٢ ، ٣ في مجموعة المعاني ١٩٢ ، والبيت ٢ في الكامل ٣٤٩ والمعاني الكبير  
 لابن قتيبة ٨٩٠ والصناعتين ٢٢١ .

(١) من نع وصف والمراجع التي بأيدينا ، وسيأتى على الصواب قريباً في متن الحماسة  
 وقد سقط من الأصل - م د .

بجيش تظل البلق في حجراته ترى الأكسم فيه سجدًا للحوافر  
وجمع كمثل الليل مرتجس الوغى كثير تواليه سريع البوادر  
أبت عادة للورد<sup>١</sup> ان يكره<sup>٢</sup> الوغى وحاجة ربحي في نمير بن عامر  
١٣٣ - وقال رجل من [ بنى - ] محارب

معاقلنا في الحرب جرد كأنها اجادل في جو السماء كواسر  
وسمر من الخطى ذات أسنة ويض كأمثال البروق بوادر  
إذا ما اتضيناها ليوم كريهة رأيت لها هام العدى تطاير<sup>٣</sup>

١٣٤ - وقال الحارث بن وعلة الشيباني<sup>٤</sup> جاهلي<sup>٥</sup>، وقيل

وعلة بن الحارث، وقيل هي لابن الذئبة الأسدى

وقيل هي لكنانة بن عبدياليل الثقفى وكان

عبد الملك بن مروان يتمثل بها عند جلوسه للمظالم<sup>٦</sup>

ما بال من أسعى لأجبر عظمه حفاظا وينوى من سفاهته كسرى

أظن خطوط الدهر بينى وبينهم ستحملهم منى على مركب وعر

(٢) من نع وصف وحماسة ابن الشجرى وكامل المبرد، ووقع في الأصل:  
للوارد، خطأ - م د.

١٣٣ - ابن الشجرى ٣.

(١) من نع - م د (٢) زاد في حماسة ابن الشجرى بيتين بعد هذا - م د.

١٣٤ - الأبيات في الأغاني ١٩ / ١٤٠ والوحشيات ١٤٣ وابن الشجرى ٧٠

للحارث بن وعلة، وفي البحترى ١١٣ لعامر بن المجنون الجرمى وكنانة بن عبدياليل

الثقفى، وفي الشعراء ٤٦ لسلا جرد الثقفى، وعند الأمدى ١٩٦، والسيوطى

٢٦٤ وشواهد التيجان ٢٦٤ لعلة بن الحارث الجرمى، والأبيات رويت لابن

الذئبة كما رواها القالى ١٦٤ عن امالى ثعلب ١٧٣ وعن القالى فى طراز المجالس =

وإني وإيهم كمن نبه القطا      ولولم تنبه باتت الطير لا تسرى  
أعود على ذى الجهل منهم تكرما      بحلى ولوعاقت ما جرت في الأمر  
أناة وحلما وانتظارا بهم غدا      فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر  
ألم تعلموا أنني تخاف عرامتي      وأن قناني لا تلين على القسر

١٣٥ - وقال بلعاء بن قيس الكناني وقد تمثل بها المنصور

دعوت أبا ليلى إلى السلم كي يرى      برأى أصيل أو يؤل إلى الحلم  
دعاني أشب الحرب بيني وبينه      فقلت له مهلا هلم إلى السلم  
فلما أبى أرسلت فضلة ثوبه      إليه فلم يرجع بحزم ولا عزم  
و حين رمانها رميت سواده      ولا بد أن يرمى سواد الذي يرمى  
فكانت صريع الخيل أول وهلة      فبعدا له مختار عجز على علم  
إذا أنت حركت الوغى وشهدتها      وأفلت من قتل فلا بد من كلم

= ١٩٣ ؛ التخريج في سمط الآلى ٧٥٠ . ونحو ذلك (٢٤١ / ج)

(١) في اعلام انزركلى : وعلة بن الحارث الجرمي ومثله في الحيوان للجاحظ ٣١٧/٢  
والمؤتلف ١٩٦ وفي صف : ابن اذينة الأسدي - م د (٢) في نع : الكناني - م د .  
(٣) الأبيات في الكامل طبع اوربا ١٥٥ تمثل بها عبد الملك بن مروان ، وفي  
الفرر ٣٦٩ بلاعزو ساقها تفسير الحديث : ادروا الحدود بالشبهات - م د .

١٣٥ - الأغاني ٧٩/١٩ . وليس في نع وصف .

(١) في جمهرة انساب العرب ١٧١ : ومن بنى الشداخ بلعاء بن قيس بن عبد الله  
ابن الشداخ ، وفي المؤلف والمختار للأمدى ١٠٦ : وابن حبناء بلعاء بن قيس  
الكناني ، وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٢٦ - وقال آخر

إذا كان في نفس ابن عمك إحنة فلا تستثرها سوف يبدو دفينها  
فأني رأيت النار تكمن في الصفا ولا بد يوما أن يلوح كمينها

١٢٧ - وقال تأبط شراً ثابت بن جابر الفهمي جاهلي

إذا المرء لم يحتل وقد جد جده اضاع وقاسى أمره وهو مدبر

١٢٨ - وقال عبد الله بن جذل الطعان السكتاني<sup>٢</sup>

اسلامى<sup>٢</sup> [من شعراء بني امية - <sup>٤</sup>]

لعمري لقد سحت دموعك سحة تبكسى على قتلى سليم وأشجعا  
فهلا شتيرا أو مصاد بن خالد بكيت ولم يترك لك الدهر مجزعا

١٣٦ - الأول في البحري ٢. لمعروف بن عمرو الطائي، وفي الأغاني ١٢٨/١١  
لأبي الطمحان القيني، وفي سمط اللآلى ٩.٤ للأقبيل بن شهاب القيني، وفي  
اللسان (حشن).

١٣٧ - ٩ أبيات. الحماسة ١/٣٨.

١٣٨ - البيت الأخير في البحري ١١٥ والصناعتين ٩٢ ومعاني ابن قتيبة ٢١٢  
والحيوان ١/١٩٧.

- (١) اسمه علقمة بن فراس بن غنم كما في التاج ومنتها القاموس (ج ذل) - م د.
- (٢) من نع وصف وهو الصواب، وراجع العقد ٣٢/٩ الطبعة الثانية وحماسة  
ابن الشجري ٤، ووقع في الأصل: الكندي - م د.
- (٣) كذا في الأصل ونع، وليس في صف - م د.
- (٤) من صف - م د.

تبكى على قلى سليم سفاهة و تترك من أمسى مقيا بصلفعا  
كمرضة أولاد أخرى وضيعت بينها فلم ترقع بذلك مرقعا

١٣٩ - و قال عدى بن زيد العبادى جاهلى

ذرينى ان امرك لن يطاعا و ما ألفتنى أمرى مضاعا  
ألا تلك الثعالب قد تعاوت على و حالقت عرجا ضباعا  
فان لم تندموا فكلت عمرا و هاجرت المروء و السماعا  
فلا ملكت يدائى عنان طرف و لا أبصرت من شمس شعاعا  
و خطه ماجد كلفت نفسى إذا ضاقوا رحبت بها ذراعا

١٤٠ - و قال المنخل البشكرى جاهلى

إن كنت عاذلتى فسيرى نحسو العراق ولا تحورى

١٤١ - و قال حباب بن افعى المجلى

و قرن قد رأيت لدى مكر فلم يدبر و أقبل إذ رآنى

١٣٩ - العيني ١٩٢/٤ والخزانة ٣٦٩/٢ عن الحماسة البصرية ، وفي كتاب  
سيبويه ٧٨/١ لرجل من خثعم او بجيلة .

١٤٠ - ٢٥ بيتا . الحماسة ٤٥/٢ والخالديان ٩١ .

١٤١ - المؤلف رقم ٩٣ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف - م د (٢) من المؤلف و المختلف ،  
ووقع في الأصل : له كى - م د .

يحمر قناته حتى أتجهنا . كلانا واردان الى الطعان  
فأخطأ رمحه و أصاب رمحي و ما عى القتال و لا الأني  
و إن منيتى قد أنساتنى إلى ان شبت أو ضلت مكانى  
١٤٢ - و قال حرثان ذو الأصبع المدوانى جاهلى

لاه ابن عمك لا أفضلت فى حسب عنى و لا أنت ديانى فتخزونى  
١٤٣ - و قال سامة بن مرة الشيبانى جاهلى و كان قد اسر امرأ القيس  
ابن عمرو [ و كان ملكا - <sup>١</sup> ] و كان سامة قصيرا فأطلق <sup>٢</sup> امرأ القيس  
على الفداء <sup>٣</sup> فلما جاءه يطلبه فزارت اليه بنت امرئ القيس فأحتقرته

لقصره [فألت: أهذا الذى اسر ابى؟ - <sup>٤</sup>] فقال

ألا زعمت بنت امرئ القيس أننى قصير و قد اعيأ أباه قصيرها  
و رب طويل قد نزع ثيابه <sup>٥</sup> و عانقته و الخيل تدمى نحورها  
و قد علمت خيل امرئ القيس أننى كررت و نار الحرب تغلى قدورها  
و لو شهدتنى يوم ألقيت كلكلى على شيخها ما كان يبدو نكيرها <sup>٦</sup>

١٤٢ - ٢٢ بيتا . المفضليات رقم ٣١ و حماسة ابن الشجرى ٧١ .

١٤٣ - الخالديان ٢٧٧ .

(١) من نع وصف - م د (٢) من نع وصف ، و فى الأصل : فانطلق ، خطأ - م د .

(٣) من نع وصف ، و فى الأصل : الغداء ، خطأ - م د (٤) من صف - م د .

(٥) فى الخالدين « سلاحه » بدل « ثيابه » (٦) فى الخالدين العجز هكذا : على شيخها

ما اشتد منى نكورها .

١٤٤ - وقال نضلة السلمي وكان حقيرا دميما ذاعزة وبأس<sup>١</sup>

ألم تسل الفوارس يوم غول<sup>٢</sup> بنضلة وهو مورتور مشيح  
رأوه فازدروه وهو حر<sup>٣</sup> وينفع أهله الرجل القيسح  
فشد<sup>٤</sup> عليهم بالسيف صلتا كما عض الشبا الفرس الجوح  
وأطلق غل صاحبه وأردى قتيلا منهم ونجا جريح  
ولم يخشوا مصالته عليهم . وتحت الرغبة اللبن الصريح<sup>٥</sup> .

١٤٥ - وقال ابو الوليد الأنصاري<sup>١</sup> وتروى حسان بن ثابت

لعمر ك ما المعتر يأتى بلادنا لنمنعه بالضائع المتهمم  
ولا ضيفنا عند القرى بمدفع ولا جارنا فى النائبات بمسلم  
ولا السيد الجبار حين يريدنا بكيد على ارماحنا بمحرم

١٤٤ - العقد ١٠٧/٣ . ومجالس ثعلب<sup>٨</sup> ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، فى مجموعة المعاني ١٥٥  
لنضلة السهمي ، وفى المحاضرات ٧٦/١ بغير عزو والميداني ٦٨/١ و ٢٨٠ . والبيتان ٢ ،  
٤ فى اللسان ( فصح ) والأبيات فى البيان ٣ / ٣٣٨ لأبى محجن الثقفى ، وفى مجالس  
ثعلب<sup>٨</sup> لرجل من بنى سليم . ولم اجد الأبيات فى ديوان أبى محجن ( ليدن ) ١٣٠٣ .  
(١) وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) فى البيان « من سليم » بدل « يوم  
غول » (٣) فى البيان « خرق » بدل « حر » (٤) فى البيان « فكر » بدل « فشد » .  
(٥) وفى الجواليقي ٣ : الفصيح .

١٤٥ - الخالديان : ٢٧٧ لأبى الوليد الأنصاري .

(١) كذا فى الأصل ونع ، وفى صف : وقال ابو الوليد الأنصاري - فقط . وفى  
الإصابة فى ترجمة حسان بن ثابت الأنصاري : ابو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري  
وسهل بن حنيف الأنصاري وعبادة بن أنصامت وعتبة بن عبد السلمي تقدموا =

نيسح حمى ذى العز ثم<sup>٢</sup> نكيدته ونحى حمانا بالوشيج<sup>٣</sup> المقوم  
 ونحن إذا لم يبرم الناس أمرهم نكون على امر من الحق مبرم  
 ولو وزنت رضوى بحلم سراتنا لمال برضوى حلنا ويلملم  
 نكون زمام القائدين الى الوغى إذا الفشل الرعيد لم يتقدم  
 فنحن كذاك الدهر ما هبت الصبا نعود على جهالهم بالتحلم  
 فلو فهموا أو وقفوا رشد امرهم لعدنا عليهم بعد بوسى بأنعم

## ١٤٦ - وقال آخر

يزيد اتساعا فى الكريهة صدره<sup>١</sup> تضايق اطراف الوشيج المقوم  
 فما شارب بين الندامى معلل بأطرب منه بين سيف ولهدم<sup>٢</sup>  
 كأن نفوس الناس فى سطواته فراش تهاوى فى حريق مضم

= وقد راجعت تراجم هؤلاء فيما تقدم فكان الأمر كذلك غير أنهم لم يذكروا  
 بشعر ، وفى الخالدين ٢٧٧ لأبى الوليد الأنصارى كما فى التعليق السابق فظهر  
 مما تقدم ان الشعر لحسان اذ كنيته ابو الوليد كما فى الإصابة وأعلام الزركلى  
 والشعر والشعراء و ٢٧ بيتا من هذه القصيدة موجودة فى ديوان حسان طبع  
 جب ميموديل ١٣ ، ١٤ - م د .

(٢) فى صف : حتى ، وفى نع : حين - م د (٣) من نع وصف ، وفى الأصل :  
 بالوشيج ، بالحاء المهملة خطأ - م د .

١٤٦ - سقطت هذه المفقوعة من نع - م د (١) من صف ، وفى الأصل :  
 صدره ، بفتح الراء - م د (٢) من صف ، وفى الأصل : لهدم - بكسر اللام  
 والذال - م د .



١٤٧ - وقال المقشع بن جديع النضري وكان قد طعن

محمد بن طلحة [ التيمي - ] يوم الجمل وكان

اسم الجمل عسكر<sup>١</sup>

وأشعث قوام بآيات ربه قليل الأذى فيما ترى العين مسلم<sup>٢</sup>  
هتكت له بالرمح جيب قميصه<sup>٣</sup> فخر صريعا للدين واللمع  
يذكرني حرم والرمح شاجر فهلا تلاحم قبل التقدم  
على غير شيء غير ان ليس تابعا عليا ومن لا يتبع الحق يظلم<sup>٤</sup>

١٤٧ - (١) من صف - م د (٢) وفي كامل ابن الأثير ٢/١٢٦ في وقائع سنة ٣٦

« واجتمع عليه ( اى على محمد بن طلحة ) نفر كلهم ادعى قتله - المكعب الأسدي  
والمكعب الضبي ومعاوية بن شداد العبسي و عفار السعدي النضري فأنفذه بعضهم  
بالرمح فعلى ذلك يقول وساق الأبيات الأربعة الإصابة ٦/٥٧ قال البغوي قتله  
شريح ... واختلف في اسم قاتله وذكر البخاري في تفسير غافر تعديقا ما يقوى  
ما قاله البغوي .... وقال ابن عبد البر وقيل اسم قاتله كعب بن مدلج وقيل  
شداد بن معاوية .... وقد ذكرتها منسوبة لقاتلها في فتح الباري - م د (٣) قال  
البطليوسي هذا البيت يروى للمكعب الأسدي ، وقيل انه للمكعب الضبي ، ويقال انه  
لشريح بن اوفى العبسي ، وقيل انه لعصام بن المقشع العبسي ، وذكر ابن شبة  
انه للأشعث بن قيس الكندي وفي الخفاجي ٤٣ للعبسي ، والخبر والأبيات  
في الاقتضاب ٣٩ ، والأبيات في ادب الكتاب للجواليقي ٣٥٩ لكعب بن حدير  
الغنوي (٤) رواية الاقتضاب « تناولت بالرمح الطويل ثيابه » (٥) رواية الاقتضاب  
« يندم » بدل « يظلم » .

١٤٨ - ' وقال شبيب بن يزيد بن نعيم الشيباني الشاري يعمر  
الحجاج لما هرب من غزالة امرأته وهي قد كانت نذرت ان تصلي  
في جامع الكوفة ركعتين بآل عمران والبقرة فهجم عليها في خمسين  
ألفاً وكانت يومئذ في تسعمائة فارس فلم يجسر عليها وهرب -  
انتهى ' و يروى لعمران بن حطان [ اموى الشعر - ' ]

اسد على وفي الحروب نعامة ربداء تجفل من صغير الصافر  
هلا برزت الى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر  
صدعت غزالة جمعهم بفوارس جعلت كتابهم كأس الدابر  
١٤٩ - وقال شريك بن الأعور الحارثي اسلامي

أيشتمنى معاوية بن حرب و سيفي صارم ومعنى لسانى  
و حولى من ذبى يمن ليوث ضراغمة تهش الى الطعان  
فلا تبسط لسانك يا ابن حرب فانك قد بلغت مدى الأمان  
فان تك من أمية فى ذراها فاني من ذرى عبد المدان  
وإن تك للشقاء لنا اميرا فاننا لا نقيم على الهوان  
متى ما تدع قومك ادع قومي - وتختلف الاسنة بالطعان'

١٤٨ - الخبر والأبيات فى الأغاني ١٦/ ١٥ ، وفى مجموعة المعاني ٤٣ لعمران .  
(١-١) سقط من نع وصف - م ٥ (٢) من نع - م د .

١٤٩ - البيتان فى المستطرف ١/ ٦٦ وللشريك انظر الأغاني ١٧/ ٦٠ ، ٦٤ ، ٧٠ .  
(١) سقط هذا البيت من نع - م د .

١٥٠ - وقال الأشر النخعي اسلمي<sup>١</sup> واسمه مالك بن الحارث

ابن عبد يغوث بن مسلمة بن ربيعة<sup>٢</sup>

بقيت وفري وانحرفت عن العلي ولقيت أضيافي بوجه عبوس

١٥١ - وقال ابو علي البصير<sup>١</sup> اموى الشعر

أ كذبت احسن ما يظن مؤملى وهدمت ما شادته لى أسلافي

و عدمت عاداتى التى لمؤدتها قدما من الإلتاف والإخلاف

و غضضت من نارى ليخفى ضوءها و قرئت عذرا كاذبا أضيافي

[ وصحبت اصحابى بعرض معرض متحكم فيه و مان وافي - ٢ ]

١٥٠ - ٤ آيات . الحماسة ١ / ٧٥ .

(١) فى صف : مخضرم ادرك الجاهلية والإسلام - م د (٢-٢) سقط من نع - م د .

١٥١ - المحاضرات ١ / ٣٠٢ .

(١) كذا فى الأصل ونع ، وفى صف : اليه نظر ابو علي البصير فى قوله ، وفى

السمط ٢٧٦ : ابو علي البصير هو الفضل بن جعفر بن الفضل شاعر ظريف محسن

من شعراء الدولة الهاشمية وقد نسب اليه التشيع صاحب نكت الهميان كما نقله عنه

المعلق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام فى المقدمة وكذلك المرزبانى ولسان الميزان

وأعلام الزركلى وغيرهم أبعاد هذا كله هل يسوغ لنا ان نقول انه اموى الشعر

لا سيما وقد قال الزركلى فى اعلامه : فارمى الأصل انتقل اسلافه من

الأنبار الى الكوفة وجاوروا بنى النخع فنسبوا اليهم ونشأ الفضل بالكوفة ثم

سكن بغداد اول خلافة المعتصم ومدحه ومدح المتوكل والفتح بن خاقان وتوفى

بسرمن رأى غير ان البيت الأخير من هذه الآيات يدل دلالة واضحة على انه

اموى بل ناصبى ومن الاتفاق انه نخعى والذى قبله نخعى ايضا، فتأمل - م د .

(٢) من صف - م د .

إن لم أشن على عليّ حلة<sup>٢</sup> تضحى قذى في أعين الأشراف

١٥٢ - وقال القتال الكلابي عبدة<sup>١</sup> بن مجيب بن المضرحي  
 'إذا همّ همّا لم ير الليل غمة عليه' ولم تصعب عليه المراكب  
 قري الهم اذ صاف الزماع فأصبحت منازلهم تعس<sup>٢</sup> فيها الثعالب  
 يرى أن بعد العسر يسرا ولا يرى إذا كان يسر أنه الدهر لازب<sup>٣</sup>

١٥٣ - وقال عامر بن الطفيل العامري [مخضرم -<sup>١</sup>

وإني وإن كنت ابن فارس بهمة<sup>٢</sup> وفي السر منها والصرح المهذب  
 فما سودتني عامر عن كلاله<sup>٣</sup> أبي الله أن اسمو بأمر ولا أب  
 ولكنني أحمي حماما وأتقى اذاها وأرمي من رماها بمقنب

١٥٤ - وقال بشامة بن العذير اسلامي

وجدت أبي فيهم و جدى قبله<sup>١</sup> يطاع ويؤتى أمره وهو محتبي

(٣) كذا في الأصل ونع وصف ، ولعله : حملة - م د .

١٥٢ - الحجامة ١٠٠/٢ للقتال .

(١) وقع في الأصل : عبادة ، خطأ وقد تقدم ان اسمه عبدة او عبد الله على الخلاف فيه  
 وسيأتي ، وفي نع وصف : قال الشنفرى ، ومثله في الخالدين ٢٩٣ - م د (٢-٢) وفي  
 نع وصف : اذا هم لم يحذر من الليل غمة - تهاب - م د (٣) من نع وصف ،  
 وفي الأصل : تعث ، خطأ - م د (٤) سقط هذا البيت من نع وصف - م د .  
 ١٥٣ - ملحق ديوانه ١٥٣ والكامل ٩٣ والعينى ٢٤٣/١ والعقد ٢٥٩/٢ والعيون  
 ٢٢٧/١ والحيوان ٩٥/٢ .

(١) من صف - م د (٢) في نع وصف : عامر - م د (٣) في نع وصف :  
 ورائة - م د .

١٥٤ - الحيوان في باب صعوبة سياسة العوام ٩٦/٢ .

(١) صف : ضده قول - م د (٢) في الحيوان «كليهما» بدل «قبله» .

فلم أتعلم<sup>٢</sup> للسيادة فيهم ولكن اتنى طائعا غير متعب  
١٥٥ - وقال آخر<sup>١</sup>

قد قال قوم اعطيه لقديمه جهلوا ولكن اعطنى لتقدمي<sup>١</sup>  
فأنا ابن نفسى لا ابن عرضى اجتدى بالسيف لا برفات تلك الأعظم  
١٥٦ - وقالت كبشة بنت معدى كرب الزيدية جاهلية تترى

اخاها<sup>١</sup> عبد الله بن معدى كرب الزيدى  
ارسل عبد الله إذ حان يومه إلى قومه لا تعقلوا لهم دى

(٣) من الحيوان ٩٦/٢ والأقرب، وفي الأصل ونع وصف: اتعمد - م د .  
١٥٥ - (١) الاقتضاب بغير عزو ١١٣ و ٢٩٧ - المصحح الأول. اقول وقد عزاها  
مع ثالث بينهما صاحب كتاب صحاح الأخبار في نسب السادة الفاطمية الأخيار ٣٢  
الى السيد الجليل الشاعر الورع عبد الله بن الحسين.... بن الحسن الأنطس بن على  
الأصغر بن على بن الحسين رضى الله عنهم، قال: وفد عبد الله هذا على سيف الدولة بن  
حمدان فبلغه ان بعض الناس قال لسيف الدولة: اعط عبد الله لشرفه ونسبه وقديمه،  
فأنشد لسيف الدولة هذه الأبيات والثالث الذى بينهما هو قوله:

حاشا لمجدى ان اراه ذريعة فيباع بالدينار او بالدرهم - وأخرها  
فأنا ابن علمى لا ابن مجدى اجتدى بالفضل لا برمىم تلك الأعظم - م د

(٢) سقط هذان البيتان من نع وصف - م د .

١٥٦ - ٥ أبيات . الحماسة ١١٧/١ .

(١) التصحيح من اعلام الزركلى ومعجم البلدان (صعدة) وشرح الحماسة للتبريزى  
والسلسل، ووقع في الأصل: تترى زوجها عبد الله بن منقذ الهلالى، وفي نع: تترى  
زوجها عبد الله بن منقذ الزيدى، وفي صف: الزيتونى، خطأ - م د .

## ١٥٧ - وقال سالم بن دارة اموى الشعر

أيا راكبا إما عرضت فبلغنا      على نأيهم منى القبائل من عُكل  
 فلا صلح حتى تنحط الخيل بالقنا      وتوقد نار الحرب بالحطب الجزل  
 وجرّد تعاظمي بالكماة كأنها      تلاحظ من غيظ بأعينها القُبل  
 عليها رجال جالدوا يوم منعج      ذوى التاج ضاربوا الملوك على وهل  
 بضرب يزيل الهام عن سكناته<sup>١</sup>      وطعن كأفواه المفرجة الهزل  
 وكنا حسبنا قة مسا قبل هذه      أذل على وقع الهوان من النعل  
 فقد نظرت نحو السماء وسلبت      على الناس واعتاضت بنحصب من المحل  
 فان انتم لم تشاروا بأخيكم      فكونوا نساء للخلوق وللکحل  
 ويعوا الردينيات بالحلّى واقعدوا      عن الحرب واعتاضوا المغازل بالنبل

## ١٥٨ - وقال آخر

خذوا القوم ان اعطاكم القوم عقلكم      وكونوا كمن شيم النوال فأربعا<sup>٢</sup>

١٥٧ - الخبر والأبيات في الأغاني ٢١/٥٠، والخبر مع أبيات أخرى في هذا الروي والقافية في العقد ١١٧/١ والعيون ٣٣٨/١ - المصحح الأول. وأقول روى هذه القصيدة مكسور اللام وروى الأربعة الأبيات التي في العيون والعقد ساكن اللام ولا مناسبة بين هذه وتلك في المعنى فان هذه بابها الحماسة وتلك بابها المديح - م د.

(١) الزركلي: مخضرم ادرك الجاهلية والإسلام، وبهامش شرح الحماسة للرزوقي

٣٨٥: وأدرك زمان معاوية - م د (٢) نع وصف: مستقره - م د.

١٥٨ - قال البكري في اللآلئ ٦٩٨ الشعر نسبته أبو عبيدة وغيره الى زميل =

و لا تكثروا فيها الضجاج فانه « مح السيف ما قال ابن دارة اجمعا »

١٥٩ - وقال عمرو بن أسد الفقعسي<sup>١</sup>

رأيت موالى الأولى يخذلونى على حدثان الدهر اذ يتقلب

١٦٠ - وقال القطامي [اموي الشعر - ]<sup>١</sup>

لم تر قوما هم شر لإخوتهم منا عشية يجرى بالدم الوادى

نقريهم لهذميات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زراد

١٦١ - وقال جرير بن الخطقي

كيف العزاء ولم اجد مذ ينتم قلبا يقر ولا شرابا ينقع

= ابن ابرد الغزاري قاتل سالم بن دارة، وكان سالم هجاه فقتله وقال « مح السيف ما قال ابن دارة اجمعا » وفي الحيوان ٧٩/٣ بغير عزو والإجماع انه للكيت فليل هو ابن ثعلبة وقيل ابن معروف، وتروى القصيدة أو بعضها في خ ٥٦٠/٤ والبحترى ٢٨ ول (قرع) والعيني ٣٣١/٤ والبيان ٢٠٧/١ ومحا - الخ مثل تراه عند أبي عبيد والتبريزي ٢٠٦/١ والشعراء ٢٣٧ والمستقصى والعسكري ٢٢٨/٢، الميداني ١٩٤/٢ والنويري ٥١/٣ وغ ٥٧/٢١.  
(١) في اللسان:

خذوا العقل ان اعطاكم العقل قومكم وكونوا كن سن الهوان فأربعا

وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) اللسان: فيه - م د.

١٥٩ - ٥ أبيات . الحماسة ١١٥/١ .

(١) كذا في الأصل ونع وصف، وهذا البيت وبعده أربعة أبيات أخرى عزاه في الحماسة إلى بعض بني فقعس وفي شرحه للتبريزي، وقيل هو مرة بن عداء الفقعسي، فعليه تحرف مرة بن عداء إلى عمرو بن أسد والله اعلم - م د.

١٦٠ - ديوانه ١٣ .

(١) من صف ونع - م د .

١٦١ - ٨ أبيات . يهجو الفرزدق والأبيات في ديوانه ٣٢١ .

١٦٢ - وقاله معقر [ بن اوس - <sup>١</sup> ] بن حمار البارق

أمن آل شعناء الحول البواكر<sup>١</sup> مع الصبح<sup>٢</sup> قد زالت بهن الأباغر<sup>٣</sup>  
و حلت سليمى بين هضب وأيكه<sup>٤</sup> فليس<sup>٥</sup> عليها يوم ذلك قادر  
وألفت عصاه واستقر [ت] بها النوى كما قر عينا بالإياب المسافر  
فصبّحها أملاكها بكتيبة عليها اذا امست من الله ناظر  
يفرّج عنا<sup>٦</sup> "نغر كل مخوفة" جواد كسرحان الإباءة ضامر<sup>٧</sup>  
و كل طموح فى الجراء كأنها<sup>٨</sup> إذا اغتمست<sup>٩</sup> فى الماء فتخاء كاسر

١٦٣ - وقال المتلمس الضبعى واسمه جرير

فلا تقبلن ضيا مخافة ميتة و موتن بها حرا وجلدك أملس<sup>١</sup>

١٦٢ - من قافية تمامها فى النقائض ٦٧٧ وبعضها فى الحيوان ١٤/٧ لدريد  
ابن الصمة . و الأبيات فى الأغاني مع خبر ١١ / ١٦٠ . وبعضها فى الرزبانى ٢٠٤  
و المؤلف للآمدى ٢٥١ له ، والبيت الآخر فى الحيوان ٣٨/٧ لدريد بن الصمة ، غلطاً .  
(١) من الأغاني ١١/١٦٠ (٢) الأغاني « مع الليل ام زالت قبيل الأباغر » - م د .  
(٣) من الأغاني وهو الصواب ، وفى نع : فلست ، وفى الأصل : فليت ، خطأ - م د .  
(٤) من الأغاني ، وفى الأصل ونع : عنها - م د (هـ-هـ) فى الأغاني : كل نغر نخافه .  
(٥) من نع والأغاني ، وفى الأصل : سامر ، خطأ - م د (٧) فى الحيوان : « بلجوج »  
بدل « طموح » و « العناق » بدل « الجراء » - م د (٨) من الأغاني والحيوان ،  
وفى الأصل ونع : غمست - م د .

١٦٣ - ٤ أبيات . الحماسة ٢/١٠٢ و ديوانه ٣٤ رقم ٥ .

(١) قبله :

ألم تر أن المرء رهق منية صريع لعافى الطير او سوف يرمس  
ذكرناه لأن له ارتباطاً بالبيت الذى فى الحماسة - م د .



١٦٤ - وقال زيد الخيل بن مهلهل الطائي مخضرم

تذكر وطبه لما رأي اقلب صعدة مثل الهلال  
وأسلم عرسه لما التقينا وأيقن اننا صهب السبال  
فان يبرأ فلم انقث عليه وإن يهلك فاني لا ابالي  
وقد علمت معد ان سيفي كرهه كلما دعيت نزال  
اغاديه بصقل كل يوم وأعجمه بهامات الرجال

١٦٥ - وقال ايضا

نجا سلامة و الرماح شواجر دعواهم دعوى بنى الصيذاء  
لو لا ادعاؤهم بدعوى غيرهم وردت نساؤهم على الاطواء

١٦٦ - وله ايضا

يا بنى الصيذاء ردوا فرسى انما تؤخذ افراس الذليل  
انه مهري وقد عودته دلج الليل وإيطاء القليل

١٦٧ - وقال شداد بن معاوية العبسي [وتروى لزيد الخيل - ١]

فمن يك سائلا عني فاني وجروه لا تباع ولا تعار

١٦٤ - الأبيات ٤، ٤، ٥ في الكامل ١٢٠، ٣، ٣، والأولان في المعاني الكبير

لابن قتيبة ٩٢٦، ٨٥١ و ١١٣٥، والأخيران في العقد ٤١ / ٤١.

(١) سقطت هذه المقطوعة و التي بعدها من نع - م د. (٢) من صف، وفي الأصل: ينقث - م د. قال يزيد بن سنان: .

فان يبرأ فلم انقث عليه وإن يهلك فذلك كان قدرى

١٦٦ - امالى القالى ١ / ١٢ والأغانى ١٦ / ٤٦.

(١) وقد ادجها صف في باب النسيب - م د.

١٦٧ - الأغانى ١٦ / ٣٢ و نقائص جرير و الفرزدق ٩٧ و اللسان (ج را).

(١) من نع و صف، وقد ادجها صف في باب النسيب ايضا - م د.

مقربة السناء<sup>١</sup> ولا تراها وراء الحسى تتبعها المهار  
 الا ابلغ بنى الصيذاء<sup>٢</sup> عنى علانية وما يغنى السرار  
 قتلت سراتكم و تركت منكم خشارا قل ما نفع الخشار  
 ١٦٨ - وقال زيد الخيل بن مهلهل الطائي مخضرم

رأتني كأشلاء اللجام ولن ترى اخا الحرب الا اشعث اللون اغبرا  
 اخا الحرب ان عضت به الحرب عضها وإن شمרת عن ساقها الحرب شمرا  
 ١٦٩ - وقال التحيف العجلي<sup>٣</sup>

ايت اللعن ان سكاب علق نفيس لا تعار ولا تباع  
 مفداة مكرمة علينا تجاع لها العيال ولا تجاع  
 سلية سابقين تناجلاها اذا نبا يضمهما الكراع  
 فلا تطمع ايت اللعن فيها ومنعكها لشيء يستطاع  
 ١٧٠ - وقال قطري بن الفجاءة [ المازني -<sup>٤</sup> ]

لعمرك اني في الحياة لزاهد وفي العيش مالم الق ام حكيم<sup>٥</sup>  
 (١) من نع وصف ، وفي الأصل : الشتاء - م د (٢) من نع وصف ، وفي الأصل :  
 العشاء - م د .

١٦٨ - البحترى ٣٣ وانظر رقم ١٨٤ .

١٦٩ - الحماسة ١ / ١١٢ .

(١) وقال رجل من بني تميم ، وفي نع وصف : وقال آخر - م د .  
 ١٧٠ - الأبيات في الأغاني ٦ / ١٤٨ وبعضها في حماسة ابن الشجري ٥٨ له ،  
 والأربعة في الكامل ٦١٨ ، والبيتان ٣ ، ٤ في مجموعة المعاني ٣٧ له ، وفي البلاذري  
 ١١ / ٨٨ لصالح بن عبد الله العبشمي ، والأبيات منسوبة لعبدة بن هلال اليشكري  
 ولعمرو بن القنا ولحبيب بن سهم التيمي .

(١) من حماسة ابن الشجري - م د (٢) انظر الأغاني لأخبار ام حكيم ٦ / ١٤٢ .

من الحفرات البيض لم ارمثلها شفاء لذى داء ولا لسقيم  
فلو شهدتني يوم دولاب ابصرت طعان فتى في الحرب غير ملهم<sup>٢</sup>  
غداة طفت علماء بكر بن وائل وأحلافها<sup>٣</sup> من يحصب<sup>٤</sup> وسلميم  
ومال الحجازيون نحو بلادهم وعجنا صدور الخيل نحو تميم

١٧١ - وقال معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب

[وهو معود الحكماء -<sup>٥</sup>]

إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا  
بكل مقلص عبل شواه إذا وضعت اعنتهن ثابا  
ودافعة الحزام بمرفقيها كشاة الرّبل آنت الكلابا<sup>٦</sup>

١٧٢ - وقال الحارث بن ظالم اليربوعي

رفعت السيف اذ قالوا قريش 'وينت الشمائل' والعابا<sup>٧</sup>

(٣) في حماسة ابن الشجرى ومعجم ياقوت (دولاب) وكامل المبرد طبع اوربا  
٦١٨ : ذميم ، وفي الأغاني «لثيم» بدل «مليم» - م د (٤) علماء : على الماء (ه) من حماسة  
ابن الشجرى ومعجم ياقوت والكامل ، وفي الأصل ونع وصف : الافها ، وقد  
ادمج صف هذه القصيدة في باب النسيب وهى من باب الحماسة - م د (٦) الأغاني  
« حمير » بدل « يحصب » .

١٧١ - من كلمة مفضلية رقم ١٠٥ .

(١) من المفضليات ، وفيها ٢٥ بيتا - م د (٢) هذا آخر ابيات المفضليات - م د .

١٧٢ - ٤ ابيات . المفضليات رقم ٨٩ والأغاني ١٢٥/١١ طبع الدار - م د .

(١-١) من نع وصف والأغاني ، وفي الأصل : وبينت الشمائل - م د (٢) كذا

في الأصل ونع ، وفي صف والأغاني : القبابا - م د .

## ١٧٣ - وقال الراجز

انى و كل شاعر من البشر شيطانه اننى وشيطانى ذكر  
فا رآنى شاعر الا استتر فعل نجوم الليل عاين القمر

## ١٧٤ - وقال عمرو بن عبد الجن جاهلي

اما و دماء مائرات تخالها على قنة العزى او النسر عتدما  
وما قدس الرهبان فى كل هيكل ايل الايلين المسيح بن مريما  
لقد هزمنى عامر يوم لعلع حساما اذا لاقى الضريبة صمما

## ١٧٥ - وقال قراد بن حنش الصاردى

اذا اجتمع العمران عمرو بن عامر و بدر بن عمرو خلت ذيان تبعا  
و ألقوا مقاليد الامور اليهم جميعا قاء كارهين و طوعا  
هم صلبوا العبدى فى جذع نخلة فلا عطست شيان الا بأجدعا

## ١٧٦ - وقال عبيد الله بن الحر الجهمى [ اسلامى - ]

و قد علمت خيلي بساباط اننى اذا حيل دون الطعن غير عنود

١٧٣ - الشعراء ٣٨٢ والخزانة لأبى النجم ومثله فى نع والأول فى الحيوان ٣٠٠/١

و ٢٢٩/٦ و ديوان المعاني ١١٣/١ والمحاضرات ٣٧٠/٢ و ابن ابى الحديد ٤٤٩/٤  
و العجز من البيت الأول فى الأغاني - الدار ١٠٣/١ .

(١) فى نع و وصف و الشعر و الشعراء : استسر - م د .

١٧٤ - المرزبانى ٢١٠ و الدميرى ٢٥/١ .

١٧٥ - ثلاثة ابيات لعلها من هذه القطعة فى الأغاني ٢٥/١ و البيتان فى

الخزانة ٣٠٤/٣ .

١٧٦ - منتهى الطلب رقم ١٦١ .

(١) من نع - م د .

اكر وراء المجهرين<sup>١</sup> و ادعى مواريث اباء لنا و جدود

١٧٧ - وقال مقبل بن عبد العزى جاهلي

أيوعدني ابو عمرو و دوني رجال لا ينهونها الوعيد  
رجال من بني سهم بن عمرو الى اياتهم يأوى الطريد  
وكيف اخاف او أخشى وعيدا ونصرهم اذا ادعو عتيد

١٧٨ - وقال [ابو-<sup>١</sup>] الخطار<sup>٢</sup> بشر بن صفوان<sup>٣</sup> الكلابي<sup>٤</sup> اسلامي

اقاذت بنو مروان قيسا دماءنا وفي الله ان لم ينصفوا حكم عدل  
كانكم لم تشهدوا مرج راهط ولم تعلموا من كان ثم له الفضل  
وقيسا كم حر القنا بنحورنا وليس لكم خيل هناك ولا رجل  
ولما رأيتم واقد الحرب قد خبا وطاب لكم فيه المشارب والأكل  
تناسيتم مسعاتنا و بلاءنا وخامركم من سوء بغيكم جهل  
فلا تعجلوا ان دارت الحرب بيننا وزلت عن<sup>٥</sup> الموطاة بالقدم النعل

(٢) فسرہ السیرافی شارح الكتاب (١/٩٠) فقال: وهم الملجؤون المغشيون، وفسرہ التاج ومنتہ كذلك في (ج ح ر).

١٧٨ - انساب الأشراف للبلاذري ١٤٢/٥ وابن عساكر ١٤٧/٤ لأبي الخطار الحسام

ابن ضرار الكلبي، والأبيات ١ - ٤ في البحرى ٨٠ لبشر بن صفوان الكلبي .  
(١) من نع وأعلام الزركلى والآمدى، واسمه حسام بن ضرار الكلبي كما في الزركلى والآمدى ٨٩، ١٥٣ وتهذيب ابن عساكر، لبشر بن صفوان كما في الأصل - م د .  
(٢-٣) ليس في نع - م د (٣) نع . الكلبي، كما في الزركلى والآمدى - م د .  
(٤) ابن عساكر: فيها - م د (٥) من نع وابن عساكر، وفي الأصل: على - م د .

١٧٩ - وقال خدّاش بن زهير العامري<sup>١</sup>

ألم تعلّى والعلم ينفع أهله    وليس الذي يدرى كآخر لا يدرى  
 أنا على سرائنا غير جهل    وأنا على ضرائنا من ذوى الصبر  
 ونقرى سراييل الكماة عليهم    اذا ما التقينا بالمهتدة البتر  
 وقد علمت قيس بن غيلان اتنا    نحل اذا خاف القبائل بالثغر  
 ونصبر للكره عند لقائه    فنرجع عنه بالغنيمة والذكر

## ١٨٠ - وقال عبيد بن الأبرص الأسدي جاهلي

يا ذا الخوفنا بـقتل ابيه ادلا لا وحينا<sup>١</sup>

١٧٩ - الأبيات لعلها من هذه القطعة في جمهرة اشعار العرب ١٩١، ٢٤٠ بيتا  
 والخزانة ٣٣٨/٤ .

(١) له ترجمة في الإصابة وفيها انه شهد مع المشركين حيننا ..... ثم اسلم ..... بعد  
 ذلك بزمان ..... وذكر المرزبانى انه جاهلي وأن البيت الذي قاله في قريش وهو:  
 يا شدة ما شددنا غير كاذبة على سخينة لولا الليل والحرم

كان في حرب الفجار وهذا اصوب (ز) - م د .

١٨٠ - الخزانة ٣٢٢/١ والعينى ٤٩٠/١ ومحاضرات الراغب ٣٩/٢ وملحق  
 ديوانه ٢٧ .

(١) من نع وحماسة ابن الشجرى وخزانة الأدب ٣/٢ الطبعة الثانية وساق ١١  
 بيتا منها وقال : هذا نصف القصيدة ، وقد شرح الإدلال بقوله : ادلا لا مفعول  
 ثان للتخويف وهو مصدر ادله الله متعدى ذل الرجل اذا ضعف وهان وفي  
 تهذيب ابن السكيت : ادلا لا بالدال المهملات وبها مشه : الإدلال الجرأة عليهم من  
 اجل احسان كان فعله ابوه بهم - وعندى ان ما في الخزانة هو الصواب - م د .

انا اذا عض الشقا ف<sup>٢</sup> برأس سعدتنا لوينا  
نحى حقيقتنا و بعض القوم يسقط بين بينا  
هلا سألت جموع<sup>٢</sup> كندة يوم ولوا ابن ايننا  
ايام نضرب هامهم يوارى حتى انحنينا  
نحن الاولى فأجمع جو عك ثم وجههم الينا<sup>٢</sup>

١٨١ - وقال طرفة بن العبد جاهلي

الا ايهذا اللانمي احضر الوغى وأن اشهد للذات هل انت مخلدى

١٨٢ - وقال سهم بن حنظلة الغنوى وتروى لكعب بن سعد

ابن عمرو بن عقبة الغنوى

'لا يحملنك اقتار على زهد ولا تزل فى عطاء الله مرتعبا'

بيننا الفتى فى نعيم يطمئن به اخي يؤس عليه الدهر فانقلبا

(٢) من نع ، و الأصل : الشقاق ، خطأ - م دهم) من نع وخزانة الأدب وحماسة  
ابن الشجرى ، و فى الأصل : دموع ، خطأ - م د (٤) سقط هذا البيت  
من نع - م د .

١٨١ - ٢٢ بيتا . العقد الثمين ٥٧ .

١٨٢ - الخزانة ٤ / ١٢٤ لسهم ، و الأصمعيات ه لرجل من غنى ، و البيتان  
٣ و ه فى الحيوان ١ / ١٨٢ لسهم ، و البيت ٢ فى البحرى ١٢٣ لسهم بن حنظلة ،  
و البيتان الأخيران فى المؤلف ٤٣٠ لسهم .

(١) البيت الثالث من هذه الأبيات والخامس والسادس عزاهما فى صف الى يزيد  
ابن معاوية بن جعفر الطالبي بعد مقطوعة الحريش السعدى الآتية م ابيات اولها :  
اعصى .... وثانيها : كالسيد .... وثالثها : حتى تصادف .... وقد وجدنا من اسمه =

فأعصر العواذل وأرم الليل عن عرض بذى شتيت<sup>٢</sup> يقاسى ليله خيبا  
شهم الفؤاد قنيص الشد منجرد فوق النواظر مطلوبوا وإن طلبا  
كالسمع لم يثقب البيطار سُرته ولم يدجه ولم يغمز له عصبا  
حتى تصادف مالا أو يقال قى لاقى التى تشعب الفتيان فانشعبا

١٨٣ - وقال جرية بن الأشيم الفقعسى اموى الشعر

إذا الخيل صاحت صياح النسور حزنا<sup>١</sup> شراسيفها بالجدم<sup>٢</sup>  
إذا الدهر عضتك انيابيه لدى الشرفازم به ما<sup>٣</sup> ازم  
عرضنا نزال فلم ينزلوا وكانت نزال عليهم اطم

١٨٤ - وقال بشر بن ابى خازم جاهلى

أتوعدنى بقومك يا ابن سعدى وما بينى وبينك من ذمام

= عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن ابى طالب ترجم له المبرد فى الكامل ١٢٢  
وعزا اليه ابياتا ستة من جملتها:

وعين الرضا عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساويا  
وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) كذا فى الأصل ، ولعله : مرتبعا - م د .  
(٣) فى الحيوان : بذى شبيب ، والصحيح ان شاء الله : بذى سبيب - المصحح الأول .  
اقول : وهو كذلك فى تهذيب الألفاظ ٤٥٢ ومعجم الشعراء ٣٤١ وصف - م د .

١٨٣ - الحماسة ١٤٠/٢ .

(١) من الحماسة وصف ، وفى الأصل ونع : جزنا - م د (٢) من الحماسة وصف ،  
ووقع فى الأصل ونع : بالخدم ، خطأ - م د (٣) من الحماسة ، وفى الأصل ونع  
وصف : من ، خطأ - م د .

١٨٤ - هذه الأبيات لم نعر عليها فى ديوانه المطبوع بتحقيق الدكتور عزة حسن =



متى ما ادع في اسد تجبني مسومة على خيل صيام  
تتابع نحو داعيها سراعا كما انسل الفرند من النظام

١٨٥ - وقال الأعشى ميمون الباهلي جاهلي

صدت هريرة عنا ما تكلمنا جهلا بأمر خيلد جبل من تصل

١٨٦ - وقال زيد الخيل

رأيتني كأشلاء اللجام ولن ترى أخا الحرب الا اشعث اللون اغبرا  
أخا الحرب ان عضت به الحرب عضها وإن شمرت عن ساقها الحرب شمرا

١٨٧ - وقال الفرزدق

هيات ما سفهت امية رأيها فاستجهلت حلماها سفهاؤها  
حرب تشاجر بينهم بضغائن قد كفرت آباءها ابنائها

= ولا في الملحق به ، غير ان في مقدمته اربعة ابيات يتوعد فيها ابن سعدى ،  
الأولان مهموزا القافية وهما :

فيا عجباً أيوعدني ابن سعدى وقد أبدى مساويه الهجاء  
وحول من بنى اسد حلول كثل الليل ضاق بها الفضاء  
والآخران قافيتهما بائية وهما :

أتوعدني بقومك يا ابن سعدى وذلك من ملهات الخطوب

وحول من بنى اسد حلول مبن بين شبان وشيب - م د

ومن اراد ان يحيط علما بما جريات بشر بن ابي خازم الأسدي مع ابن سعدى  
وهو أوس بن ابي حارثة الطائي فليراجع مقدمة ديوانه للدكتور عزة حسن - م د .  
(١) كذا في الأصل ، ولعله : الفريد .

١٨٥ - ١٢ بيتا . ديوانه رقم ٦ . الميمون ليس بياهي ، و الباهلي هو عامر بن الحارث .

١٨٦ - البحرى ٣٣ والقطة قد مضت رقم ١٦٦ .

١٨٧ - ديوانه ( صاوى ) ٨ .

(١) سقط هذان البيتان من نع - م .

## ١٨٨ - وقال آخر

وأنا النذير اليكم مسودة يصل الأعم اليكم اقوادها  
ابناؤها متكفون اباهم حنقوا الصدور و ما هم اولادها

## ١٨٩ - وقال عمرو بن لؤي بن عائذ بن تيم اللات

يارب من يبغض اذوادنا رحن على بغضائه واغتدين  
لو تنبت المرعى على انفه لرحن منه أصلًا قدونين

## ١٩٠ - وقال المرقش الأكبر

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم  
لا يبعد الله التلبب والغارات اذ قال الخميس نعم  
والعدو بين المجلسين اذا آد العشى وتنادى العم

## ١٩١ - وقال عمرو بن الإطنابة الحزرجي

انى من القوم الذين اذا اتدوا بدأوا بحق الله ثم النائل

## ١٨٩ - المرزبانى ٢١٤ .

(١) من المرزبانى وفسره بقوله : و نين و أنين من السمن اى ابطان، وفى الأصل :  
رعين - م د .

## ١٩٠ - المفضليات ٤٤ و انتهى الطلب ١٩١ فى ٣٥ بيتا .

(١) فى نع : وقال آخر - م د (٢) سقط هذا البيت من نع - م د (٣) من اللسان  
(اود) ، وفى الأصل ونع : آدى ، خطأ ؛ وفى المفضليات : ولى . . . و قد تنادى  
العم - م د .

## ١٩١ - ٧ ابیات . الحماسة ٨٦ / ٤ .

(١) من نع و الحماسة ، وفى الأصل : ان - م د .

١٩٢ - وقال عنتر بن الأخرس الطائي 'أسلامي وتروى لبهدل

ابن ام قرفة الطائي وقرفة امه واسمها فاطمة بنت ربيعة بن بدر الفزارية<sup>٢</sup>  
اطل حمل<sup>٢</sup> الشنأة لي و بغضى و عس ما شئت وانظر من تضير

١٩٣ - وقال رجل من لحم يحرض الأسود اللخمي وذلك انه كانت

حرب بين ملوك [ الشام وهم - ' ] غسان وملوك العراق وهم

لحم فظفر الفسانيون باللخمين وقتلوا جماعة منهم ثم في آخر السنة

التقوا في ذلك الموضع وكان قد جمع اللخميون جمعا عظيما فظفروا

بالفسانيين وأسروا منهم جماعة وأراد ملكهم ابن المنذر

الأسود البقيا عليهم فقام رجل من قومه وكان قد قتل له اخ

يحرضه على قتلهم فقال:

ما كل يوم ينال المرء ما طلبا ولا يسوغه المقدار ما وهبا

١٩٢ - ٤ أبيات . الحماسة ١ / ١١٩ لعنترة .

(١) وفي الأمدى: عنتر بن عكبرة الطائي وعكبرة ام امه وبها يعرف وهو عنتر

ابن الأخرس الطائي وساق الأبيات الأربعة مع خامس - م د (٢-٢) ليس في

نع وصف، وبهدل ترجم له في الإصابة ١ / ١٨٢ بقوله: بهدل الطائي له ادراك،

وقتل امه ام قرفة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وعاش هو إلى ان قتل يحيى بن

جعدة بن هبيرة في زمن ابن الزبير فأقيد به ذكره البلاذري في الأنساب وخبر

قتله ذكره في شرح الحماسة ايضا بشرح المرزوقي القسم الأول من الطبعة الأولى

مع التعليق عليه ٢١٢ قلاعن التبريزي - م د (٣) في الأمدى: حبل - م د .

١٩٣ - قائل هذه الأبيات ابو أذينة، والخبر وأكثر الأبيات في ابى الفداء

١ / ٧٤ والنويري ٦ / ٦٨ والمحاضرات ١ / ١٥٤ .

(١) من نع وصف - م د (٢) كذا في الأصل ونع، وفي الفرر وصف: المقدور - م د .

و أحزم الناس من ان نال فرصه لم يجعل السبب الموصول مقتضيا  
و أنصف الناس في كل المواطن من سقى المعادين بالكأس التي<sup>٢</sup> شربا  
و ليس يظلمهم من راح يضربهم بحد سيف به من قبله<sup>٣</sup> ضربا  
و العفو الا عن الأعداء<sup>٤</sup> مكرمة من قال غير الذي قد قلته كذبا  
قتلت عمرا و تستبقى يزيد لقد رأيت رأيا يحمر الويل و الحربا  
لا تقطعن ذنب الأفعى و ترسلها ان كنت شهما فألحق رأسها الذنبا  
هم جردوا السيف فاجعلهم له جزرا و أضرموا النار فاجعلهم لها حطبا  
و اذكر لمنجأهم مثنى ابى كرب و حبس آل عدى عندهم حقا  
امست تضرب باللقاء هامة و نحن نستعمل اللذات و الطربا  
ان تعف عنهم يقول الناس كلهم لم يعف حلما و لكن عفوه رهبا  
انهم حقودا لنا فيهم بماطلة و ما تنام اذا لم تنبه الغضبا<sup>٥</sup>  
و كان احسن من ذا العفو لو هربوا لكنهم انقوا من مثلك الهربا  
لا عفو عن مثلهم في مثل ما طلبوا فان يكن ذاك كان الهلك و العطا  
ان حاولوا الملك قال الناس حقهم و ليس طالب حق مثل من غصبا  
هم اهلة غسان و مجدهم عال فان حاولوا ملكا فلا عجا  
و عرضوا بفداء و اصفين لنا خيلا و إبلا تزوق العجم و العربا  
أجلبون دما منا و نجلبهم رسلا لقد شرفونا في الورى حلبا

(٣) من نع ، و في الأصل وصف : الذي - م د (٤) في صف : قبلهم - م د (٥) من  
غرر الحصائص الواضحة و عرر النقائص الفاضحة . ٣٩٠ ، و في الأصل ونع و صف :  
الأكفاء ، خطأ - م د (٦) هذا البيت مقدم في صف على الذي قبله - م د .

علام تقبل ابلا منهم و هم لا فضة قبلوا منا ولا ذهباً  
اسقى الكلاب دماً من عصبة دمهم عند البرية تستشفى به الكلبا  
لم يتركوا سبياً للصالح جهدهم فلا تكن انت ايضاً تاركاً سبياً  
لو لم تسر جاز ان تعفوا محاجة و الليث لا يحسن البقاء اذا وثبا  
١٩٤ - وقال لقيط بن حارثة<sup>١</sup> بن معبد الإيادي جاهلي يحذر قومه .

من غزو<sup>٢</sup> كسرى ويحثمهم على<sup>٣</sup> الاستعداد له<sup>٤</sup>  
يا دار عمرة من محلها الجرعا هاجت لك الهم والاحزان والجزعا  
بل ايها الراكب المرسى<sup>٥</sup> على عجل نحو الجزيرة مرتاداً ومنتجعاً  
ابلغ اباداً و خلل في سراتهم انى ارى الامر ان لم اعص قد نصعا  
يا لطف نفسى ان كانت اموركم شتى و أحكم امر الناس فاجتمعاً  
ألا تخافون قوما لا ابا لكم امشوا<sup>٦</sup> اليكم كأمثال الدباشرا

١٩٤ - تمام الكلمة في مختارات ابن الشجرى ٢/١ في ٥٥ بيتاً ، وبعض الأبيات في  
المؤلف ٥٩٤ والأغاني ٢٠/٢٤ وتهذيب الألفاظ ٣١٥ وديوان المعاني للعسكري ٥٥  
ومجموعة المعاني ١٢١ وعيون الأخبار ١٥/١ والشعراء ٩٨ .

(١) كذا في الأصل ونع وصف و المشهور بن يعمر كما في تهذيب الألفاظ ٣١٥  
وحاشية حماسة ابن الشجرى نقلاً عن المستشرق كرنكو والمؤلف والمختلف للآمدى  
١٧٥ عند ابن الكلبى وفي اعلام الزركلى : لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادى - م د .  
(٢) من نع وصف ، وفي الأصل : غزوه - م د (٣-٢) من نع ، وفي الأصل وصف :  
قتاله - م د (٤) كذا في الأصل ، وقد سقط هذا البيت والذى قبله من نع - م د .  
(٥) كذا ولعل الصواب : السارى - م د (٦) كذا في الأصل ، وفي نع وصف  
والمختارات : امشوا ، ولعله : مشوا - م د .

لو أن جمعهم راموا بهدته<sup>٧</sup> شم الشاربخ من ثهلان لانصدعا  
 في كل يوم يسنون الحراب لكم لا يهجعون<sup>٨</sup> اذا ما غافل جمعا  
 لا حرث<sup>٩</sup> يشغلهم بل لا يرون لهم من دون قتلهم ربا ولا شعبا  
 وأتم تحرثون الأرض من سفه في كل ناحية تبغون مزدردعا  
 وتلقحون<sup>١٠</sup> حبال الشول آرنه و تنتجون بدار القلعة الربعا  
 وتلبسون ثياب الأمن ضاحية لا تجمعون وهذا الليث<sup>١١</sup> قد جمعا  
 ما لي اراكم نياما في بلهنية وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا  
 وقد اظلمكم من شطر ثغركم هول له ظلم يغشاكم قطعنا  
 صونوا خيولكم<sup>١٢</sup> واجلوا سيوفكم وجددوا للقسي النبل والشرعا  
 واشروا تلادكم في حرز انفسكم و حرز نسوتكم لا تهلكوا هلعنا  
 اذكروا العيون وراء<sup>١٣</sup> السرح واحترسوا حتى ترى الخيل من تعديها رجعا  
 لا تثمروا المال للاعداء انهم ان يظهروا يحتوكم والتلاد معا  
 هيئات ما زالت الاموال مذأبد لأهلها ان اصبوا مرة تبعا<sup>١٤</sup>  
 قوموا قياما على امشاط ارجلكم ثم افزعوا قد ينال الامر<sup>١٥</sup> من فزعا

(٧) من نع وصف، وفي الأصل: بشدته - م د (٨) من نع وصف والمختارات، وفي الأصل: يغفلون - م د (٩) من نع وصف، وفي الأصل: لا الحرث - م د (١٠) من نع وصف والمختارات، وفي الأصل: تلحقون - م د (١١) من نع وصف، وفي الأصل: ونع: الجيش - م د (١٢) من نع، وفي صف: جياذكم، ووقع في الأصل: حيالكم - م د (١٣) من نع وصف، وفي الأصل: وداء، خطأ - م د (١٤) هذا البيت ليس في نع وصف - م د (١٥) كذا في نع والأصل، وفي العقد: الأمن، وقد سقط هذا البيت من صف - م د.

و قلدوا امركم لله دركم رجب الذراع بأمر الحرب مضطلعا  
 لا مترفا ان رخاء العيش ساعده و لا اذا عض مكروه به خشعا  
 مسهد النوم تعنيه اموركم يروم منها الى الأعداء مطالعا  
 ما انك يحلب هذا الدهر<sup>١٦</sup> اشطره يكون متبعا ينوما متبعا  
 لا يطعم النوم الأريث يحفزه<sup>١٧</sup> هم تكاد حشاه تحطم الضلعا  
 حتى استمرت على شزر مريرته مستحکم الرأي لا قحما ولا ضرعا  
 عبل الذراع ابيا ذا مزانية في الحرب يحتبل الريال والسباعا  
 لقد محضت لكم ودي بلادخل فاستيقظوا ان خير العلم ما نفعنا  
 ١٩٥ - وقال سديف بن ميمون مولى السفاح [ من مخضري

الدولتين يحرص السفاح على بني امية - ]

اصبح الملك ثابت الأساس بالبهليل من بني العباس  
 يا كريم المطهرين من الرجس ويا رأس كل طود ورأس  
 انت مهدي هاشم وهداها كم أناس رجوك بعد اناس

(١٦) في العيون : در - م د (١٧) من نع وصف ، وفي الأصل : يحقره ،  
 خطأ - م د .

١٩٥ - الأبيات في الأغاني ٤ / ٣٤٥ و ابن أبي الحديد ٢ / ٢٠٣ وكلها سوى  
 الأبيات ٢ ، ٣ ، ٧ في الكامل ٧٠٧ والمحاسن والمساوي ٢ / ٦٢ ، وبعضها في طبقات  
 ابن المعتز ٩ والعقد ٢ / ٣٦٢ والعيون ١ / ٢٠٧ ، والبيتان ٥ ، ٨ في المحاضرات ١ / ١٥٦ ،  
 والبيت الخامس في مجموعة المعاني ١١١ .

(١) من نع وصف - م د (٢) سقط هذا البيت من نع وصف - م د .

لا تقلبن عبد شمس عثارا وارمها بالمنون والإتناس<sup>٢</sup>  
 ذلها اظهر التودد منها<sup>٣</sup> وبها منكم كحز المواسي  
 ولقد ساءنى وساء سواى قريها من نمارق وكراسي  
 لا تلينوا لقلوها وازجروها فالدواهي تجن بالأحلاس  
 انزلوها بحيث انزلها الله بدار الهوان والآنكاس  
 واذكروا مصرع الحسين وزيد<sup>٤</sup> وقيلا بجانب المهراس  
 والقتيل الذي بجران اضحى ثاويا بين غربة وتناس  
 نعم شبل المهراس مولاك شبل لو نجا من حائل الإفلاس

١٩٦ - وقال ايضا<sup>١</sup>

يا ابن عم النبي انت ضياء استبنا بك اليقين<sup>٢</sup> الجليا  
 جرد السيف وارفع الصوت حتى لا ترى فوق ظهرها امويا  
 لا يغرنك ما ترى من رجال ان تحت الضلوع داء دوبا  
 بطن البغض في القديم فأضحى ثاويا في قلوبهم مطويا

(٣) في الفرر والعقد والتاج: واقطعن كل رقلة وغراس - م د (٤) في نع وصف:

منكم، وهو الظاهر - م د (٥) من صف، وفي الأصل ونع: زيدا - م د.

١٩٦ - الأبيات في الأغاني ٣٧٨/٤، والبيتان ٣، ٢ في العقد ٣٦٣/٢ ومجموعة

المعاني ١١١ والعيون ٢٠٨/١ وابن أبي الحديد ٢٠٤/٢ وابن المعتز ١٠ والشعراء ٤٨٠  
 والكمال ١١٧٨ والمحاضرات ١٥٦/١ يقول في سليمان بن هشام بن عبد الملك لأبي  
 العباس السفاح.

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من الفرر ٣٨٩، وفي الأصل:

البين - م د.



١٩٧ - وقال عبد ينفوت بن وقاص الحارثي جاهلي وكان  
قد اسرته تميم فشدوا لسانه بنسعة خوفا ان يهجوهم الا في  
وقت اكله وشربه فقال : اطلقوا لساني حتى اذم قومي  
واقتلوني قتلة كريمة بأن تسقوني خمرًا وتقطعوا الأكلين  
[ مني فأنزف -<sup>٢</sup> ] حتى اموت ! ففعلوا ذلك فقال :

ألا لا<sup>٢</sup> تلوماني كفي اللوم ما يا فلانما في اللوم خير ولا يا  
١٩٨ - وقال عمرو بن الأهتم المنقري [ مخضرم -<sup>١</sup> ]

جزى الله خيرا منقرا من قبيلة إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا  
دعوتهم فاستعجلوني بنصرهم إلى غضابا ينفضون السنورا

١٩٩ - وقال الأشهب بن رميلة النهشلي

وما نقي<sup>٢</sup> عنك قوما انت خائفهم كمثل وقك جهالا بجهال

١٩٧ - ١٤ بيتا . كلمة مفضلية رقم ٣٠ .

(١) من شرح المفضليات لأحمد محمد شاكر وصاحبه ، وفي الأصل ونع وصف : تيم ،  
والتيم انما هو قاتله كما في اعلام الزركلي ٣٣٧/٤ - م د (٢) من نع وصف - م د .  
(٣) من نع وصف ، وفي الأصل : الا تلوماني ، خطأ - م د .

١٩٨ - (١) من صف ، وله ترجمة في الإصابة رقم ٥٧٦٥ حرف العين القسم الأول  
- م د .

١٩٩ - (١) لأشهب بن رميلة ترجمة في العقد ١/ ٧٤ الطبعة الثانية و كامل المبرد  
طبع اوربا ٣٣ ، ٤٣٨ ولم يذكرا له سوى بيت واحد وهو :

اسود شري لاقت اسود خفية تلاقوا على جرد بماء الأساود  
(٢) من نع وصف ، وفي الأصل : انك ، خطأ - م د .

فاقس اذا حذبوا واحذب اذا قعسوا ووازن الشر مثقالا بمثقال

٢٠٠ - وقال الشنفرى الأسدى جاهلى

لا تقبرونى ان قبرى محرم عليكم ولكن خامرى أم عامر  
اذا احتملت رأسى وفى الرأس اكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائرى  
هنالك لا ارجو حياة تسرنى سيجس الليالى مبسلا بالجرائر

٢٠١ - وقال سويد بن ابى كاهل 'من مخضرى الجاهلية والإسلام'  
بسط رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها فانقطع

٢٠٢ - وقال المرار بن منقذ

عجبت خولة اذ تنكرنى أم رأت خولة شيخا قد كبر

٢٠٠ - الحاسة ٢ / ٢٤ وديوانه ٣٦ وفى الحيوان ٦ / ٤٥ لتأبط شرا - غطا ، ومن  
قتل من الشعراء ١٠٨ هو الأزدي وكونه اسديا من اوهام المصنف - المصحح  
الأول . اقول : فى نع وصف : الأزدي ولم يهم المصنف فانهم اجازوا ابدال  
السين من الزاى كما فى كتب الأنساب ، كاللباب والأنساب للسمعاني ، وفى  
التاج : والأسد بفتح فسكون الأزدي بالسين افصح وبالزاى اكثر - م د .  
٢٠١ - ٣٦ بيتا . كلمة مفضلية رقم ٤ . وبعضها فى الخالدين ٢٦١ وفيها «ما اتسع»  
بدل «فانقطع» .

(١-١) من الأعلام للزركلى والإصابة ، وفى الأصل : اموى الشعر ، وفى نع  
وصف : جاهلى وكان الحجاج يملأ بها صوته على المنبر ، وفى الإصابة : وعمر الى  
زمن الحجاج - م د .

٢٠٢ - ٢٨ بيتا . كلمة مفضلية رقم ١٦ .

(١) اسمه زياد بن منقذ بن عمرو ويلقب بالمرار كما فى اعلام الزركلى ، وبهامشه :  
وسماه ابن قتيبة فى الشعر والشعراء : المرار بن منقذ - م د . (٢) من نع وصف ، وفى  
الأصل والمفضليات : عجب - م د .

## ٢٠٣ - 'وقال الرماح بن ميادة'

وقالت حذار القوم ان صدورهم و عيش 'ابن حقداء' عليك تفور  
فقلت لها قد يؤخذ الظبي غرة و تصطاد شاة الكلب و هو عقور

## ٢٠٤ - وقال

اذا تخازرت و ما بى من خزر ثم كسرت العين من غير عور

٢٠٣ - (١-١) فى نع : وقال آخر (٢-٢) من نع ، وفى الأصل : الى حقداء ، خطأ - م د .  
(٣) من نع ، وفى الأصل : صيد - م د .

٢٠٤ - قال البكرى هذا الرجز لأرطاة بن سهية وهو أرطاة بن زفر احد بنى  
مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة . وأمه سهية كلبية ، وكانت اخيذة غلبت عليه ؛  
وهو شاعر اسلامى ، قال الشعر زمن معاوية وبقى الى زمن سليمان او بعده [قال  
اليمنى : فى الإصابة انه ادرك الجاهلية قتل و لعل ذلك فى صباه] وبعض الناس  
يرونها لأبى غطفان الصاردى [بنو الصاردة حى من بنى مرة بن عوف بن غطفان]  
ومن قال إنها لعمر بن العاصى فقد اخطأ ، وإنما قالها عمرو متمثلاً والأبيات  
[لأرطاة او لعمر بن العاصى فى الاقتضاب ٤٠٩ ، واللسان (مرر) و لعمر بن عوف فى كتاب صفين  
٢٧٣ وابن أبى الحديد ٢/٢٨١ والوفيات ٢/١٩٥ ؛ ونسبه للعسكري ٨/١٩٦  
الى طفيل الغنوى وفى زيادات الجمهرة ٢/٢٠٥ ، وهى فى الأساس ايضا (قزح)  
وفى المعانى ٢١٥ بغير عزو] ثم وجدت سائر الأشرطة فى كتاب التشبيهات ٢٦٢  
بغير عزو فى المتن و بعزو فى حاشيته و ديوان طفيل الغنوى ٥٨ . قول المصحح  
الأول " شاعر اسلامى قال الشعر زمن معاوية " فيه نظر ، فان تخصيصه قول  
الشعر بزمن معاوية يفهم منه انه لم يقله قبل ذلك بل نبع فيه زمن معاوية اذ مفهوم  
الظرف عند الأصوليين معتبر . راجع الترياق المانع ١/١٧ ، والأمر ليس كذلك فى  
التعليق على شرح المروزقى على حماسة ابى تمام ١٨٩٤ انه رثى ابنا له فى الجاهلية . =

الفيتى الوى بعيد المستمر احمى ما حملت من خير و شر  
كالحية النضاض فى أصل الحجر'

٢٠٥ - وقال عامر بن الطفيل العامرى

لقد علمت علما هوازن أننى أنا الفارس الحامى حقيقة جعفر  
وقد علم المزنوق أنى اكره على جمعهم كر المنيع' المشهر  
إذا ازور من وقع الرماح زجرته وقلت له إرجع مقبلا غير مدبر  
ألست ترى ارماحهم فى شرعا و أنت حسان ماجد العرق' فاصبر  
أردت لكىما يعلم الناس أننى صبرت و أخشى مثل يوم المشقر

= وفى الإصابة : دخل ارطاة على عبد الملك و قد اتت عليه مائة و ثلاثون سنة فعلى  
هذا يكون مولده قبل البعثة بنحو اربعين سنة و قول المصحح الأول : وبقى  
الى زمن سليمان بن عبد الملك اوبعده [قال الميمنى فى الإصابة انه ادرك الجاهلية .  
قلت ولعل ذلك فى صباه] يعارضه ما سبق أنفا عن الإصابة . و قول المصحح الأول :  
و من قال انها لعمر و فقد اخطأ و إنما قالها متمثلا : يعارضه ما فى اللسان ( مرر )  
زو الرجز الى عمرو عن ابن برى و ابن برى قال فيه فى بغية الوعاة ثقة قيم بالنحو  
واللغة والشواهد - وراجع الجاحظ فى الحيوان ٢٨/١ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و موضعها : وقال عيسى بن عائد :

و مشمر للوت يرقب ردعه بين الصوارم و القنا الخطار  
يدنو و ترفعه الرماح كأنه شلوتنشب فى مخالب ضارى  
فئوى صريعا و الرماح تنوشه إن السراة قصيرة الأعمار

٢٠٥ - المفضليات رقم ١٠٦ و ديوانه رقم ١١ .

(١) من المفضليات و الشعر و الشعراء ، وفى الأصل و نع : الشيخ ، خطأ - م د .

(٢) من نع و المفضليات ، وفى الأصل : العرف - م ذ .

٢٠٦ - وقال زهير بن مسعود الضبي ' ورويت شاذة عن

عنبرة العبسي

هَلَّا سَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسْبِي      عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ  
وَجَالَتْ الْخَيْلُ بِالْأَبْطَالِ مَعْلَبَةً      شَعَثَ النَّوَاصِي عَلَيْهَا الْبَيْضُ تَأْتَلِقُ  
هَلْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مَصْفَرًا أَنَامِلَهُ      قَدْ بَلَّ أَثْوَابَهُ مِنْ جَوْفِهِ الْعَلَقُ  
وَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْحَيِّ يَحْمِلُنِي      نَهْدَ الْمَرَائِكِلِ فِي أَقْرَابِهِ بَلَقُ  
حَتَّى أَنَالَ عَلَيْهِ كُلَّ مَكْرَمَةٍ      إِذَا تَوَجَّعَ عَنْهَا الْوَاهِنُ الْحَقُّ

٢٠٧ - وقال عمرو بن يربوع الغنوي يخاطب عمرو بن

معدى كرب الزبيدي الأ كبر جاهلي

فَلَوْ كُنْتُ يَا عَمْرُو أَنْتَ الْخَيْرُ      بِشَيْبٍ غَنَى وَشَبَانِهَا  
وَبَالِكِرٍ مِنْهَا عَلَى الْمَعْلَمِينَ      وَبِالضَّرْبِ مِنْ بَعْدِ تَطْعَانِهَا  
لَكُنْتُ تَجُوبُ عَلَى سَلْهَبٍ      تُشِيرُ الْغُبَارُ بِصَوَانِهَا  
نَكَحْنَا نِسَاءَهُمْ عَنُودَةً      بِبَيْضِ الصَّفَاحِ وَمَرَّانِهَا

٢٠٦ - ابن الشجري ٢٣ الخزائن ٤ / ٥٠٥ زهير . وفي الزجاجي ٦٨ والخزانة  
٢ / ١٣٣ لزيد الخليل، والأولان في الأغاني ١٦ / ١٣٣ لعنبرة والأول في ابن الشجري  
١٨ ، وبآخر ديوان حاتم ١١٧ لزيد الخليل .

(١-١) سقط من نع (٢) في حماسة ابن الشجري « تصجع » بدل « توجع » .  
ولعله الصواب .

٢٠٧ - المؤتلف رقم ٥١٢ .

## ٢٠٨ - وقال بعض اللصوص

إذا ما كنت ذا فرس ورح      فما أنا بالفقير الى الرجال  
لعلك أن يسوءك أن ترفى      أريغ المال بالأسل الطوال  
ذريني أبتغي نثبا فاني      رأيت الفقر داعية السؤال  
رأيت الفقر ويب أليك ذلا      ولم أر من يعز بغير مال

٢٠٩ - وقال أعشى تغلب ربيعة بن نجوان<sup>١</sup> وكان نصرانيا

كان بني مروان بعد وليدهم      جلاميد ما تندى وإن بلها القطر  
وكانوا أناسا ينقحون<sup>٢</sup> فأصبحوا      وأكثر ما يعطونك النظر الشزر<sup>٣</sup>  
ألم يك غدرا ما فعلتم بشمعل      وقد خاب من كانت سريره الغدر  
وكأين دفعنا عنكم من عزيمة      ولكن أيتم لا وفاء ولا شكر  
فان تكفروا ما قد فعلتم<sup>٤</sup> فربما      أتيح لكم قصرا<sup>٥</sup> بأسيا فانا النصر

٢٠٨ - هذه الأبيات مع قائلها محلها بياض في نع بقدر أربعة أبيات وقد سقطت منه بعد هذه المقطوعة مقطوعة أعشى تغلب ومقطوعة لقيط بن مرة الأسدي - م د .

## ٢٠٩ - ملحق ديوان الأعشى ٢٩٠ .

(١) من اعلام الزركلى ، وفي الأصل : الأعشى - م د (٢) في التاج : هو النعمان ويقال ابن جاون ، وفي الأمدي : النعمان بن نجوان ويقال ربيعة بن نجوان ، وفي اعلام الزركلى : ربيعة بن يحيى ، وفي الأغاني عن ابن حبيب : النعمان ابن يحيى - م د .

(١) كذا في الأصل ، ولعله : ينقحون - م د (٢) في الأصل : الشذر - م د .  
(٣) كذا في الأصل ، ولعله : فعلنا - م د (٤) كذا في الأصل ، ولعله : قسرا - م د .

٢١٠ - وقال لقيط بن مرة الأسدي

وأبقت لي الأيام بعدك مدركاً      ومرة و الدنيا قليل عتابها  
قرنين كالذئبين يقتسماني      و شر صحابات الرجال ذئابها  
إذا رأيا لي غفلة أسدا لها<sup>١</sup>      أعادي و الأعداء كلبي<sup>٢</sup> كلابها  
و قد جعلت نفسي تطيب لضغمة      لضغمة<sup>٣</sup>ها يقرع العظم نابها  
فلولا رجال ان توبا و ما أرى      عقولكما الا بعيدا ذهابها<sup>٤</sup>  
سبقتكما قبل التفرق شربة      تشديدا على باغي الظلام طلابها<sup>٥</sup>

٢١١ - وقال ضابي بن [ الحارث بن - ]

ارطاة البرجمي اسلامي<sup>١</sup>

وقائلة لا يبعد الله ضابئاً      إذا القرن لم يوجد له من ينزله

٢١٠ - هذه الأبيات عزاها المرزباني ٣٩٠ الى مغلس بن لقيط السعدي ، و عزا السيرافي شارح الكتاب ١ / ٣٨٤ الى مغلس بن لقيط الأسدي ، وفي اعلام الزركلي : و قيل انه سعدي لاسدي ، و وقع في الأصل : لقيط ابن مرة الأسدي - م د .

(١) المرزباني : اغريابها - م د (٢) المرزباني : تعوى - م د (٣) من اللسان و قد سقطت من الأصل - م د (٤) من اللسان (ض غ م) ، وفي الأصل : لضغمة<sup>٣</sup>ها ، خطأ - م د (٥) في المرزباني بدل هذا البيت :

و أعرضت استبقيتها ثم لا أرى      حلومها إلا وشيكاً ذهابها  
وبيت الحماسة كما تراه - م د .

(٦-٦) وفي شرح السيرافي : يمر على باغي الظلام شرايبها - م د .

٢١١ - الخزانة ٤ / ٨٠ و الجمحي ١٤٥ و الكامل ٢١٧ و ٢٢٠ ، والبيت ٢ في البحري و جمهرة ابن حزم ٢١٢ .

(١) من نع - م د (٢-٢) سقط من نع - م د .

هممت ولم أفعل وكدت وليتني تركت على عثمان تبكى حلاله  
فلا يعطين بعدى امرؤ ضيم خطه حذار لقاء الموت والموت نائلة<sup>٢</sup>

٢١٢ - وقال عبد الله بن الزبير الأسدي أموى الشعر

أقول لإبراهيم<sup>١</sup> لما لقيته أرى الأمر أمسى هالكا<sup>٢</sup> متشعبا  
تخير فإما أن تزور ابن ضائب<sup>٣</sup> عميرا وإما أن تزور المهلبا  
هما خطنا خسف نجاؤك<sup>٤</sup> منهما ركوبك حوليا من الثلج اشعبا  
وإلا فما الحجاج مغمد سيفه يد الدهر حتى يترك<sup>٥</sup> الطفل أشيبا

٢١٣ - وقال عبد الله بن الزبيري مخضرم

كل بؤس ونعيم زائل وبنات الدهر يلعبن بكل

(٣) من نع ، وفي الأصل والجمحي : قاتله - م د .

٢١٢ - الخبر والأبيات في الأغاني ١٣/٤٠ ، وفي الكامل ٢١٧ ، ٦٦٦ ، والبلاذري ٨ والخزانة ٣/١٧٥ وابن عساكر ٤/٤٥٥ و٧/٤٢٤ والثلاثة في المعاهد ١/١١٦ والبيت الثالث مع اختلاف الرواية في تقاض جرير والأخطل ٢١ .

(١) في الكامل وابن عساكر : لعبد الله - م د (٢) في الكامل : منصبا - م د .  
(٣) من طبقات الجمحي ١٤٧ ، وفي الأصل ونع : تحاول - م د (٤) من الكامل ، وفي الأصل وابن عساكر : ينزل ، وقد سقط هذا البيت من نع - م د .

٢١٣ - الأغاني ١٤/١٠ والعينى ٣/٤١٨ والسيوطى ١٨٧ والجمحي ٥٨ والسيرة ٢/١٥٧ وابن أبي الحديد ٣/٣٨٢ ، والأبيات ٤ ، ٥ ، ٧ في مقاتل الطالبين ١٢٠ والحيوان ٥/٦٤ والبيت ٥ في الكامل ، والبيت ٣ في انساب الأشراف ٥/٣٦١ ، والبيت ٢ في البيان ٣/١٤٨ . والأبيات ١ ، ٣ ، ٥ في كتاب أبي مخنف ٧٢ مع أبيات باختلاف يزيد بن معاوية ، والبيتان ٣ ، ٥ في اللهوف ١٣٣ لابن الزبيري .



والعطيات خِساس بيننا و سواء قبر مثر و مقل  
 ليت أشيأخي ييدر شهدوا جزع الخزرج من وقع الأسل  
 حين زرنا<sup>١</sup> بقباء<sup>٢</sup> بركها واستحر القتل في عبد الأشل<sup>٣</sup>  
 فقتلنا<sup>٤</sup> النصف من ساداتهم وعدلنا ميل بدر فاعتدل

### ٢١٤ - وقال خفاف بن ندبة جاهلي

فإن تك خيلي قد أصيت صميمها فعمدا على عين تيممت مالكا  
 و قفت له علوى و قد خام صحتي لأبني مجدا أو لاثأر هالكا  
 لدن ذر قرن الشمس حتى رأتهم سراعا على خيل تؤم المسالكا  
 تيممت كبش القوم لما عرفته وجانبت شبان الرجال الصعالكا  
 و جادت له منى يميني بطعنة كست مته من اسود اللون حالكا  
 و قلت له والرحم<sup>١</sup> ياطر مته تأمل خفافا إننى أنا ذلكا  
 فخر صريعا و انتقدنا جواده و حالف بعد الأهل صمّا دكا

(١) في نع: القت - م د (٢) في طبقات الجحى ١٩٩: بقناة، و شرح هذا اللفظ شارحه شرحا مستوفى فراجعه (٣) قال شارح طبقات الجحى محمود محمد شاكر: عبد الأشل يعني بنى عبد الأشهل و قد سهل ابن الزبعرى هاء عبد الأشهل ثم حذفها اقتدارا على عريته - م د (٤) في الجحى ٢٠٠ « قبلنا » بدل « قتلنا » وهو الصواب دراية كما قال شارحه محمود محمد شاكر - م د.

٢١٤ - الخزاة ٢ / ٤٧٠ و الأغاني ١٣ / ١٣٥ و ١٦ / ١٣٤، والبيتان ١، ٦، الشعراء ١٩٦ و الكامل ٥٦٩ و مختار شعر بشار ٢٩٨ و جمهرة الأشعار ٣.

(١) من نع و الكامل و الشعراء، وفي الأصل: الريح، خطأ - م د.

٢١٥ - وقال آخر

ألم تطلقكم فكفرتمونا وليس الكفر من شيم الكرام  
نخافوا عودة<sup>١</sup> للدهر فيكم فإن الدهر يغدر بالأنام

٢١٦ - وقال سحيم بن وثيل الرياحي إسلامي

أنا ابن جلا و طلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني  
صليب العود من سلقى نزار<sup>١</sup> كنصل السيف وضاح الجبين  
أخو خمسين مجتمع أشدى ونجذنى معاودة<sup>٢</sup> الشؤون  
وما ذا يدرى الشعراء منى وقد جاوزت حد الأربعين  
عذرت البزل إذ هي قارعتنى فما شأنى و شأن بنى اللبون<sup>٣</sup>

٢١٥ - (١) من نع ، وفى الأصل : دعوة ، خطأ - م د .

٢١٦ - كلمة أصمية ٧٣ ، والأبيات فى الخزانة ١/ ١٢٦ و البحرى ١٣ والأبيات  
١٤ ، ٥ ، فى الجمعى ١٢٩ ، والبيتان ١ و ٣ فى الكامل ١٢٨ ، ٢١٥ ، ٢٩٣ ؛  
والبيت الأول فى الأمثال ١٢٥ وابن أبى الحديد ٤/ ٥٠٨ . والأبيات لسحيم  
وليس للعرجى كما توهمه الفتازانى فى المطول .

(١) فى الخزانة : رياح ، وهو ابن يربوع ابو قبيلة سحيم - م د (٢) فى الخزانة :  
مداورة ، وكذا فى اللسان (نجذ) وفسراه - م د (٣) فى الخزانة : فما بالى وبال  
ابنى لبون ، وأظن ان الصواب : ابن اللبون ، وهو كذلك فى نقد الشعر  
لابن قدامة ٧ ، وهذا كقول جرير :

وابن اللبون إذا ما لى فى قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس  
وراجع اللسان (قنفس) - م د .

٢١٧ - وقال رشيد بن رُمَيْض الغزوي

نام الحداة وابن هند لم ينم هذا أوان الشدة فاشتدى زيم  
بات يقاسيها غلام كالزُلم خدج الساقين خفاق القدم  
قد لفها الليل بسواق حطم ليس براعى إبل ولا غنم  
ولا بجزار على ظهر وضم من يلقي يود كما اودت إرم

٢١٨ - وقال آخر

و كأن من عدو ظلت أبدى له ودا يغرب به القنيص  
أكاشره وأعلم أن كلانا على ماساء صاحبه حريص

٢١٩ - وقال آخر

أيا قومنا قد ذقم حرب قومكم و جربتموها و السيوف توقد  
و حاولتم صلحا ولسنا نريده و لكن رأينا البغي عارا يخلد  
و فينا و إن قلنا اصطالحنا ضغائن و إن عدتم للحرب فالعود احمد

٢٢٠ - وقال شقيق بن جزء الباهلي

أتوعدني بقومك يا ابن حجل أشابات يخالون العيادا

٢١٧ - (١) الغزوي، وفي بعض الكتب: العنبري، والصحيح: الغزوي، [هذا

هو الصحيح وقد تصحف في كثير من المواضع بالعنبري، انظر سمط اللآلي ٧٢٩-م د]

و الأشطار مع بعض اختلافات في الأغاني ١٤ / ٤٤ و الحماسة ١ / ١٨٤ له وبعضها

في ابن انشجري ٣٧ لأغلب العجلى، و الأبيات منسوبة الى الأحنس بن شهاب

و جابر بن حني (٢) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

٢٢٠ - سيويه ١ / ١٥٣، و فرحة الأديب رقم ١٣ .

بما جمعت من حُضن وعُمرُو و ما حُضن وعُمرُو والجِيادُ<sup>١</sup>

٢٢١ - وقال النجاشي الحارثي اموى الشعر

أبلغ شهابا وخير القول أصدقه    ان الكتاب لا يهزم بالكتب  
تهدى الوعيد بأعلى الرمل من أضْم    فإن أردت مصاع القوم فاقترِب  
وإن تغب في جمادى عن وقائِنا    فسوف نلقاك في شعبان او رجب

٢٢٢ - وقال بشر بن ابى عوانة جاهلي [وكان قد خرج في ابتغاء

مهر ابنة عمه فعرض له أسد فقتله -<sup>١</sup>]

أفاطم لو شهدت يطن خبت    وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا  
إذا لرايت ليشا رام ليشا    هزبرا أغلبا يغى<sup>٢</sup> هزبرا  
تبهنس إذ تقاعس عنه مُهرى    محاذرة فقلت عقرت مهرا  
أنزل قديمي ظهر الأرض إني    وجدت الأرض أثبت منك ظهرا<sup>٣</sup>

(١) من الكتاب والتاج واللسان (ح ض ن)، ووقع في الأصل « حصن » في

الموضعين « وذا الجيادا » وقد سقطت هذه المقطوعة من ن - م - د .

٢٢١ - البحوى ٤٣، والأولان مع اختلاف في مجموعة المعاني ١١٢ .

٢٢٢ - مقامات بديع الزمان الهمداني ٢٥٠ (بيروت ١٨٨٩) ٩٣ (الجواب ٢٩٨ هـ)

والآيات تنسب الى عمرو بن معدى كرب الزبيدي، والآيات في الديمري ٥٢٩/٢

والجوهرى .

(١) من صف ونع - م د (٢) في صف : يغشى - م د (٣) زاد في هامش صف

هذا البيت وهو :

حين نزلت مد الى طرفا    تحال الموت يلعب منه شزرا، صح - م - د .

وقلت

(٢٦)

وقلت له وقد أبدى نصالا      محدة ووجها مكفهرا<sup>١</sup>  
يدل بمخبط وبجد ناب      وباللحظات<sup>٢</sup> تحسبهن جبرا  
وفي يمتأى ماضى الحد أبقي      بمضربه قراع الخطب إثرا  
ألم يبلغك ما فعلت ظباه      بكاطمة غداة لقيت عمرا  
و قلبي مثل قلبك لست أخشى      مصاولة ولست أخاف دُعرا  
وأنت تروم للأشبال قوتا      ومطلبى لبنت العم مهرا  
فقيم تروم مثلى أن يولى      ويترك في يدك النفس قسرا  
نصحتك فالتمس ياليت غيرى      طعاما إن لحي كان مرا<sup>٣</sup>  
فلما ظن أن الغش نصحي      فخانقنى كأنى قلت هجرا<sup>٤</sup>  
مشى ومشيت من أسدين راما      مراما كان إذ طلباه وعرا  
يكفكف غيلة إحدى يديه      ويسط للوثوب على أخرى  
هزرت له الحسام فخلت أنى      شققت به لدى الظلماء مجرا  
وجدت له بطائشة رآها      لمن كذبه مأمته قدرا<sup>٥</sup>  
بضربة فيصل تركته شفعا      وكان كأنه الجلود وترا

(٤) من المقامات والدميرى وبين السطور من صف، وفي الأصل: في  
اللحظات - م د (٥) زاد في هامش صف هذا البيت :

محضتك نصح ذى شفق فحاذر      مراعى لا تكن بالموت غرا - م د .  
(٦) من صف ونع والمقامات والدميرى ، وفي الأصل: جهرا - م د (٧) زاد  
في صف بعد هذا البيت :

وأطلقت المهند من يمينى      فقد له من الأضلاع عشرا - م د .

فخر مفرّجا بدم كأتى هدمت به بناء مشمخرا  
و قلت له يعز على أنى قتلت مناسبي جلدا وقهرا  
ولكن رمت شيئا لم يرمه سواك فلم أطق يا ليت صبرا  
تحاول أن تعلمنى فرارا لعمر أبى لقد حاولت نكرا  
فلا تبعد لقد لاقيت حرا يحاذر أن يعاب فت حرا

٢٢٣ - وقال قيس بن زهير جاهلي

تعلم أن خير الناس ميتا على جفر الهبابة لا يرم  
٢٢٤ - 'وقال عطار د بن قران الحنظلي' [من اللصوص - ٢]  
خليلى من عليا نزار سقيما وأعفيتما من سبي الحدثان  
ألم تخبراني اليوم أن قد عرقما بذى الشيخ دارا ثم لا تقفان  
لقد هزئت منى بنجران أن رأيت مقامى فى اليكبلين أم أباب  
كأتى جواد ضمّه القيد بعدما جرى سابقا فى حلبة ورهان

٢٢٣ - هـ أبيات . الحماسة ٢٢١/١ .

(١) ويروى: حيا، ويروى: ميت وحى، كما فى شروح الحماسة - م د .  
٢٢٤ - الأبيات ٣، ٤، ٥، فى مجموعة المعاني له، والأبيات ٣، ٥، ٧ فى القالى  
٤٤/١ غير عزو، وفى الرزبانى ٣٠٠ لأحد بنى صدى بن مالك، وبعضها فى  
البلدان (دمخ) لطمهان بن عمرو الدارمى، وفى اللسان وتاج العروس (رجا)  
للراذى [وكذا فى صف - م د] وفى الأغانى ٤٢/١١ لأبى النشاش اللص، وفى  
مختار بشار ١٠٣ لعطار د اخرى .

(١-١) فى نع: وقال جحدر العكلى، وقد سقط منه البيتان الأولان والرابع - م د .  
(٢) من تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٥٧ - م د .

كأن لم ترى قبل أسيرا مكبلا ولا رجلا يرمى به الرجوان  
خليلي ليس الرأي في صدر واحد أشير على اليوم ما تريان  
أأركب صعب الأمر إن ذلوله بنجران لا يقضى<sup>٢</sup> لحين أو ان  
٢٢٥ - وقال شملة بن الأخضر

و يوم شقيقة الحسين لاقى بنو شيان أعمارا قصارا  
هزمتنا جيشهم لما التقينا وما صبروا لنا إلا غرارا  
شككنا بالرماح وهن زور<sup>١</sup> صماخي شيخهم<sup>٢</sup> حتى استدارا  
فخر على الألاء لم يوسد وقد صار الدماء له خمارا  
تركناه يمج دما نجيعا<sup>٣</sup> يرى لبطون راحته اصفرارا

٢٢٦ - وقال نصر بن سيار أموى الشعر  
أرى خلل الرماد وميض جمر و يوشك أن يكون له ضرام

(٣) في ياقوت: لا يرجى - م د .

٢٢٥ - الأبيات ٤، ٣، ١ في الحماسة ٦٣/٢ والمؤتلف ١٤١، والبيتان ٣، ١ في  
العقد ٩٠/٣ .

(١) من صف و الحماسة و الآمدى و العقد و ياقوت ( الحسنان )، و في الأصل  
و نع: صور، خطأ - م د (٢) في صف: كبشهم - م د (٣) من نع و صف،  
و في الأصل: نخيما، خطأ - م د .

٢٢٦ - العقد ٣٥٩/٢، والبيتان ٣، ١ في الروض ١٨١/١ بغير عزو والأبيات  
٤، ٣، ١ في البيان ١٥٨/١ لنصر كتب هذه الأبيات الى يزيد بن هيرة أيام تحرك  
امر السواد بخراسان - المصحح الأول . وأقول في شرح البيان ٥٦ و العقد  
و أعلام الزركلى ان هذه الأبيات ارسلها نصر الى مروان فلما لم ينجده كتب =

فإن لم يطفه عقلاء قوم فإن وقوده جثث وهام  
 فإن النار بالعودين تذكى وإن الحرب أولها كلام  
 فقلت من التعجب ليت شعري أأيقاظ أمية أم نيام  
 فإن يسك قومنا أمسوارقودا فقل هبوا فقد حان القيام  
 تعزّو عن زمانكم وقولوا ' على الإسلام والعرب السلام  
 ٢٢٧ - وقال أبو مسلم الخراساني

أدركت بالحزم والكتمان ما عجزت عنه ملوك بني مروان إذ حشدوا  
 ما زلت أسعى عليهم في ديارهم ' والقوم في ملكهم بالشام قد رقدوا  
 حتى ضربتهم بالسيف فاتّبھوا من رقدة لم ينمها قبلهم أحد  
 ومن رعى غنما في أرض مسبعة ونام عنها تولى رعيها الأسد  
 ٢٢٨ - وقال ماجد بن مخارق الغنوي

إذا ما وترنا لم تم عن ترانينا ولم نك أوغلا نقيم البواكيا

= إلى يزيد بن عمر بن هيرة أبياتا أخرى ، اولها :

أبلغ يزيد وخير القول اصدقه وقد تبينت ان لا خير في الكذب - م د .  
 (١) في البيان والعقد : ففرى عن رحالك ثم قولى - م د .

٢٢٧ - سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (١) في دائرة المعارف للبستاني : اسعى  
 بجدى في دمارهم - م د .

٢٢٨ - الأولان في الخالدين ٣٢١ ؛ اقول و الأبيات المذكورة كلها في صف ايضا  
 وليس في نع سوى البيت الأول وقد وقع آخر الصفحة اليمنى وفي اول الصفحة التى  
 تليها بيت من قصيدة عبيد بن ايوب التى وقعت في الأصل بعد مقطوعتين احدهما  
 لسليمان بن السلعة و الأخرى لعروة الصعاليك و هو البيت السادس منها ، فكأنه  
 سقط من نع صفحة كاملة - م د .



ولكننا نعلو الجياد شوازيبا      قترى بها نحو الترات المراميا  
وقائلة خوفا على من الردى      وقد قلت هاتى ناولينى سلاحيا  
لك الخير لا تعجل إلى حرب معشر      فريدا وحيدا وابغ نفسك ثانيا  
فقلت أخى سبنى ورمحى ناصرى<sup>١</sup>      ودرعى لى حصن ومهرى تلاعيا  
ولست يباق حين تدنو منيتى      ولا هالك من قبل يدنو حماميا  
سأتلغ نفسى أو سأبلغ همى      فأغنى وأغنى من أردت بماليا  
وأظلم نفسى للصديق حفيظة      وتظلم أعدائى يدى ولسانيا  
وما الفقر أنجانى ولا العجز عاقى      ولكن مالى ضاق بى عن فعاليا

### ٢٢٩ - وقال السليك بن السليكة جاهلى

فلا يغرك صعلوك تؤوم      إذا أمسى يعد من العيال  
إذا أضحى تفقد منكبيه      وأبصر لحمه حذر الهزال  
ولكن كل صعلوك ضروب      بنصل السيف هامات الرجال

### ٢٣٠ - وقال عروة الصعالميك جاهلى

إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه      شكا الفقر أو لام الصديق فأكثر  
وصار على الأدنين كلا و أوشكت      قلوب ذوى القربى له أن تنكرا

(١) فى صف: جميعا - م د (٢) من صف، وفى الأصل: وناصرى، خطأ - م د.

٢٢٩ - البحرى ١٢٧، والبيتان ١، ٣ فى الكامل ٢٩٨.

٢٣٠ - خمسة دواوين العرب ٩٩ وغرر الخصائص ٣١٣، وهذه الأبيات ليست من مرويات ابن السكيت.

وما طالب المعروف من حيث يتغنى      من الناس إلا من أبر وشمسرا  
فسر في بلاد الله و التمس الغنى      تعش ذا يسار أو تموت فتعذرا  
ولا ترض من عيش بدون ولا تم      وكيف ينام الليل من كان معسرا

٢٣١ - وقال عبيد بن أيوب بن ضرار العبدي

وكان لصا<sup>١</sup>

تقول وقد ألممت بالجن لمة      مخضبة الأطراف خرس الخلاخل  
أهذا خدين الذئب والغول والذى      يهيم بريات الحجال البحادل  
رأت خلق الدرسين أسود شاجبا      من القوم بساما كريم الشمائل  
تعود من آباءه<sup>٢</sup> فتكاتهم      وإطعامهم في كل غبراء ماحل  
إذا صاد صيدا لفه بضرامة      وشينكا ولم ينظر لغلى المراحل  
فنهشا كنهش الصقر ثم مراسه      بكفيه رأس الشيحة<sup>٣</sup> المتماثل  
إذا ما أراد الله ذل قبيلة      رماها بتشتيت الهوى والتخاذل<sup>٤</sup>  
وأول عجز القوم عما ينوبهم      تدافعهم عنه وطول التواكل

٢٣١ - الستة في الشعراء ٤٩٤، ٤٩٩ و مجموعة المعاني ٩٠ والحيوان ٦/ ١٦٧،  
والبيتان ٣، ٤ في مختار بشار ٣٢، والآخران في مجموعة المعاني ٢٦.

(١) وفي اعلام الزركلى من شعراء العصر الأموى، وقد تقدم في رقم ٦٥ « من  
مخضرمي الدولتين » وذكر من هذه القافية والبحريتين لا غير - م د (٢) من  
صف، وفي الأصل: آباءهم، خطأ - م د (٣) من نع وصف، وفي الأصل:  
الشيخة، خطأ - م د (٤) سقط هذا البيت والذي بعده من نع وصف

- م د .

## ٢٣٢ - وقال ايضا

لقد خفت حتى لو تمر حمامة لقلت عدو أو طليعة معشر  
وخفت خليلي ذا الصفاء ورأبى وقيل فلان أو فلانة فاحذر  
فأصبحت كالوحشى يتبع ما خلا ويترك مانوس البلاد المدعثر  
إذا قيل خير قلت هذى خديعة وإن قيل شر قلت حق فشمع

## ٢٣٣ - وقال عمرو بن براقة المهداني

تقول سليمي لا تعرض لتلفة و ليك عن ليل الصعاليك نائم  
و كيف ينام الليل من جُلّ همه حسام كلون الملح أبيض صارم  
ألم تعلمي أن الصعاليك نومهم قليل إذا نام الخلى المسالم  
كذبتهم وبيت الله لا تأخذونها مراغمة مادام للسيف قائم  
متى تجمع القلب الذكي وصارما وأنفا حيا تجتنبك المظالم  
متى تجمع المال المنع بالقنا تعش ماجدا أو تخترمك المحارم

٣٣٢ - منتهى الطلب ١٤٧ والبحرى ٢٦٠ و مجموعة المعاني ٧٧ والحيوان  
١٦٥/٦ و ٢٤١/٥ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

٢٣٣ - أمالي القالي ١٢٢/٢ والأغانى ٣٣٢/٣ و ١١٣/٢١ والعينى ٣٣٣/٣ وابن  
الجراح ٢٨ [ والوحشيات ٢٣ والبيت ه له فى الاشتقاق ٢٥٨ ، ولما لك بن  
حريم فى ٢٥٤ وللهدلى والشارث بن ظالم المرى فى ١١١ ، وفى التصحيف ١٧٤ لابن  
حريم عن ابن دريد ] والأبيات ٢٠١ ، ٢٠٤ - ٢٠٦ فى الخالدين ه ، والأبيات ٢ ،  
٣ ه فى ابن الشجرى ه ه والأبيات ه ، ٦ ه فى مقاتل الطالبين ١٣٢ والبيتان  
٧ ، ٦ فى الكامل ١٥٢ والبيتان ه ، ٧ فى البيان ١٣٨ / ٢ .

و كنت إذا قوم غزوني غزوتهم فهل أنا في ذا يالَ همدان ظالم  
فلا صلح حتى تفرع الخيل بالقنا و تضرب بالبيض الرقاق الجماجم

٢٢٤ - وقال عروة بن الورد العبسي جاهلي

قلت لقوم بالكنيف تروحوا عشية بتنا عند ماوان رزح

٢٢٥ - وقال أبو النشاش [ من اللصوص - ]

النهشلي أموى الشعر

و سائلة أين ارتحالى و سائل ومن يسأل الصعلوك اين مذهب  
إذا المرء لم يسرح سواما ولم يرح سواما و لم تعطف عليه أقاربه  
فللموت خير للفتى من قعوده عديما و من مولى تدب عقاربته  
فلم أر مثل الفقر ضاجعه الفتى و لا كسواد الليل أخفق طالبه  
فمت معدما أو عش كريما فيانى أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه  
ودع عنك مولى السوء و الدهر إنه سيكفيكه أيامه و نوائبه

٢٣٤ - ٤ أبيات : الحماسة ٢ / ٧ .

٢٣٥ - الحماسة ١ / ١٦٦ والأصمعيات ، و البيت الأخير ليس بموجود فيها .

(١) من عيون الأخبار ١ / ١٣٧ وفي هامش شرح المرزوقي على الحماسة : من لصوص  
بنى تيم ، و قد سقطت هذه المقطوعة من نغ - م د .

(١) و بعد هذا البيت بيتان في الحماسة وأولهما في العيون و التاج ( نشش ) وهما :

و نائية الأرجاء طامسة الصوى خدت بأبى النشاش فيها ركائبه  
ليكسب مجدا أولي يدرك مغنا جزيلا وهذا الدهر جرم عجائبه - م د .

(٢) من الحماسة ، و في الأصل : صاحبه ، و كذا في عيون الأخبار - م د .

٢٣٦ - وقال جابر بن ثعلب ' الطائي جاهلي

وقام إلى العاذلات ' يلمنى يقطن ألا تنفك ترحل مرحلا

٢٣٧ - وقال أحمربن سالم [ المرى - ' ] اسلامي

مقل ' رأى الإقلال عارا فلم يزل يحوب ببلاد الله حتى تمولا

إذا جاب أرضا يتوبها رمت به مهامه ' أخرى عيسه فتغلغلا

ولم يثنه عما أراد مهابة ولكن مضى قدما وإن كان مبسلا

يلاقى الرزايا عسكرا بعد عسكر ويفشى المنايا جحفلا ثم جحفلا

على ثقة أن سوف يغدوا مجدلا على المال قرنا أو يروح مجدلا

فلما أفاد المال جاد بفضلته لمن جاءه ° يرجو جده مؤملا

وإن امرأ قد باع بالمال نفسه وجاد بها أهل لأن لا يخلأ

٢٣٦ - ٧ أبيات ، الحماسة ١ / ١٦٠ .

(١) بهامش حماسة أبي تمام بشرح الرزوقي ، ١ / ٢١٥ : ثعلبة ، نقلا عن الكامل ،

وفي ٣٠٤ منه : ثعلب - م د (٢) من نع والحماسة بشرح الرزوقي ، وفي الأصل

ومتن حماسة أبي تمام : العاذلات ، بكسر التاء ، خطأ - م د .

٢٣٧ - الأبيات ٦٢٣ ، ٦٢٤ في مختار بشار ٢٧٤ ، والبتان ٦٢١ في الحماسة ٤ / ١٣٤

باختلاف بغير عزو ، والأول في ابن عساكر ٢ / ٣٣٢ .

(١) من صف - م د (٢) في الحماسة : كريم رأى الأفتار - م د (٣) من نع و صف

وهو الصواب ، وفي الأصل : مهابة - م د (٤) في صف : ما - م د (٥) في الحماسة :

على كل من - م د (٦) بعد هذه المقطوعة مقطوعة في نع و صف و نصها : وإليه

نظر ابن الرومي في قوله :

وما في الأرض أسمح من شجاع وإن أعطى القليل من النوال =

## ٢٣٨ - وقال الحريش السعدي جاهلي

ألا خلني أذهب لشأني<sup>١</sup> ولا أكن على الناس كلا إن ذا لشديد  
أرى الضرب في البلدان يفني معاشرا ولم أر من يجدي عليه قعود  
أتمنعي خوف المنايا ولم أكن لأهرب<sup>٢</sup> مما ليس عنه محيد  
فلو كنت ذا مال لقرَّب مجلسي وقيل إذا أخطأت أنت سديد  
فدعني أطوف في البلاد لعلني أسر صديقا أو يساء حسود<sup>٣</sup>

= وذاك لأنه يعطيك مما يفني عليه اطراف العوالي

شري دمه به حتى إذا ما حواه حوى به حمد الرجال - م د.

٢٣٨ - هو الحريش بن هلال السعدي، ترجمته في الأغاني ٤ / ١٣٣ وكتاب بغداد

لابن طيفور ٦ / ٨٥٠.

(١) كذا في الأصل ونع وصف، والذي في العقد الفريد الطبعة الثانية سنة ١٣٧٢

١، ٨٣ ما نصه: ومن فرسان العرب في الإسلام . . . . . والحريش بن هلال

السعدي - م د (٢) من نع وصف، وفي الأصل: مال - م د (٣) من نع وصف،

وفي الأصل: لأرهب - م د (٤) وزاد في صف بعد هذا بيتين وهما:

سأكسب مالا أو تقوم نوائخ على وسر بال الشباب جديد

ومالي عيب في الرجال علمته سوى أن مالي يا أميم زهيد

وذكر بعدها مقطوعة بلا عزو وترك محلها بيضا وهو في كامل البرد ١٧٨ طبع

أوربا غير انه ادرجها في باب النسب « وقال اعرابي من باهلة » ونص الأبيات:

سأعمل نص العيس حتى يكفني غني المال يوما أو غني الحدائن

فللموت خير من حياة يرى لها على المرء ذى العلاء مس هوان

متى يتكلم يبلغ حكم كلامه وإن لم يقل قالوا عديم بيان =

وقال

## ٢٣٩ - وقال هُدبة بن خشرم

ولست بمفراح إذا الدهر سرنى<sup>١</sup> ولا جازع من صرفه المتقلب  
ولست بياغى الشر والشر تاركى ولكن متى أحل على الشر أركب<sup>٢</sup>

## ٢٤٠ - وقال بمض بن سليم

فإن تسألني كيف أنت فإنني صبور على ريب الزمان صليب  
يعز عليّ أن ترى بي كآبة فيشمت عاد أو يساء حبيب

## ٢٤١ - وقال الوليد بن عقبة

ألا أبلغ معاوية بن حرب فإنك من أخى ثقة ملهم  
قطعت الدهر كالسدم المعنى تُهدر من دمشق ولا تريم

= كأن الغنى في أهله بورك الغنى بغير لسان ناطق بلسان  
ثم ذكر بعدها قطعة غير أنه أدرجها في باب النسيب ونصها:

إليه نظر ديك الجن

وليس المرء ذو العزمات إلا فتي يلقاه كل غد بلاد  
فتي ينصب في صدر الفياق كما ينصب في المقل الرقاد

٢٣٩ - العقد ٣٨، ٣٠٤، ٣٤٣، والمرزبانى ٤٨٣، والكامل ٦٦٧، والأول في  
مجموعة المعاني ٧٤ والبحترى ١٢٠.

(١) من العقد الفريد والآمدى، وفي الأصل: مسنى - م د (٢) سقطت هذه المقطوعة  
والتي بعدها من نع - م د.

٢٤١ - البحترى ٣٠ والطبرى ٥ / ٢٣٦ وابن أبي الحديد ١ / ٢٥٤، ٣٠١ / ٣  
٧ / ٤ وهى منسوبة في الفاخر ٣٠ لمروان بن الحكم والبيتان ٢، ٣ في اللآلى ٤٣٤.

فإنك والكتاب إلى عليّ "كدابغة وقد حلم الأديم"  
فلو كنت القليل وكان حيا لشمر لا ألف ولا مؤوم'

٢٤٢ - وقال آخر

لولا ابن عفان الإمام لقد أغضيت من شتمى على رغم  
كانت عقوبة ما صنعت كما كان الزناء عقوبة الرجم'

٢٤٣ - وقال عبد العزيز بن زرارة وكان معاوية بن أبي سفيان

ينشدها كثيرا

قد عشت في الناس أطوارا على خلق شتى وقاسيت فيها اللين والفظعا  
كُلا بلوت فلا النعماء تبْطرنى ولا تخشعت من مكروها جزعا

(١) سقط هذا البيت من نع - م د .

٢٤٢ - المرتضى ١/١٥٥ وأبواب الأصبهاني ٢٩ للناطقة الجعدى، وفي أدب الكاتب  
للصولي ١٢٩ بغير عزو، وفي سر العربية ذيل فقه اللغة ٣٩٨ أن البيت للفرزدق  
وإعله وهم .

(١) رواية الأصبهاني :

كانت فريضة ما تقول كما أن الزناء فريضة الرجم .

٢٤٣ - الفرج بعد الشدة ١٩٠، والعقد ٢/٢٩ و ٣/٣٧٨ ومعاني العسكري ١/٨٨،  
و الآخران في مجموعة المعاني ٧٤، وفي الكامل ١٠٩ بغير عزو، وفي اللآلئ ٤١٢  
تخلف الأحمر، والكلام عليه في السمط ٤١٢، والبيت الثالث في البيان ٤/٥٤ .



## باب المديح والتقريض

قال سواد بن قارب رضى الله عنه و كان رثيه قد أتاه ثلاث ليال في حال يستنه يضربه برجله و يقول له قم يا سواد بن قارب و اعقل إن كنت تعقل انه قد بعث نبي من لؤى بن غالب يدعو إلى الله تعالى و إلى عبادته فقصص النبي صلى الله عليه وسلم و وقع في قلبه حب الإسلام .

١ - فلما شاهده أنشد :

أتاني رثي<sup>١</sup> بعد هده و رقدة      ولم يك<sup>٢</sup> فيما قد بلوت بكاذب  
ثلاث ليال قوله كل ليلة      أذاك رسول من لؤى بن غالب  
فشمزت عن ذيل الإزار و وسط      بي الذعلب الوجناء بين السباب  
فأشهد أن الله لا شيء غيره      و أنك مأمون على كل غائب  
و أنك أدنى المرسلين وسيلة      إلى الله يا ابن الأكرمين الأطائب  
فرنا بما يأتيك يا خير مرسل      وإن كان فيما جئت<sup>٣</sup> شيب الذوائب  
و كن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعه      سواك بمغن عن سواد بن قارب  
ثم أسلم على يد النبي صلى الله عليه وسلم و فرح النبي صلى الله عليه وسلم  
بإسلامه .

١ - الخبر و الأبيات في الروض ١/١٣٩ و البلوى ٢/٢٢ و الغيث المسجوم ١/١٧ و العينى ٢/١١٤ و الاستيعاب ٢٥٥١ و الإصابة ٣٥٨٣ ، و الأول في المرتضى ٣/٣٥٠ .  
(١) من الأقرب ، و وقع في الأصل : ريثي ، خطأ ، و لعله تصحيف عن « رثي » ،  
و في نع وصف : رأيي ، و هو الجنى يرى فيحب ، و في الاستيعاب و الروض :  
نجي - م د (٢) من صف و الاستيعاب و الروض ، و في الأصل و نع : أك ،  
خطأ - م د (٣) في نع : جاء - م د .

## ٢ - وقال مالك بن عوف اليربوعي

ما إن رأيت ولا سمعت بواحد في الناس كلهم بمثل محمد  
أوفى وأعطى للجزيل إذا اجتدى وإذا يشأ<sup>١</sup> يخبرك عما في غد

## ٣ - وقال ابوطالب بن عبد المطلب بن عبد مناف

وأيض يستسقي الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل  
يلوذ به الهلاك من آل هاشم فهم عنده في نعمة وفواضل  
وأصبح فينا أحد في أرومة تقصر عنها سورة المتطاول  
حليم رشيد عادل غير طائش يوالى إلها ليس عنه بغافل

## ٤ - وقال الأعشى ميمون بن قيس بن جندل

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا وبت كما بات السليم<sup>٢</sup> مسهدا

٢ - الرزباني ٣٦١ والسيرة ٢/٣٠٧.

(١) من نع والرزباني، وفي الأصل: تشأ - م د .

٣ - من قصيدة طويلة تزيد على مائة آيات أوردها البغدادى منتخبة مشروحة في الخزانة ١/٢٥٢، وقال ابن كثير: هي قصيدة بليغة جدا لا يستطيع أن يقولها إلا من نسبت إليه وهي أغل من المعلقات السبع وأبلغ، والآيات في السيرة ١/١٧٧ والهاشميات (الفصل الثاني) ٩٥، وبعضها في العيني ٤/٥، والبيت الأول في ديوان المعاني للعسكري ٣٧ وابن الشجري ١٨، والأولان في ابن أبي الحديد ٣/٣١٠.

٤ - ١٦ بيتا، ديوانه رقم ١٧. خرج إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد الإسلام

فقال يمدحه، السيرة ١/٢٣٦، وعد بعض الفضلاء هذه القصيدة من المعلقات .

(١-١) سقط من نع - م د (٢) من نع، وفي الأصل: السقيم - م د .

## ٥ - وقال العباس بن مرداس السلمي مخضرم

يا أيها الرجل الذي تهوى به و جناء بمجرة المناسم عرّمس  
 إذما أتيت على الرسول فقل له حق عليك إذا اطمأن المجلس  
 ياخير من ركب المطى ومن مشى - فوق التراب إذا تعد الأنفوس  
 إنا وفينا بالذي عاهدتنا و الخيل تفرع بالكأمة وتضرس  
 إذ سال من أبناء بئته كلها جمع تظل به المخارم ترجس  
 حتى صبحنا أهل مكة فلقا شهابا يقدمها الهمام الأشوس  
 من كل أغلب من سليم فوقه يضاء محكمة الدخال وقونس  
 يغشى الكتيبة معلما وبكفه غضب يقدبه ولدن يدعس  
 كانوا<sup>٢</sup> أمام المؤمنين دريئة و الشمس يومئذ عليهم أشمس

## ٦ - وقال امرؤ القيس

و تعرف فيه من أيه و جده شمانلهم و من يزيد و من حجر  
 سماحة ذا و برّ ذا و وفاء ذا و نائل ذا إذا صحا و إذا سكر

٥ - ابن عساكر ٢٦٢/٧، السيرة ٢٩٨/٢، والبيت الثاني في كتاب سيبويه ٤٣٢/١،  
 والكامل ١٦٤ .

(١) من نع و الكامل طبع أوربا وهو الصواب فقد استدل به الثاني و سيبويه على  
 أن الجزء في حيث و إذ لا يكون إلا بما، و وقع في الأصل: إما - م د . (٢) في نع:  
 تقذع - م د (٣) كذا في الأصل و نع، و في تهذيب ابن عساكر: كان، وهو  
 الظاهر - م د .

٦ - العقد الثمين ١٢٥ .

## ٧- وقال النابغة الذبياني

كليفي لهم يا أميمة ناصب وليل أفاقيه بطغي الكواكب

## ٨- وقال أيضا

حلفت فلم أترك لنفسك رية وليس وراء الله للره مذهب

## ٩- وقال زهير بن أبي سلمى

إن البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على عيالاته هرم

## ١٠- وقال أيضا

وفيهم مقامات حسان وجوهها وأندية يتنابها القول والفعل

## ١١- وقال الكميث بن زيد بن الأخنس الأسدي

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب ولا لعبا مني وذو الشوق يلعب

## ١٢- وقال جندب بن خارجة بن سعد الطائي جاهلي

إلى أوس بن حارثة بن لام ليقتضى حاجتي فيمن قضاها

٧ - ١٦ بيتا . العقد الثمين ٢ .

٨ - ٨ أبيات . العقد الثمين ٥ .

٩ - ٦ أبيات . ديوانه ١٥٢ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٠ - ٧ أبيات . ديوانه ١١٣ .

١١ - ٢٠ بيتا . الهاشميات ٣٦ ، وعدتها ١٣٨ بيتا - م د .

١٢ - الأبيات في الخزانة ١/٤٥٥ ، ٢/٢٦٣ و ٤/١١١ عن البصرية له ، والأولان في

المكامل ١/١٣٣ ، والثلاثة في المستجد للتنوخي ١٦٧ لبشر بن أبي خازم وأفاد =

فأوطى الحصى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها  
إذا ما رابطة رفعت لمجد سما أوس إليها فاحتواها<sup>١</sup>

١٣ - وقال الشماخ بن ضرار الديلمى اسلامى<sup>٢</sup>

ولست إذا الموم تحرصنى بأخضع فى الحوادث مستكين  
فسل الهم عنك بذات لوث عذافرة مضرة أمون

= مصححه أنها فى المضاف والمنسوب للتعالي أيضا وثلاثة أبيات لعلها من هذه القطعة  
فى الآلى ٩٥٦ لبشر بن أبى خازم ، وبعضها فى القالى ٢ / ٣١٢ ومعجم ما استعجم  
(ذروة) ٣٨٤ لبشر بن أبى خازم - المصحح الأول . اقول : و الأبيات فى ديوانه  
بتصحيح الدكتور عزة حسن من قصيدة عدتها ٢٤ بيتا رقم ٤٦ يمدح بها أوس  
ابن حارثة بن لأم الطائى ، وقد عزاها فى التاج (ل . م) إلى بشر أيضا ، وقد سقطت  
هذه المقطوعة من نع هي وقائلها ، ومن أراد أن يحيط علما بما جريات لبشر بن أبى  
خازم مع أوس بن أبى حارثة فليطالع مقدمة ديوانه للدكتور عزة حسن - م د .  
(١) من طالع معجم باقوت (أجا) وخزانة البغدادى وكامل المبرد يعرف  
الاشتباه الذى وقع بالجامع الحماسة البصرية فى عزو الشعر الى جندب - م د .  
(٢) المستجاد : أقاموها ليبلغ منتهاها .

١٣ - ديوانه ٩٢ ، يمدح عرابة بن اوس رضى الله عنه .

(١) ترجم له فى الإصابة وقال : كان شاعرا مشهورا ، ثم ذكر عن أبى الفرج  
الأصبهاني انه ادرك الجاهلية والإسلام فقال يخاطب النبي صلى الله عليه وآله وسلم :  
تعلم رسول الله - البيتين وذكر الجمحى الشماخ وليدا فى الطبقة الثالثة فقال  
الحافظ لكن لا يدل ذلك على ثبوت صحة الشماخ إلا أن العهد فيه على البيت الذى  
انشده ابو الفرج ، وقد عده الزركلى فى أعلامه من الخضرمين وسيأتى فى متن  
الحماسة أنه من الخضرمين - م د .

إذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشرق بدم الوتين  
إليك بعثت راحلتى تشكى حرثا بعد محفها السمين<sup>٢</sup>  
إذا الأرتى توسد أبرديه خدود جوارىء بالرمل عين  
رأيت عرابة الأوسى يسمو إلى الخيرات منقطع القرين  
إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن  
فدى لعطائك الحسن الموفى رجاء المخلفات من الظنون

١٤ - وقال أبو نواس الحكمى [رادا عليه -<sup>١</sup>]

أقول لناقتى إذ بلغتني لقد أصبحت عندى باليمن<sup>٢</sup>  
ولم أجعلك للغربان نهبا ولا قلت اشرق بدم الوتين  
حرمت على الأزيمة<sup>٢</sup> والولايا وأعلاق الرحالة والوضين

١٥ - وقال الفرزدق

أقول لناقتى لما ترامت بنا يد مربلة القتام  
إلام تلفتين و أنت تحتى وخير الناس كلهم أمامى  
مضى تردى الرصافة تستريحى من التهجير و الدبر الدوامى

(٢) سقط هذا البيت من ن - م د .

١٤ - ديوانه ٣١٢ .

(٢) من ن - م د (٢) من الخالدين وديوانه ، وفي الأصل ونع : باليمن ، قال في

الخالدين بهامشه مصحف - م د (٣) ديوانه : البراذع :

١٥ - ديوانه (الصاوى) ٨٣٨ يمدح هشام بن عبد الملك .

## ١٦ - وقال أبو نواس الحكمي

فإذا المطى بنا بلغن محمدا      فظهورهن على الرجال<sup>٢</sup> حرام  
قربنا من خير من وطئ الحصى      فلها علينا حرمة و ذمام

## ١٧ - وقال عبد الله بن رواحة اسلامي

إذا بلغتني وحملت رحلي      مسيرة أربع بعد الحساء  
فشأنك فانعمي و خلاك ذم      ولا أرجع إلى أهلي ورائي

## ١٨ - وقال ذو الرمة

أقول لها إذ شمر السير و استوت      بها اليد و استنت عليها الحرائر

## ١٩ - وقال داود بن سلم في قثم بن العباس

نجوت من حل و من رحلة      يا ناق إن قربتي من قثم

## ١٦ - ديوانه ٢٩٧ يمدح الأمين .

(١) في نع : اليه نظر أبو نواس في قوله ، وعدد أبياتها في ديوانه ٢٠ بيتا - م د .

(٢) من نع وهو الصواب ، وفي الأصل : الرجال - م د .

## ١٧ - السيرة ٢٥٧/٢ والطبري ١٠٨/٣ والخزانة ٣٦٣/١ وابن أبي الحديد ٤٠٥/٣

والكامل ٧٦ وابن عساكر ٣٩٣/٧ . قال هذه الأبيات لما أمره رسول الله صلى الله وسلم بعد زيد وجعفر على جيش مؤنة .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

## ١٨ - ٦ أبيات . ديوانه رقم ٣٢ .

## ١٩ - الأدباء ١٩٢/٤ وابن عساكر ٢٠٠/٥ والأغاني ١٦٩/٩ والخزانة ٤٥٣/١ ،

وفي الكامل ٣٦٩ بغير عزو ، والأولان في الآلي ٢١٩ له والأول في الروض ٢٥٧/٢ بغير عزو ، والأبيات تنسب لسليمان بن قنة أيضا .

إنك إن بلغتني غدا عاش لنا اليس ومات العدم  
في باعه طول وفي وجهه نور وفي العرنيين منه شمم  
لم يدز ما "لا" و"لي" قد درى فعافها واعتاض عنها "نعم"  
أصم عن ذكر الخنا سمعه وما عن الخير به من صمم

٢٠ - وقال ذو الرمة

سمعت الناس ياتجمعون غيثا فتلت لصيدح انتجى بلالا

٢١ - وقال المثقب العبدى

فسلّ الهّم عنك بذات لوث مُعذّارة كيطرقة القيون  
إذا ما قت أحدجها بليل تأوه آهة الرجل الحزين  
تقول إذا دارأت لها وضيئي<sup>١</sup> أهذا دينه أبدا وديني  
أكل الدهر حل وارتحال أما تبقى عليّ<sup>٢</sup> ولا تقيني<sup>٣</sup>  
ثبتت زمامها ووضعت رحلي ونمرقة رفدت لها يميني  
فرجت بها تعارض مسبطرا على صحضاحه<sup>٢</sup> وعلى المتون  
إلى عمرو ومن عمرو أتتني أخى النجدات والحلم الرصين

٢٠ - ٩ أبيات . ديوانه رقم ٥٧ .

٢١ - كلمة مفضالية ٧٦ .

- (١) من نع والمفضليات ومثله في الأقرب وأورد البيت ، ووقع في الأصل :  
وضينا - م د (٢) ومثله في نع ، وفي المفضليات : أما يبقى ..... وما يقيني - م د .  
(٣) مثله في نع وفي المفضليات : صحضاحه ، وهو الظاهر - م د .



٢٢ - وقال جنادة بن مرداس العقيلي

إليك اعتسفنا بطن خبت بأُيُنُقْ نوازع لا ييغين غيرك منزلا  
رعين الحمى شهرى ربيع كليهما فجئن كما شئدت بالشيد هيكلا  
فلما دعاها السير عادت كأنها أهلة صيف ردها البرج أقلا

٢٣ - وقال الأعشى ميمون

أغر أبلج يستسقى الغمام به لو صارع القوم عن أحسابهم صرعا  
قد حملوه حديث السن ما حملت ساداتهم فأطاق الحمل واضطلعا  
لا يرقع الناس ما أوهى ولوجهوا أن يرقعوه ولا يوهون ما رقعا

٢٤ - وقال أبو الشيص محمد بن عبد الله الخزاعي

وعصاة صرفت إليك وجوها نكبات دهر للفتى عصاض  
شدوا بأكوار الرحال مطيهم من كل أهوج للحصى رضاض  
قطعوا إليك نياط كل تنوفة ومهامه ملس المتون عراض  
أكل الوجيف لحومها ولحومهم فأتوك أنقاضا على أنقاض

٢٢ - الخالديان ٣٣٢ .

٢٣ - ديوانه رقم ١٣ .

٢٤ - بعضها في ابن الشجرى ٢٠٠ والشريشى ١٥١/٢ ونكت الهميان ٢٥٨  
والصناعتين ٣٦٣ ، وانظر الشريشى ١٩٨/١ والاقتضاب ٩٢ و٢٢٣ وشرح  
الدرة ٢٣٦ والعيون ٥٢/٤ والهاشميات (الفصل الثانى) ١١٥ .

(١) في ابن الشجرى : بأعواد (٢) من ابن الشجرى ، وفي الأصل : رياض ،  
خطا - م د .

ولقد أتيت على الزمان سوا خطا      ورجعت عنك وهن عنه رواض  
لأبي محمد المرجى راحتا      ملك إلى شرف العلى نهاض  
فبد تدفق بالندى لوليه      ويد على الأعداء سُم قاض  
راض الأمور ورضنه بعزيمة      وكفاك رأى مروّض رواض

٢٥ - وقال الممزق شأس بن نهار العبدى جاهلى بمدح النعمان بن  
المنذر الأكبر وكان قد هم أن يغزو عبد القيس فلما سمع

### القصيدة رجع عن ذلك

وناجية عديت من عند ماجد      إلى واجد من غير سخط مفروق  
لتبلغنى من لا يكدر نعمة      بغدر ولا يزكو لديه تملق  
تحاسى يداها بالحصى وترضه      بأسم صراف إذا حى مطرق  
وقد ضمرت حتى التقي من نسوعها      قوى ذى ثلاث لم تكن قبل تلتقى  
وقد تخذت رجلى إلى جنب غرزها      نسيفا كأفوص القطاة المطرق  
وأضحت بجوى صرخ الذئب حولها      وكانت بقاع ناعم النبت سملق  
تروح و تغدو ما يحل وضينها      إليك ابن ماء المزن وابن محرق  
علوتم ملوك الأرض بالحزم والتقى      وغرب ندى من غرة المجديستقى  
وأنت عمود الملك مهما تقل نقل      ومهما تضع من باطل لا يحقق

٢٠ - كلمة اصمعية ٤٧ وبعضها فى اشعراء ٣٣٦ والعقد ١/ ١٨٠، ولم اجد البيت  
م فى مظانه الحاضرة .

(١) من نع، وفى الأصل : أليك - م - د (٢) من نع، وفى الأصل : عزة - م - د .

فإن يحبوا تشجع وإن يخلوا تجدد وإن يخرقوا بالآمر تفصل فتفرق  
أحقا أبيت اللعن أن ابن مرتنا<sup>٢</sup> على غير إجرام بريق مشرق  
فان كنت مأكولا فكن أنت آكلي وإلا فأدركني ولما أمزق  
٢٦ - وقال الأحوص بن الأفلح بن عاصم الأنصارى<sup>١</sup>

إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبا فكن حجر من يابس الصخر جلدا  
هل العيش إلا ماتلذ وتشتهى وإن لام فيه ذو الشنان وقد  
لعمري لقد لاقت يوم موقرا أبا خالد في الحى يحمل أسعدا  
وأوقدت نارى باليفاع فلم تدع لئيران أعدائى بنعماك موقدا  
وما كان مالى طارفا عن تجارة وما كان ميراثا من المال متلدا  
ولكن عصاء من إمام مبارك ملا الأرض معروفا وعدلا وسوددا  
فإن أشكر النعمى التى سلفت له فأعظم بها عندى إذا ذكرت يدا  
أهان تلاد المال للحمد إنه إمام هدى يجرى على ما تعودا  
فكم لك عندى من عطاء ونعمة تسوء عدوا غائبين وشهدا

(٣) من العقد، و وقع فى الأصل ونع : فرتنا ، خطأ - م د .

٢٦ - الأغاني ١٣/١٥١ وبعضها فى الشعراء ٣٣١، والحصرى ٢/٥٧ و المرقصات  
٢٦ والنوشى ٤٧ والأولان فى العقد ٣/٢٥٦ والظرفه ٣٧ والجمحى ١٤٠ والنويرى  
٥٦/٥ .

(١) فى حاشية شرح حماسة ابى تمام للمرزوقى بتعليق احمد امين و رفيقه : الأحوص  
ابن محمد بن عاصم بن ثابت بن ابى الأفلح الأنصارى ... واسمه عبد الله ، وانظر  
الجمحى ٥٢٩ مع اختلاف فيما بين طبقات الجمحى والتعليق الذى على الحماسة  
لمذكورة و راجع اعلام الزركلى - م د .

فلو كان بذل المال والعرف مخلداً من الناس إنسانا لكنت المخلداً  
فأقسم لا أنفك ما عشت شاكراً لنعمائك ما ناح الحمام و غردا

٢٧ - وقال الفرزدق

تقول لما رأته وهي طيبة على الفراش ومنها الدل والحفر  
٢٨ - وقال الأحوص بن عاصم الأنصاري

فلا شكرئك حسن ما أوليتني شكرا تحل به المطى وترحل  
مدحا يكون لكم غرائب شعرها مبدولة ولغيركم لا تبذل  
وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مَدَق اللسان يقول ما لا يفعل  
إن امرأ قد نال منك قرابة يرجو منافع غيرها لمضلل

٢٩ - وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي

عجبت لتركي خطة الرشد بعد ما بدا لي من عبد العزيز قبولها  
حلفت برب الراقصات إلى منى يغول البلاد نصها و ذميلها

٢٧ - ٨ أبيات . ديوانه ١٧ .

٢٨ - الأولان في البحري ١٠٨ .

(١) تقدم ما فيه آنفا - م د .

٢٩ - الأبيات ليست في ديوانه ولكن توجد في السيوطي ٢٤ والعيني ٢/ ٣٨٢  
والخزاعة ٣/ ٨٣هـ والبيان ٢/ ٢٤١، قال الجاحظ : انه  
دخل على عبد العزيز بن مروان فمدحه فقال له - لمنى حوائجك قل تبغىنى فى مكان  
ابن رمانة قال ويلك ذاك رجل كاتب و أنت شاعر فلما خرج ولم ينل شيئا قال  
فى ذلك المصحح الأول - وأقول هو كثير غزوة المشهور ونه ترجمة فى اعلام  
الزركلى - م د .

لئن عادلى عبد العزيز بمثلها. وأمكنى منها إذا لا أقبلها  
إذا ابتدر الناس المكارم بدم عريضة أخلاق ابن ليل و طولها  
بسطت لباغى العرف كفاخصية تنال العدى بله الصديق فضولها

٣٠ - وقال محمد بن عبيد الله بن معاوية بن عتبة بن ابى سفيان

رأين الغواني الشيب لاح بمفرق فأعرض عنى بالوجوه النواضر  
وكن إذا أبصرتنى أو سمعن بى دنون فرقعن الكوى بالمحاجر  
لئن حجت عنى نواظر أعين رمين بأحداق المها والجآذر  
فإني من قوم كريم نجارهم لأقدامهم صيغت رؤس المنابر

٣١ - وقال شماخ بن ضرار الديباني مخضرم

وشعث نشاوى من كرى عند ضمّر أنحن بجمعجاع كريم المعرج

٣٢ - وقال الأخوص بن زيد بن عتاب اليربوعي

و كنت إذا ما باب ملك قرعته قرعت بآباء ذوى شرف ضخم

(٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٣ - البيتان الأولان فى المربزبانى ٤٢٠ - م د .

(١) من المربزبانى وهو الصواب ، وفى الأصل : عبيد ، وفى نع : وقال آخر - م د .

(٢) المربزبانى : بالحدود - م د (٣) فى نع بعد هذه المقطوعة زيادة ونصها : وقال

سحيم عبد بنى الحسحاس :

اشعار عبد بنى الحسحاس قمن له يوم الفخار مقام الأصل والورق

إن كنت عبدا فنفسى حرة كرما أو أسود اللون إني أبيض الخلق - م د .

٣١ - ٦ أبيات . ديوانه ١٠ ، والأبيات ٣ - ٦ فى الحماسة ٤ / ١٣٣ .

(١) تقدم التعليق عليه رقم ١٣ - م د .

٣٢ - المؤلف ٤٩ والخزانة ٢ / ١٤٢ . قد وهم المصنف أن اسم ابيه زيد ، وهذا

ليس بصحيح ، بل اسمه زيد واسم ابيه عمرو ومثله فى نع .

بآباء عتاب و كان أبوهـم إلى الشرف الأعلى بآبائه ينمى  
هم ملكوا الاملاك آل محرق وزادوا أبا قابوس رغما على رغم  
و كنا إذا قوم رمينا صفاتهم تركنا صدوعا فى الصفاة التى نرى

٣٣ - و قالت الذلفاء

هل من سبيل الى خمر فأشربها أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج  
إلى فتى ماجد الأعراق مقبيل تضى غرته فى الحالك الداجي  
نعم الفتى فى ظلام الليل نصرته لبأس او لمسكين و محتاج

٣٤ - و قل الفرزدق همام بن غالب [ فى على بن

الحسين بن على عليهم السلام - ]

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته و البيت يعرفه و الحل و الحرم

(١) فى نع: الى - م د .

٣٣ - هى فريضة بنت همام أم الحجاج بن يوسف الثقفى المصحح الأول . كذا  
فى الأصل و نع ، و صاحب عيون الأخبار لم يسم المرأة و صاحب غرر الخصاص ٧٤  
سمى ام الحجاج بن يوسف الثقفى الفارعة بنت مسعود الثقفى - م د . و الخبر  
و الأبيات فى الخزنة ١٠٨ / ٢ و المستطرف ١٨٧ / ٢ ، و الأولان فى التريين ٢٩ / ٢  
و المحاسن ، و البيت الأول فى العيون ٢٣ / ٤ بغير عزو .

(١) هونصر بن الحجاج بن علاط البهزى ، من بنى سليم ، و كان احسن اهل زمانه صورة ،  
راجع خبره المستطرف مع الذلفاء و عمر رضى الله عنه مقدمة طبقات الشافعية .  
٣٤ - كلمة سائرة يمدح بها زين العابدين على بن الحسين بن على بن ابى طالب  
رضى الله عنه . انظر ديوانه ( هيل ) ٥٠٦ و خمس دواوين ( بولاق سنة ١٢٩٣ )  
١٩٨ و الحماسة ٨٢ / ٤ و الأغاني ١٩ / ٤ و المستجد للتنوخى ٨٧ و الديميرى ١٢ / ١ ،  
و فى المؤلف ٥٦٧ لكثير بن كثير السهمى و تنسب الى حزين اللبثى .

(١) من نع - م د .

و قال

٣٥ - وقال الحزین بن وهب الکدانی أموی الشعر

[فی عبد الله بن عبد الملك و قيل انها فی قثم بن العباس - ٢]

قالوا دمشق فإن الخيرون بها ثم ائت مصر فشم النائل العمم  
لما وقفت عليه بالجموع ضحى وقد تعرضت الحجاب والخدم  
حييته بسلام وهو مرتفق وضيحة القوم عند الباب تزدهم  
يغضى حياء ويغضى من مهابة فلا يكلم إلا حين يتسم  
في كفه خيزران ريحه عبق من كف أروع في عرينه شم  
لا يخلف الوعد ميمون نقيته ربح الفناء أريب حين يعتزم<sup>٢</sup>

٣٥ - يقول في عبد الله بن عبد الملك بن مروان و وفد اليه الى مصر وهو واليهما .  
والخبر والأبيات في الأغاني ١٤ / ٧٦ ، والأبيات ٢ - ٥ في المؤلف رقم ٢٣٥ ،  
والبيتان ٤ ، ٥ في الحماسة ٤ / ٨٢ والشعراء ٧ والسيوطي ٢٥٠ والأغاني ١٤ / ٧٤ ،  
وهما في المستجد للتنوخي ٨٧ للفرزدق .

(١) في الأمدى : وأسم الحزین عمرو بن عبد بن وهب ، وذكر انعلق على شرح  
حماسة ابي تمام للرزوقي ١٦٢١ اختلافا كثيرا في قائل تلك القصيدة . وقال المرتضى  
في اماليه ٢ / ١٦٣ ولم يثبت للفرزدق منها الا سبعة ابيات ولم يذكرها هناك بل  
ذكرها في ١ / ٤٨ ، ٧ ابيات على هذا الترتيب وهي ” هذا ابن خير عباد الله الخ ، هذا  
الذي تعرف البطحاء الخ ، اذا رأته قريش الخ ، يكاد يمسكه الخ . يغضى حياء الخ ، اى  
القبائل الخ من يشكر الله الخ “ ثم قال وهي اكثر مما روينا لكنها تركناها لأنها  
معروفة ، وأنت تعلم ان المرتضى من اهل البيت وأهل البيت ادرى بما في  
البيت - م - د (٢) من نع - م - د (٣) سقط هذا البيت من نع - م - د .

كم صارخ بك من راج و راجية يدعوك يا قثم الخيرات يا قثم  
٣٦ - وقال ابو الطمحان القينى<sup>١</sup>

إذا لبسوا عمامتهم ثوبها على كرم وإن سفروا أناروا<sup>٢</sup>  
يبيع ويشترى لهم سواهم ولكن بالرماح هـ تجار  
إذا ما كنت جار بنى لوى فأنت لا كرم الثقلين جار  
٣٧ - وقال عبد الرحمن بن حسان [ بن ثابت<sup>١</sup> ] الأنصارى

أعقوا تحسبهم للحيا . مرضى تطاول أسقامها  
يهون عليهم إذا يفضون من مسخط العداة وإرغامها  
ورقق الفتوق وفق الرقوق ونقض الأمور وإبرامها

٣٨ - وقال السكيت

قاد الجيوش لخمس عشرة حجة ولداته إذ ذاك فى أشغال  
قعدت به همتهم وسمت به همم الملوك وسورة الأبطال  
فى كفه قصبات كل مقلد يوم الرهان ' وفوز كل نضال<sup>١</sup>

٣٦ - الخالديان ٢٥٠ وفى المستطرف ١ ٢٥٨ لشاعر بنى تميم .

(١) وفى التعليق على شرح حماسة ابى تمام للرزوقى ١٢٦٦ : من مخضرمى الجاهلية  
والإسلام أدرك الإسلام فأسلم ولم ير النبى صلى الله عليه وسلم وذكر له ماجريات  
هائلة فى الجاهلية - م د (٢) فى نع : اضاءوا - م د .

٣٧ - (١) من نع - م د .

٣٨ - الهاشميات ٨٨ يمدح محمد بن يزيد بن المهلب .

(١ - ١) رواية الهاشميات : وقوت كل نضال .



٣٩ - وقال حمزة بن بيض السكناي [أموى الشعر]

أتيناك في حاجة فاقضها و قل مرحبا يجب المرحب  
فإنك في الفرع من أسرة لها البيت و الشرق و المغرب  
بلغت اعشر مضت من سنيك ما يبلغ السيد الأشيب  
فهّمك فيها جسام الامو روهم لداتك أن يلعبوا

٤٠ - وقال أبو الجويرية العبدى أموى الشعر

أنخنا بفاض الدين يمينه تبكر بالمعروف ثم تزوح  
و يدلج في حاجات من هو نائم و يورى كريمات الندى حين يقدح  
إذا اعتم بالبرد اليماني خلته هلالا بدا في جانب الأفق يلح  
يزيد على سرو الرجال بسروه و يقصر عنه مدح من يتمدح  
يمد نجاد السيف حتى كأنه بأعلى سنامى فالج يتطوح  
يلقح نار الحرب بعد حياها و يتخذجها إيقاعه حين يلقح

٣٩ - يمدح مخاض بن يزيد بن المهلب وقيل في ابيه يزيد بن المهلب، والأبيات في أمالي  
اليزيدي رقم ١٠٨ والفوات للكتبي ١/ ١٩٩ والأغانى ١٥/ ١٥ و ١٩ و الأول  
والآخر في العيون ٣/ ١٥٠ .

(١) من نع .

٤٠ - تمام الأبيات سوى الرابع في الخالدين ٣٠٠ . والأبيات ٥٠٣٠٢ في مختار  
بشار ٧٩ لأعرابي ، وبعضها في الحصرى ٢/ ١٠٨ و المرتضى ٢/ ١٢٩ و ٣/ ٣٠ :

(١) من نع و المرتضى ، وفي الأصل : عنها . خطأ - م د .

٤١ - وقال كثير عزة

جرى ناشئاً للحمد في كل حلبة فجاء مجيء السابق المتمهل  
أشد حياء من فتاة حيّة وأمضى مضاء من سنان مؤل

٤٢ - وقال أمية بن أبي الصلت جاهلي

أذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء

٤٣ - وقال ولده أبو القاسم بن أمية<sup>١</sup>

يا طالب الخيرات عند سراتنا أقصد "هديت" إلى بني دُهمان  
الأكثرين الأطيّين أرومة أهل الثراء وطيبو الأعطان<sup>٢</sup>  
ولقد بلوت الناس ثم خبرتهم فوجدت أكرمهم بني الدّيان  
قوم إذا نزل الغريب بدارهم تركوه رب صواهل وقيان  
وإذا دعوتهم ليوم كريمة سدوا شعاع الشمس بالخرسان

٤١ - ابن الشجري ١٠٣ وعدد أبياتها تسعة ، يمدح عبد العزيز بن مروان.

٤٢ - ٥ أبيات. الخماسة ١٤٥/٤ والمستجد ٢٢٥ والجمعي ٢٢٢ والعيون ١٥٢/٣.

٤٣ - القالي ٨٦ وابن عساكر ١٢٣/٣ والشعراء ٢٨٢ والبلوى ٨٤/٢ وآكام

المرجان ١٤٢ (مصرسة ١٣٢٦) ، والأغاني ١٧٩/٣ وابن الشجري ١٠٥ والمرزباني

٣٣٢ ، والآخران في الحيوان ١/٦٤ ، والأبيات ٤ - ٧ في مجالس ثعلب ٤١٢ بغير

عزو واسم الشاعر قاسم بن أمية . والأبيات تروى لأمية بن أبي الصلت ، والبيتان

٤٠٤ في المستطرف ١/٢٥٧ .

(١) كذا في الأصل ونع ، واسم ولده قاسم كما تقدم - م د (٢) سقط البيتان

الأولان من نع - م د .

لا ينكتون<sup>٢</sup> الأرض عند سؤالهم لتطلب العلات بالعيدان  
بل يبسطون وجوههم فترى لها عند اللقاء كأن حسن الألوان

٤٤ - وقال جرير بن الحطقي

فما كعب بن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجوادا

٤٥ - وقال عبد الله بن الزبير وتروى لعمر بن كميل

سأشكر عمرا إن تراخت مني أيادي لم تمن وإن هي جلت  
ففي غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت  
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينه حتى تجلت.

٤٦ - وقال أيضا

فلا مجد إلا مجد أسماء فوقه ولا جرى إلا جرى أسماء فاضله  
تراه إذا ما جثته مهللا كأنك تعطيه الذي أنت نائله

(٣) الحيوان : لا يقرون .

٤٤ - هـ أبيات . ديوانه ١٣٥ يمدح عمر بن عبد العزيز . كعب : هو كعب بن مامة الأيادي . ابن سعدى : هو أوس بن حارثة الطائي . عمر : عمر بن عبد العزيز أمير المؤمنين .

٤٥ - الحماسة ٧٠ / ٤ والعيون ١٦١ / ٣ والكمال ١٣٣ بغير عزو ، وفي الوفيات ٢٤٧ / ٢ والأدباء ١٥٨ / ٥ ومجموعة المعاني ٩٦ للصولي ، وفي الأغاني ٣٣ / ١٣ والخزانة ١ / ٢٤٥ لعبد الله بن الزبير الأسدي ، وفي المرزباني ١٢٦ لمحمد بن سعد الكاتب . وقال الأسود الأعرابي إنه لعمر بن كميل ، وقال النمرى والجاحظ لمحمد بن سعيد الكاتب ، وفي القالي ١ / ٤٢ لأبي الأسود الدبلي ولكن الأبيات لا توجد في ديوانه ، انظر سمط اللآلي ١٦٦ .

٤٦ - الأبيات في الأغاني ٣٣ / ١٣ لعبد الله بن الزبير الأسدي يمدح أسماء بن خارجة

ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتنق الله سائله

٤٧ - وقال آخر

و كنت جليس قعقاع بن شور ولا يشقى بقعقاع جليس  
ضحوك السن إن نطقوا بخير وعند الشر مطراق عبوس

٤٨ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

لله در عصابة نادمهم يوما بجلق في الزمان الأول

٤٩ - وقال الحطيئة جروول بن أوس العبسي يمدح عمر بن  
الخطاب رضي الله عنه

ماذا أقول لأفراخ بذى مرخ حمر الحواصل لا ماء ولا شجر  
٥٠ - وقال الأعشى ميمون [ البصير - ] وكان قد أسره رجل  
من كلب وكان قد هجاه وهو لا يعرفه فتزل ذلك الرجل بشريح

ابن السمؤال فر بالأعشى فناداه

شريح لا تركنتي بعد ما علقت جبالك اليوم بعد القد أظفاري

٤٧ - البيتان في البيان ٣ / ٣٣٩ بدون نسبة والشريشي ١ / ٣٣٦ والمستطرف  
١ / ١٣٥ والسكامل ١ / ١٠٣ (مصر ١٣٥٥) وابن أبي الحديد ٤ / ٥١١ والأمثال  
لحزرة الأصهباني ٢٠ .

٤٨ - ٩ أبيات . ديوانه ١٦ ، يمدح بذلك آل جفنة الغسانيين وبلادهم بالشام -  
المصحح الأول . وأقول في ديوانه ٢٨ بيتا - م د .

٤٩ - ٦ أبيات . ديوانه ١٧٧ .

٥٠ - ١٢ بيتا . ديوانه رقم ٢٥ .

(١) من نع - م د .

فجاء شريح إلى الكلبى فقال: هب لى هذا الأسير المفلوج فوهب له فقال له شريح: أقم عندى حتى أكرمك! فقال الأعشى: من تمام صنيعة بى أن تعطينى ناقة ناجية وتطلقينى، ففعل ومضى من ساعته، فبلغ الكلبى أنه الأعشى وكان قد هجا قومه وهو لا يعرفه، فأرسل إلى شريح يطلبه منه فأخبره بخبره، فقدم على إطلاقه.

٥١ - وقال الفرزدق وكان قد هرب من زياد الى

سميد بن العاص فقتل بين يديه وعنده الحطيئة و كعب

ابن جعيل فاستجار به منه و أنشد

أرقت ظم أتم ليلا طويلا أراقب هل أرى النسرين زالا

٥٢ - وقال المسيب بن فروخ الأعمى من مخضرمى الدولتين

ليت شعرى من أين رائحة المسك وما إن إخال بالخيف أنسى

حين غابت بنو أمية عنه و البهليل من بنى عبد شمس

خطباء على المنابر فرسا ن عليها وقالة غير خرس

أهل حلم إذا الخلوم استفزت و وجوه مثل الدنانير ملّس

٥١ - ٩ أبيات . ديوانه ٣٦ .

٥٢ - هو السائب بن فروخ ابو العباس الأعمى ، والأبيات فى الأغاني ١٥/٥٦

و ٥٧ - المصحح الأول . اقول وله ترجمة فى نكت الهميان وفى اعلام الزركلى ...

هجا من أنصار بنى أمية - م د .

٥٣ - وقال عبيد الله بن قيس الرقيات [أموى الشعر - ١]

لو كان حولى بنو أمية لم ينطق رجال إذا هم نطقوا  
إن جلسوا لم تضق مجالسهم أوركبوا ضاق عنهم الأفق  
كم فيهم من فتى أخى ثقة عن منكبيه القميص منخرق  
تجهم عوذ النساء إذا ما احمرت تحت القوانس الحدق  
وأنكر الكلب أهله وعلا الشروطاح المروّع الفرق  
فريحهم عند ذاك أذكى من المسك وفيهم خابط ورق

٥٤ - وقال أيضا

كيف نومي على الفراش ولما تشمّل الشأم غارة شعواء  
تذهل الشيخ عن بنه وتبدى عن خدام العقيلة الحساء  
إنما مضعب شهاب من اللآلئ تجلت عن وجهه الظلماء

٥٣ - ديوانه ١٥٠ ، وأكثر شعره في مصعب بن الزبير لأنه كان يحسن اليه ، وله  
ترجمة في اعلام الزركلى ٣٥٢ والسمط ٢٩٤ وغيرها ، وأخباره كثيرة معجبة . هذه  
المقطوعة قالها في بنى أمية بعد مقتل مصعب وعبد الله ابن الزبير لأنه كان منقطعا  
اليها فلما قتلا لجأ الى عبد الله بن جعفر بن ابى طائب فسأل عبد الملك بن مروان في  
امره فأمنه فقال فيهم هذه المقطوعة ، كما يظهر ذلك من طبقات الحمصي . ٥٣ . و اعلام  
الزركلى ٣٥٢ - م د .

(١) من نع - م د .

٥٤ - ديوانه ١٧٦ . والأبيات في الكامل ٣٩٧ والشعراء ٣٤٤ ، يمدح بها مصعب  
ابن الزبير ، والأبيات كلها في سمط اللآلى ما سوى البيت الثانى ٢٩٤ - م د .

ملكه ملك رافة ليس فيه جبروت كلا ' ولا كبرياء  
يتقى الله في الأمور وقد أفلح من كان دينه الاتقاء  
٥٥ - وقال عبد الله بن الزبير الأسدي أموى الشعر

إذا ما مات خارجة بن حصن ' فلا مطرت على الأرض السماء  
ولا رجع الوفود بغنم جيش ولا حملت على الظهر النساء  
فبورك في بنيك وفي بنهم إذا ذكروا ونحن لهم فداء  
٥٦ - وقال طفيل الغنوى

أما ابن طوق فقد أوفى بدمته كما وفى بقلاص النجم حادها  
قد حل راية لم يعلمها أحد صعبا مباءتها صعبا مراقها  
٥٧ - وقال الحطيئة جرول بن أوس العبسى

أمن رسم دار مربع ومصيف لعينيك من ماء الشوون وكيف  
٥٨ - وقال الأخطل غياث بن غوث

إلى إمام تغاديننا فواضله أظفره الله فليهنأ له الظفر

(١) في الشعراء: يخشى - م د .

٥٥ - يمدح اسماء بن خارجة ، والخبر والأبيات في الأغاني ٤٠/١٣ .

(١) في الأغاني : " إذا مات ابن خارجة بن حصن " وهو الصحيح .

٥٦ - بآخر ديوانه رقم ٤٦ .

٥٧ - ٧ أبيات . ديوانه ١١٥ .

٥٨ - ٦ أبيات . ديوانه ١٠١ - المصحح الأول . أقول عدة أبياتها في نع خمسة :

هذا البيت وتليه أربعة أخرى ، وفي صف ٦ أبيات كما في الأصل سوى أنه سلكها

في النسب والسادس : =

٥٩ - وقال الشماخ معقل بن ضرار الذيباني

إليك نشكو عراب اليوم فاقتنا يا ذا البلاء و يا ذا السودد الباقي  
يا ابن المجلى عن المكروب كربته و الفاتح الغل عنه بعد إثاق  
والشاعب الصدع قد أعيا تلاحمه و الأمر يفتحه من بعد إغلاق

٦٠ - وقال عدى بن الرقاع أموى الشعر

وإذا الربيع تابعت أنواؤه فسقى خناصرة الأحص وجادها  
نزل الوليد بها فكان لأهلها غيثا أغاث أنيسها و عتادها  
أو ما ترى أن البرية كلها ألفت خزائمها إليه فقادها  
غلب المسامح الوليد سماحة و كفى قريشا ما يسوء و سادها  
ولقد أراد الله إذ ولأكلها من أمة إصلاحها و رشادها

= فأصبحوا قد أعاد الله دولتهم إذ هم قريش و إذما مثلهم بشر

و قد سقط هذا البيت من ديوانه من قصيدة عددها ٨٤ بيتا أولها :

خف القطين فراحوا منك أو بكروا و أزعجتهم نوى فى صرفها غير  
يمدح بها عبد الملك بن مروان و يهجو قيسا و بنى كليب . و راجع باقى الخبر فى  
ديوانه ٩٨ - م د .

٥٩ - ديوانه ٧٠ ، يمدح عرابة بن أوس الأنصارى رضى الله عنه - المصحح

الأول . أقول تقدم اسمه و التعليق عليه رقم ١٣ - م د .

٦٠ - تمام الأبيات فى الطرائف ٨٩ ، و بعضها فى القالى ٣١٩ و النويرى ٢٤٧/٤

و المرتضى ٢٧/٣ و ٩٩ و الكامل ٥١٤ و الزواية : أنيسها و بلادها .

(١) فى نع : تنوء ، و فى الكامل و الخزانة : المعضلات - م د .



٦١- ومنها في التشبيه الرائع

تزجى أغن كأن إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها

٦٢- وقال زهير بن أبي سلمى

ولنعم حشو الدرع أنت إذا دعيت نزال و لج في الذعر

٦٣- وقال المسيب بن علس

أنت الرئيس إذا هم نزلوا وتواجهوا كالأسد والنمر

لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة القدر

ولأنت أجود بالعطاء من الريان لما جاد بالقطر

ولأنت أشجع من أسامة إذ راث الصريح و لج في الذعر

٦٤- وقال عمر بن لجأ التيمي

آل المهلب قوم خوّلوا كرما ما ناله عربي لا ولا كادا

٦١- في تشبيه ولد الظبية البيت في المؤلف ٣٤٧ والبديع ٧١ والتشبيهات ٢

والتويرى ١٦٤/٧ والمرضى ٩٨/٣ والجمحي ١٤٤ وأدب الكاتب للصولي ٧٩.

٦٢- ٨ أبيات . ديوانه ٨٩ .

٦٣- ملحق ديوان الأعشى رقم ٩ والخزانة ١/٤٠٥٤/٢٢٤ والأغاني ٢١/١٣٢ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) في الخزانة : البدر - م د .

٦٤- الثلاثة في الحماسة ٤/١٤٧ بغير عزو ، وفي العقد ١/٢٣٢ لسليمان بن معاوية

المهلبى ، والبيت ٤ في الإسعاف ٤٢٣ ( نسخة بانكى پور ) والبيت ٥ في الخطيب

٣٧٢/٢ وهما ليسا في الحماسة .

(١) في نع : وقال آخر - م د .

لو قيل للجد حدٌ عنهم و خلهم<sup>٢</sup> بما احتكت من الدنيا لما حادا  
 إن المكارم أرواح يكون لها آل المهلب دون الناس أجسادا  
 آل<sup>٢</sup> المهلب قوم إن مدحتهم كانوا الأكارم آباء وأجدادا  
 إن العرائن تلقاها محسدة ولا ترى للثام الناس حسادا

٦٥ - وقال مروان بن أبي حفصة واسمه زيد مولى مروان بن الحكم

[ من مخضرمي الدولتين - ]

بنو مطر عند اللقاء كأنهم أسود لها في أرض خفان<sup>٢</sup> أشبل  
 هم يمنعون الجار حتى كأنما لجارهم بين السماكين منزل  
 بهاليل<sup>٢</sup> في الإسلام سادرا ولم يكن كأولهم في الجاهلية أول  
 هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا

(٢) في الحماسة : خالهم - م د (٣) من نع ، ووقع في الأصل : إن ، خطأ - م د .  
 ٦٥ - اسمه يزيد لازيد كما وهم المؤلف ، يمدح بها معن بن زائدة ، والأبيات في  
 طبقات ابن المعتز ١١ ، والخصري ٢٥٤/٣ ، وديوان المعاني للعسكري ٤٧ وابن  
 الشجري ١٠٩ والوفيات ٢٠٢٤/٢ والمرتضى ٤٤/٣ والنويري ١٨٧/٣ والعقد  
 ١١٧/١ و ١٢٩/٣ والأغنى ١٠/٩٠ ومجموعة المعاني ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٥ ، والبيتان  
 ٤ ، ٢ في الشعراء ٤٨٢ ، والرابع في المرزباني ٣٩٦ . اقول قول المصحح الأول  
 في صدر ترجمة هذا الشاعر : اسمه يزيد لازيد كما وهم المؤلف ، فيه تسامح فان تحرف  
 يزيد الى زيد والعكس كثيرا ما يقع من النساخ - م د .

(١) من نع - م د (٢) خفان : موضع قبل اليمامة ، أشب الفياض . كثير الأسد -  
 المعجم ٥٠٥/٢ (٣) في ابن الشجري : لهاميم - م د .

## ٦٦ - وقال أيضا

قد آمن الله من خوف ومن عدم      من كان معن له جارا من الزمن  
معن بن زائدة الموفى بذمته      و المشتري الحمد بالغالى من الثمن  
يرى العطايا التي تبقى محامدها      غنما إذا عدها المعطى من الغنم  
بنى لشييان مجدا لا زوال له      حتى تزول ذرى الأركان من حصن

## ٦٧ - وقال ابن ابى السمط

قى لايبالى المدجون بنوره      إلى بابه أن لاتضىء الكواكب  
له حاجب عن كل أمر يعيه      وليس له عن طالب العرف حاجب  
أصم عن الفحشاء حتى كأنه      إذا ذكرت في مجلس القوم غائب

## ٦٨ - وقال مروان بن صرد من شعراء الدولة العباسية

إن السنان و حد السيف لو نطقا      تحدثا عنك يوم الروع بالعجب  
أنفقت مالك تعطيه و تبذله      يامتلف الفضة البيضاء و الذهب  
عيدانكم خير عيدان و أطيبها      عيدان نبع و ليس النبع كالغرب

## ٦٩ - وقال بشار بن برد

إنما لذة الجواد ابن سلم      في عطاء و موكب للقاء

٦٦ - الوفيات ٥٦٢/٢

٦٧ - المعاهد ٤٥/١

(١) في نع: وقال آخر- م ذ .

٦٨ - البيتان ٣٠١، في المرزباني ٣٩٨ - قالها في يزيد بن مزيد الشيباني .

٦٩ - البيتان ٣٠٢ في مختار بشار ٩٣ .

ليس يعطيك للرجاء ولا الجور ف ولكن ياذ طعم العطاء  
تسقط الطير حيث تلتقط الحب و تغشى منازل الكرماء  
فعلى عقبه السلام مقيما و إذا سارت تحت ظل اللواء

### ٧٠ - وقال حجية بن المضرب<sup>١</sup>

إذا كنت ساءا لا عن المجد و العلى و أين العطاء الجزل و النائل الغمر  
فقب عن الأملاك و أهتف يعفر<sup>٢</sup> و عش جار ظل لا يغالبه الدهر  
أولئك قوم شيد الله ثغرهم فما فوقه ثغر و إن يعظم الفخر  
أناس إذا ما الدهر أظلم وجهه فأيديهم يرض و أوجههم زهر  
يصونون أحسابا و مجدا مؤثلا يبذل أكف دونها المزن و البحر  
سموا في المعالي رتبة فوق رتبة أحلتهم حيث النعائم و النسر  
أضاءت لهم<sup>٣</sup> أحسابهم قضاة لنورهم الشمس المنيرة و البدر  
ولولامس الصخر الأصم أكفهم<sup>٤</sup> أفاض ينابيع الندى ذلك الصخر  
ولو كان في الأرض البسيطة مثلهم لمختبط عاف لما عرف الفقر  
شكرت لكم معروفكم و بلاءكم و ما ضاع معروف يكافئه شكر

(١) في نع: يلتقط الحب، بالبناء للجهول - م د.

٧٠ - القالي ١/ ٤٤، يمدح يعفر بن زرعة.

(١) في صف: جاهلي، وفي اعلام الزركلي وسمط اللآلي: ادرك الجاهلية والإسلام - م د.

(٢) من نع و صف و القالي، و وقع في الأصل: يعفر، خطأ - م د (٣) من القالي،

وفي الأصل: بهم - م د (٤) من القالي، وفي الأصل ... الصخر الأصم، بالفتح؛

أكفهم، بالضم - م د.

٧١ - وقال علي بن جبلة المكوك<sup>١</sup>

كل مز في الأرض من ملك<sup>٢</sup> بين باديه إلى حضره<sup>٣</sup>  
 مستعير منك مكرمة يكتسيها يوم مفتخره  
 إنما الدنيا أبودلف [بين باديه و محضره]  
 [فإذا ولي أبودلف] ولت الدنيا على أثره<sup>٤</sup>  
 ملك تندى أنامله كأنبلاج النوء عن مطره  
 مستهل عن مواهبه كأبتسام الروض عن زهره  
 المنايا في مقابله<sup>٥</sup> والعطايا في ذرى حجره

٧١ - تمام القطعة في طبقات ابن المعتز ٦٨ والأغاني ١٨/١٠٣ والنويري ٤/٢٢٧  
 وبعضها في الوفيات ٢/٣٦ والأغاني ١٨/١٠١ ونكت الهميان ٢٠٩، والبيتان ٣،  
 ٤ في الشعراء ٥٥٠ وديوان المعاني للعسكري ٥٠ والأغاني ٨/٢٥٤ وكتاب بغداد  
 لابن طيفور ٦/٢٥١، يمدح أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي .  
 (١) بهامش صف من شعراء الدولة العباسية وفي تاريخ بغداد ١١/٣٥٩، مدح  
 المامون وحميد بن عبد الحميد الطوسي وأبا دلف العجلي والحسن بن سهل .  
 (٢) ابن المعتز: من عرب (٣) في صف ٨ آيات أولها :

يا دواء الأرض إن فسدت ومجير اليسر من عسره  
 وقد سقط هذا البيت من الأصل ونع - م د (٤-٤) في الشعراء وابن المعتز  
 وديوان المعاني :

إنما الدنيا أبودلف بين مغزاه و محضره  
 فإذا ولي أبودلف ولت الدنيا على أثره  
 (٥) ابن المعتز: في مناقبه .

## ٧٢ - وقال أيضا

دجلة تسقى و أبو غانم يطعم من تسقى من الناس  
يرتق ما تفتق أعداؤه وليس بأسو فتقه آسى  
فالناس جسم وإمام الهدى رأس وأنت العين فى الرأس

## ٧٣ - وقال إبراهيم بن هرمة من مخضرمى الدولتين

كریم له وجهان وجه لدى الرضى طليق ووجه فى الكريهة باسل  
له لحظات عن حفاقى سريره إذا كرها فيها عقاب و نائل  
فأُم الذى آمنت آمنة<sup>١</sup> الردى وأم الذى حاولت<sup>٢</sup> بالشكل ثاكل  
فأقسم ما أكبا زنادك قاذح ولا أكذبت فىك الرجاء القوابل<sup>٣</sup>  
ولا رجعت ذا حاجة عنك علة ولا عاق خيرا عاجلا فىك آجل

٧٤ - وقال آخر<sup>١</sup>

فقالم يضرها فى الكريهة عند ما طعنت بها أن لا تسن نصالها

٧٢ - الأول والثالث فى الشعراء ٥٥٠ والقالى ٩٨/٣ والأغانى ١١٣/١٨ والوفيات  
٣٤٩/١ و ٣٩/٢ والحصرى ٣٩/٢ ، يقول فى أبى غانم حميد بن عبد الحميد الطوسى ،  
والثلاثة فى مختصر طبقات ابن المعتز ٢٣ .

٧٣ - الثلاثة فى الحصرى ٢٣٨/٢ والقالى ٤١/٣ وفى الأغانى ١٨١/٥ والعيون  
٢٩٤/١ ، والأولان فى الطيالسى ٤٠ وابن عساكر ٢٣٧/٢ والثانى فى العقد ٤٠٥/٣ ،  
والأبيات فى الأغانى ١٠٩/٦ ، يمدح بها المنصور أبا جعفر ، والبيتان ٢ ، ٣ فى الحيوان  
١٣٤/٣ والكامل ٩٨/٢ (مصر ١٣٥٥ هـ) .

(١) من نع وصف والعيون ، وفى الأصل : آمنة ، بالفتح ، خطأ - م د (٢) فى العيون :  
اوعدت - م د (٣) سقط من نع وصف - م د .

٧٤ - (١) فى نع وصف : وقال طريق بن اسماعيل الثقفى اموى الشعر - م د .

ولم تصدف الخيل العاق عن الردى محاذرة لما وزعت رعالها  
لدى هبوة ما كان سيفك تحتها ووجهك إلا شمسها وهلالها

٧٥ - وقال مسلم بن الوليد

كأنه قرأ أو ضيغم هصر أوحية ذكر أو عارض هطل

٧٦ - وقال عبید الله بن قيس الرقيات [من شعراء بني أمية - ]

لعمرى لئن كانت قریش بأسرها وجوها لأنتم بالوجوه عيون  
كما ليس يخفى الفضل أين مكانه كذا ليس يخفى الفضل أين يكون

٧٧ - وقال أبو العتاهية

إني أمنت من الزمان وريبه لما علقت من الأمير حبالا

٧٥ - ٤ أبيات . ديوانه ١٩٤ .

٧٦ - ما وجدتهما في ديوانه .

(١) من صف - م د (٢) في نع و صف : في الوجوه - م د .

٧٧ - ٤ أبيات . الوفيات ٧٢/١ والأغاني ١٣٩/٣ والقالي ٢٤٧/١ والآل ٥٥١

والخطيب ٢٥٠/٦ وملحق ديوانه ٣١٧ .

(١) الأبيات في عمر بن العلاء أربعة في الأصل ومثلها في نع كما في السمط وزاد السمط  
خمسة أبيات أخرى وما في الأصل هو الأول في نع وقع سادسا في السمط ، ومن  
جملة أبيات المقطوعة بيتان في نع و صف و لعلهما كانا في الأصل فحذفهما المصحح  
الأول وهما في تاريخ بغداد ٢٥٨/٦ :

إن المطايا تشتكيك لأنها قطعت إليك سباسباً ورمالاً

فاذا وردن بنا ووردن خفافاً وإذا رجعن بنا رجعن ثقلاً

ومفهوم ما في الخطيب أنهما قبلا في أمير المؤمنين المهدي وراجع باقي الخبر في تاريخ =

٧٨ - وقال منصور النفرى من شعراء الدولة العباسية

إن المكارم والمعروف أودية أحلك الله منها حيث تجتمع  
إذا رفعت إمرأ قاله رافعه ومن وضعت من الأقوام يتضع  
يقظان لا يتعايا بالخطوب إذا ثابت ولا يعتريه الضيق والزمع  
ليل من النقع لا شمس ولا قر إلا جبينك والمذروبة الشرع  
مستحكم الرأى مستغن بوحدته عن الرجال برب الدهر مضطلع  
إن أخلف القطر لم تخلف مخايله أوضاق أمر ذكرناه فيتسع  
لما أخذت بكفى جبل طاعته أيقنت أنى من الأحداث ممتع  
من لم يكن بأمين الله معتصما فليس بالصلوات الخمس ينتفع

٧٩ - وقال جرير بن عطية بن الخطفى

أمير المؤمنين على صراط إذا اعوج الموارد مستقيم

= الخطيب، وفي القالى ١/ ٢٤٣ ما يدل على أن المدوح هو عمر بن العلاء مولى  
عمر بن حريث صاحب المهدي - م د .

٧٨ - الأبيات في مجموعة المعاني ٥٧ وابن الشجرى ٢٣٩ والشريشى ١٩٦/٢ وخاص  
الخاص ٨٩، الأغاني ١٢/١٨ والحصرى ٣/٦٦ والمرتضى ٣/٦٢ و ٤/١٨٧ وأخبار  
ابى تمام للصولى ورقة ١٤ نسخة القسطنطينية والزهرة ٣٧٣ ومعاني العسكرى ١/٥٩  
و ٢/١٥٣، يمدح هارون الرشيد .

(١) فى نع وصف والمرتضى : متضع - م د (٢) الرابع والسابع سقطا من نع  
وصف والسادس سقط من صف فقط - م د .

٧٩ - ه ابيات . ديوانه ٥٠٧، يمدح هشام بن عبد الملك .



٨٠ - وقال الفرزدق همام بن غالب [ المجاشعي - ]

فلأمدحن بنى المهلب مدحة غراء ظاهرة على الأشعار

٨١ - وقال أبو الشغب العبسي في ولده رباط

وتروى للأقرع بن معاذ العامري<sup>٢</sup>

رأيت رباطا حين تم شبابه وولى شبابي ليس في بره عتب

٨٢ - وقال سلم الخاسر [ التيمي من شعراء الدولة العباسية - ]

أبلغ الفتيان مألكت أن خير الود ما نفعا

إن قرما من بنى مطر أتلفت كفاه ما جمعا

كلما عدنا لنائله عاد في معروفة جذعا

٨٣ - وقال أبو النجم العجلي

إن الأعادي لن تنال رماحنا<sup>١</sup> حتى تنال كواكب الجوزاء

٨٠ - ٧ أبيات . ديوانه (الصاوي) ٣٧٤ ، يمدح آل المهلب .

(١) من صف - م د .

٨١ - ٤ أبيات . الحماسة ١ / ١٤٤ .

(١) اسمه كما في التعليق على حماسة أبي تمام بشرح المرزوق ٩٢٧ عكرشة من

شعراء الدولة الأموية - م د (٢) وفيه ٢٧١ : قال أبو عبيدة للأقرع بن معاذ

القشيري - م د .

٨٢ - الأغاني ٨٢ / ٢١ والقالى ١٦٧ / ٢ ، يمدح بها معن بن زائدة .

(١) من نع و صف - م د .

٨٣ - الأغاني ٧٥ / ٩ وابن الشجري ١٠٢ .

(١) ابن الشجري : قديهما - م د .

كم في لجيم من أغركأنه صبح يشق طيبالس الظلباء  
٨٤ - وقال سحبان وائل في طلحة الطلحات [ الخزاعي - ]

من سادس الكامل<sup>٢</sup>

يا طلع أكرم من مشى حسبا وأعطاهم لتالد  
منك العطاء فأعطى وعلى مدحك في المشاهد

٨٥ - وقال عمرو التنا بن عميرة الغنبري من بني تميم 'من البسيط'  
إذا النحور<sup>٢</sup> بصراد اللحي خضبت شهرى ربيع ومع النضرة العود  
واستوحش الجود في أزم الشتاء في ناديهم الحزم والأخلاق<sup>٢</sup> والجود  
ما مثلهم بشر عند الحروب إذا قال المحرض عن أحسابكم ذودوا

٨٤ - بلوغ الأرب ١٥١/٣

(١) من بلوغ الأرب - م د (٢-٢) ليس في نع وصف - م د .

٨٥ - معجم الشعراء ٢٢٨ والحماسة ١٠٨/٢

(١-١) ليس في نع وصف ، وفي هامش شرح حماسة أبي تمام بشرح المزدوق  
ما نصه : في هامش التيمورية هو أحد القوارس الخوارج مع قطري وانظر خبر  
عربه مع المهلب وابنه حبيب في تاريخ الطبري في حوادث سنة ٦٥ وهو غير عمرو  
القنا الجاهلي الذي ذكره لقيط بن يعمر في قوله :

كالك بن قنان أو كصاحبه عمرو القنا يوم لاقى الحارثين معا

وهذه الأبيات يصف فيها الخوارج كما في المزدوق وساق صاحب الحماسة ثلاثة  
أبيات ومثلها في المزدوق الثالث والرابع والخامس ثمانية الأصل - م د (٢) من  
نع وصف ، ووقع في الأصل : النجوم ، خطأ - م د (٣) من نع وصف ،  
وفي الأصل : والاحلام - م د .

القائلين إذا هم بالقفا خرجوا من غمرة الموت في حوماتها عودوا<sup>١</sup>  
عادوا فعادوا كراما لا تنابلة<sup>٢</sup> عند اللقاء ولا رعى رعايد

٨٦ - وقال عبيد بن العرندس الكلابي جاهلي<sup>٣</sup>

هينون لينون أسار ذووا<sup>٤</sup> كرم سواس مكرمة أبناء<sup>٥</sup> أسار  
إن يسألوا الخير يعطوه وإن خبروا في الجهد أدرك منهم طبب أخبار  
وإن توددتهم لانوا وإن شهموا كشفت آساد حرب غير أغمار<sup>٦</sup>  
فيهم ومنهم بعد المجد متلدا ولا يعد تناخزي ولا عار  
لا ينطقون عن الفحشاء إن نطقوا ولا يمارون إن ماروا بإكثار  
من تلق منهم تقل لاقت سيدهم مثل النجوم التي يسرى بها السارى

٨٧ - وقال أبو الشيص محمد بن رزين الخزاعي<sup>٧</sup>

كريم يفض الطرف فضل حياته ويدنو وأطراف الرماح دواني

(٤) سقط هذا البيت من نع وصف - م د .

٨٦ - الحماسة ٤ / ٧٢ .

(١) في نع وصف: قال العرندس، وكذا في حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي وساق  
الآيات الستة وعلق عليه شارحه تعليقا طويلا فراجع، وله ترجمة في المرزباني أيضا -  
م د (٢) من نع وصف، وفي الأصل: ذوى - م د (٣) من نع وصف والحماسة، وفي  
الأصل: أعمار، خطأ - م د .

٨٧ - ابن المعتز ٢٩٩ والظرفاء ١١٠ .

(١-١) في نع وصف: آخر؛ وفي هامش شرح حماسة أبي تمام للرزوقي: اسمه محمد  
ابن عبد الله بن رزين وهو ابن عم دعبل الخزاعي الشاعر كان في زمن الرشيد معاصرا  
لأبي نواس، وفي اعلام الزركلى: وتنسب اليه الآيات التي يغني بها وأولها:  
وقب الهوى بي حيث انت فليس لي متقدم عنه ولا متأخر - م د .

وكالسيف إن لا يته لان منه وحده إن خاشته خشان

٨٨ - وقال يحيى بن زياد الحارثي

تخالهم للحلم صما عن الحنا وخرسا عن الفحشاء عند التهاجر  
ومرضى إذا لا قوا حياء وعفة وعند المنايا كالليوث الخوادر  
لهم ذل إنصاف ولين تواضع به لهم ذلك رقاب المعاشر  
كأن بهم وصما يخافون عيبه وما وصمهم إلا اتقاء المعابر

٨٩ - وقال آخر

فتى لا تراه الدهر إلا مشمرا ليدرك ثأرا أو ليرغم لوما  
تبسمت الآمال عن طيب ذكره وإن كان يكيها إذا ما تجهما

٩٠ - وقال ذو الرمة

أنت الريع إذا ما لم يكن مطر والسائس الحازم المفعول ما أمرا

٨٨ - (١) في غرر الخصاص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ١٠٤ : قال بعض الأعراب يمدح قومه - م د (٢) من نع وصف ، وفي الأصل : مجد ، خطأ ، وله ترجمة في تاريخ بغداد ولسان الميزان وكامل المبرد والمرزباني وأعلام الزركلي وقالوا كلهم انه كان أديبا ماجنا من أدباء الكوفة يرمى بالزندقة لصحبته مطيع بن اياس اللبثي وغيره (٣) من الفرر ، وفي الأصل : به ، خطأ - م د .

٩ - ٤ أبيات . ديوانه رقم ٢٥ .

(١) هذا البيت ساقط من نع وصف وفيها ثلاثة أبيات سواء وهى :

ما زلت فى درجات العزم رقيقا تسمو وتنمى لك الفرعان من مضرا  
حتى بهرت فما تخفى على احد الا على احد لا يعرف القمر  
حللت من مضر الحمراء ذروتها وباذخ العزم قيس اذا هدر - م د .

## ٩١ - وقال آخر

وأحلام عاد لا يخاف جليسهم وإن نطقوا العوراء غرب لسان  
إذا حدثوا لم يخش سوء<sup>١</sup> استماعهم وإن حدثوا أدوا بحسن بيان

## ٩٢ - وقال كعب بن معدان الأشقري أموى الشعر

كم حاسد لك قد عطلت همته مغرى بستم صروف الدهر والقدر  
كأنما أنت سهم في مفاصله إذا رآك ثنى طرفاً على عور  
كم حسرة منك تردى في جوانحه لها على القلب مثل الوخز بالإبر  
أنت الكريم الفتى لا شيء يشبهه لا عيب فيك<sup>١</sup> سوى أن قيل من بشر

٩١ - القالى ١/ ٢٤٢ بغير عزو، وفي اللآلى ٤٤٤ لوداك بن ثميل المازنى، وبعض  
ابياتها لعلها من هذه القطعة في الخزانة ٣/ ١٦٧ والعينى ٤/ ٣٢١ والسيوطى ٢٨٩  
والحماسة ١/ ٦٣ - المصحح الأول. وأقول: في شرح حماسة ابى تمام للرزوق ١٢٧:  
وداك بن ثميل، وعلق عليه الشارح بما نصه: ثميل، وردت هكذا بالنون في الأصل  
في هذا الموضع، وسابقه وهى رواية نص غايها التبريزى فيما يلى ويبدو أن «وداك»  
شاعر جاهلى، ولم نعتزله على ترجمة - م د.

(١) من نع وصف، وفي الأصل: سوء، بالفتح، خطأ - م د.

٩٢ - الخالديان ٣٥٠ والبديع لابن المعتز والطبرى ٧/ ٢٧٠ يقول في المغيرة بن  
المهلب - المصحح الأول. لم أجد هذه الأبيات في هذا الرقم من الطبرى غير أن فيه  
قصيدة طويلة جدا لصاحب الترجمة قافيتها رائية مضمومة وهذه قافيتها مكسورة  
وبجرهما واحد، وفي الرزوق: استفرغ شعره في مدح المهلب وولده - م د.

(١) من نع وصف، وفي الأصل: فيه - م د.

٩٣ - وقال القطامي عمير بن شميم أموى الشعر [يمدح بنى دارم - ١]

جزى الله خيرا و الجزاء بكفه      بنى دارم عن كل جان و غارم  
هم حلوا رحلى وأدوا أمانى      إلى وردوا فى ريش القوادم  
ولا عيب فيهم غير أن قدورهم      على المال أمثال السنين الحواطم  
وإن مواريث الأولى يرثونهم      كنوز المعالى لا كنوز الدراهم  
وما ضرّ منسوباً أبوه وأمه      إلى دارم أن لا يكون لهاشم

٩٤ - وقال أبو البرج القاسم بن حنبل المرى وتروى لمرة الجعدى

أرى الخلان بعد أبى حبيب      وحجراً فى جناهم جفاء<sup>٢</sup>  
من البيض الوجوه بنى سنان      لو أنك تستضى بهم أضواء  
هم شمس النهار إذا استقلت      وبدر ما يغيبه العماء  
بناة مكارم وأساءة كلم      دماؤهم من الكلب الشفاء  
فلو أن السماء دنت لمجد      ومكرمة دنت لهم السماء<sup>٢</sup>

٩٣ - هـ أبيات . ابن الشجرى ١٠٥ لعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، وفى

الخالدين ٣٥٢ للقطامى .

(١) من ديوانه - م د .

٩٤ - الحماسة ٩٦/٤ لمرة ، وفى المرزبانى ٣٣٣ لأبى البرج .

(١) فى نع وصف : لمرة الجعدى وبهامش صف : وتروى للقاسم بن حنبل المرى ويكنى  
أبا البرج ، وعدد أبياتها فى الحماسة و المرزبانى ثمانية وبهامش المرزبانى الجديد الطبع :  
قال فيه ابن ماكولا ..... شاعر اسلامى - م د (٢) من الحماسة و المرزبانى ،  
وفى الأصل : بحجر ، خطأ - م د (٣) سقط هذا البيت من نع وصف - م د .  
(٤) فى الحماسة و المرزبانى : نور - م د .

٩٥ - وقال مطرود بن كعب الخزاعي إسلامي<sup>١</sup> ويروى لابن  
الزبيري والأول أكثر<sup>٢</sup>

يا أيها الرجل المحوّل رحله هلا نزلت بآل عبد مناف  
الآخذون العهد من آفاقها و الراحلون برحلة الإيلاف  
و الخالطون فقيرهم بغنيهم حتى يعود فقيرهم كالكافي  
و المطعمون إذا الرياح تناوحت و رجال مكة مستنون عجاف  
و المفضلون إذا المحول ترادفت و القائلون هلم للاضياف  
هبتك أمك لو نزلت برحلهم منعوك من عدم و من إقراف  
و يكلون جفانهم بسديفهم حتى تغيب الشمس في الرّجاف  
كانت قریش بيضة ففقلت فالملح<sup>٣</sup> خالصه لعبد مناف

٩٦ - وقال عبد الله بن الزبيري

عمرو العلي هشم الثريد لقومه قوم بمكة مستنين عجاف

٩٥ - الروض ١/٩٤ وابن أبي الحديد ٣/٤٥٣ والعيني ٤/١٤٠ لابن الزبيري، ونسبها  
المرتضى ٤/١٧٨ لمطرود، وكذا في السيرة ١١٤/١، ١١٧، وبعضها في القالي ١/٢٤٦.  
(١) سقط من نع، وفي الزركلي: جاهلي، و عنوان المقطوعة في صف: آخر - م د.  
(٢) قال الزركلي: والمشهور أنها لابن الزبيري - م د (٣) من نع وصف، وفي  
الأصل: فالملح، خطأ - م د.

٩٦ - النويري ٢/٣٥٨ له، وفي السيرة ١/٩٥ بغير عزو، والثاني في الروض ١/٩٤  
لابن الزبيري، قيل ان البيتين من جملة الأبيات المنسوبة الى مطرود - المصحح  
الأول، وأقول وهو الظاهر فانه في نع الحق البيت الأول بما قبله وسقط منه الثاني  
وسقط منه ايضا: وقال عبد الله بن الزبيري - م د.

وهو الذي سنّ الرحيل لقومه رحل الشتاء ورحلة الأضياف

٩٧ - وقال قيس بن علقمة الفزاري

غلام رماه الله بالخير يافعا له سيمياء لا تشق على البصر  
كان الثريا علقت فوق نحره وفي خده الشعري وفي وجهه القمر  
إذا قلت العوراء أغضى كأنه ذليل بلا ذل ولو شاء لانتصر

٩٨ - وقال مالك بن الريب إسلامي

ليهتك أنى لم أجد لك عابيا سوى حاسد والحاسدون كثير  
وأنتك مثل الغيث أما نباته فظل وأما ماؤه فظهور

٩٧ - الحماسة ٤/ ٦٩ .

(١) في نع وصف : وقال آخر، وقد سقط منها البيت الأول ، وعدد الأبيات في أمالي القالي سبعة وفي التعليق على حماسة أبي تمام بشرح المزدوقي ١٥٨٦ ، وفيه اسمه اسيد بن علقمة كما في الصحاح (سوم) وأمالي القالي ٢٣٧/١ وأورد سبب انشاد الشعر ، وفي المزدوقي الطبعة الحديثة ١٩٩ : اسمه قيس بن بجرة وقيل عبد قيس بن بجرة . . . . عاش في الجاهلية دهرا وأدرك الإسلام كبيرا وأسلم ، وليس في نع وصف سوى البيتين الأخيرين - م د (٢) كذا في الأصل. ونع وصف ، وفي الحماسة : وفي انفه الشعري وفي خده القمر - م د .

٩٨ - قصته مع سعيد بن عثمان بن عفان لما ولاه معاوية خراسان مشهورة ، ذكرها البغدادي في الخزانة والقالي في أماليه واليزيدي في أماليه والمرثية التي رثى بها نفسه أيضا مشهورة ذكرها هؤلاء ، وأما بيتا الحماسة فلم أجدتهما فيما سواها ، ولعله قالهما في رب نعمته سعيد بن عثمان ، والله اعلم - م د .



٩٩ - وقال ادريس<sup>١</sup> بن أبي حفصة من مخضرمي الدولتين

[ و ذكر ابلا -<sup>٢</sup> ]

لما أتتك وقد كانت منازعة وافي الرضا بين أيديها بأقياد<sup>٣</sup>  
لها أحاديث من ذكراك تشغلها عن الرتوع<sup>٤</sup> و تنهاها عن الزاد  
أمامها منك نور تستضيء به ومن رجائك في أعقابها حادي

١٠٠ - وقال نصيب بن رباح أموى الشعر

أقول لركب صادرين لقيتهم قفا ذات أوشال و مولاك قارب  
قفوا خبروني عن سليمان إننى لمعروفه من أهل ودان طالب  
فقالوا تركناه وفي كل ليلة يُطيف به من طالب العرف راكب  
فجاجوا فأنثوا بالذى أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقايب  
هو البدر والناس الكواكب حوله و هل يشبه البدر المنير الكواكب

٩٩ - الثلاثة في معاني العسكري ٦٣ ، و البيتان ٢ ، ٣ في مجموعة المعاني ٩٥ ، ١٩٦  
وفي زهر الآداب بهامش العقد ١١٤/٢ .

(١) كذا في الأصل و مثله في زهر الآداب بهامش العقد ١١٤/٢ ، وفي نع  
وصف : مروان بن ابى حفصة - م د (٢) من زهر الآداب - م د (٣) سقط  
هذا البيت من نع وصف - م د (٤) من زهر الآداب ، وفي الأصل ونع وصف :  
الربيع - م د .

١٠٠ - يمدح سليمان بن عبد الملك ، الأبيات في الحصرى ٢/٤٣ و الكامل ١٠٤  
و الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، في الشعراء ٢٤٣ و القالى ١/٩٤ و ٣/٤١ و الأدباء ٧/٢١٤  
و الزجاجى ٣٣ و الأغاني ١/٣٣٧ و المرتضى ١/٤٤ .

١٠١ - وقال الفرزدق همام بن غالب المجاشعي وتروى لأخيه

الأخطل بن غالب<sup>١</sup> وأدخلها الفرزدق في شعره

وركب كأن الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبها بالعصائب  
سروا يركبون الريح<sup>٢</sup> وهي تلفهم إلى شعب الأكوار ذات الحقائق  
إذا ما استداروا وجهه الريح أعصفت تصك وجوه القوم بين الركائب  
إذا آنسوا نارا يقولون ليها وقد خصرت أيديهم نار غالب  
رأوا ضوء نار في يفاع تألقت يؤدي إليها ليلها كل ساعب  
تشب لمقرورين طال سُرَاهِم إليها وقد أصغت توالي الكواكب  
ترى نيسبا من صادرين وورّد إذا راكب ولي أناخت براكب<sup>٣</sup>  
إلى نار ضراب العراقيب لم يزل له من ذباني سيفه خير جالب<sup>٤</sup>  
تدر له الأنساء في ليلة الصبا وتبرى له اللبات عند الترائب  
وإنما لم تذكر هذه الآيات في باب الأضياف لأجل قصتها مع نصيب  
لما أنشد شعره قبله .

١٠١ - ديوانه ١٣٣ والخصري ٢/٤٣ ومجموعة المعاني ٣٣، وقال: قد رواها العسكري للأخطل، والتحقق في سمط الآلي ٢٩١ .

(١) من التاج وسمط الآلي، وفي نع: وقال الفرزدق وتروى للأخطل أخيه وهو الأخطل بن غالب المجاشعي كما في التاج (خط)، وفي الأصل: عامر، خطأ؛ وفي صف: الفرزدق، فقط - م د (٢) من السمط، وفي الأصل: الليل - م د .  
(٣) سقط هذا البيت والأخير من نع وصف - م د (٤) من نع، وفي الأصل: خالب - م د .

١٠٢ - وقال الأخطل غياث بن غوث

ولو أوئك الخطار يخطر تحته من فوق رأسك أسمر خطار  
فكأن خلط سواده وياضه ليل يزاحم طرته نهار  
خرس فإن كثر الخطاب لشمال أو لاجبته فإنه مهذار

١٠٣ - وقال جرير بن الخطقي أموى الشعر

'تعزت أم حرة ثم قالت رأيت الموردين ذوى امتياح'

١٠٤ - وقال ابن الرقاع العاملى أموى الشعر

لاخير فى الحر لا ترجى فواضله فاستمطروا من قريش كل منخدع  
تخال فيه إذا خاتلته بلها عن ماله وهو وافي العقل والورع

١٠٥ - وقال زهير بن أبى سلمى جاهلى

وأبيض فياض يده غمامة على معتفيه ماتغب نوافله

١٠٢ - (١) من نع وصف، وفي الأصل: و لو اول، خطأ - م د .

١٠٣ - ٨ ابيات. ديوانه ٩٨، يمدح عبد الملك بن مروان .

(١) سقط هذا البيت من نع وصف - م د (٢) من العقد ٢٧٨/١ الطبعة الثانية،  
ووقع فى الأصل: لقاح، خطأ - م د .

١٠٤ - الخالديان ٤٧ .

(١) فى الخالدين: الحى، وفى بعض الروايات: الحب، ولعله: المرء (٢) فى  
الخالدين: حايته، والصحيح إن شاء الله «جاملته» المصحح الأول - وأقول  
إن السياق يقتضى صحة ما فى الأصل، ومنه قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه:  
لست بالحب ولا ينجدنى الحب ولكننى اتعافل - م د (٣) من نع وصف،  
وفى الأصل: فى - م د .

١٠٥ - ٥ ابيات . ديوانه ١٤٢ .

١٠٦- وقال الحطيئة جرول العبسي مخضرم

و غارة كشعاع الشمس مشعلة    تهوى بكل صبيح الوجه بسام  
قب البطون من التعناء قد علمت    ان كل عام عليها عام إجمام  
مستحقات رواياها جحافلها    يسمو بها أشعري طرفه سامى

١٠٧- وقال الأخطل غياث بن غوث

المنعمون بنوا حرب وقد حدثت    بنى المنية واستبطأت أنصارى  
قوم إذا حاربوا شدوا مأزرهم    دون النساء ولو باتت بأطهار

١٠٨- وقال على بن جبلة<sup>١</sup> العكوك<sup>٢</sup> وتروى

خلف بن مرزوق مولى ربيعة<sup>٣</sup>

أنت الذى تنزل الأيام منزلها    وتنقل الدهر من حال إلى حال

١٠٦ - ديوانه ١٠٨ .

١٠٧ - ديوانه ١١٩ .

(١) من نع وصف و الديوان ، وفي الأصل : بنى - م د .

١٠٨ - هذا مما أسرف فيه فكفر أو قارب الكفر و راجع الشعراء ٥٥١ وابن المعتز ٧٧ ونكت الهميان ٢١٠ والنويرى ٤ / ٢٢٧ ، والأولان في الوفيات ٣ / ٣٨ والأغاني ١٨ / ١١٤ ، وقال ابن خلكان : رأيت في كتاب البارع في أخبار الشعراء المولدين تأليف ابى عبد الله بن المنجم هذين البيتين مع بيت ثالث (تور الخ) خلف ابن مروان مولى على بن ربيعة والاسمان عنده كما ترى .

(١) في صف: على بن جبلة ، فقط ، وقد ذكر هذه المقطوعة في باب النسب - م د .

(٢-٢) سقط من نع - م د .

و ما مدت مدى طرف إلى أحد إلا قضيت بأرزاق و آجال  
تزور سخطا فتمسى البيض راضية و تستهل فبكي أعين المال

١٠٩ - وقال أبو الطمحان القيني ' واسمه شرقى بن حنظلة '

و إني من القوم الذين هم هم إذا مات منهم سيد قام صاحبه  
نجوم سماء كلما غاب كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكبه  
و ما زال فيهم حيث كان مسود تسير المنايا حيث سارت كتابه  
أضاءت لهم أحسابهم و وجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

١١٠ - وقال إبراهيم بن هرمة من مخضرمى الدولتين

إذا قيل أى فتى تعلقون أمش إلى الطعن بالذابل  
و أضرب للقرن يوم الوغى و أطعم فى الزمن الماحل  
أشارت إليك أكف الانام إشارة غرقى إلى ساحل

١٠٩ - من أبيات فى الكامل ٣٠، ٤٦، و المستطرف ١/١٤٠ و الأغاني ١١/١٣٢ له  
ولكن فى الحيوان ٣/٢٩ و الشعراء ٧٤٤ و نهاية الأرب ٣/١٨٣ بولاق و العيون  
للقيط بن زرارة و من غير عزو فى البيهقى ١/٧٥ انظر سمط الآلى ٢٣٥،  
و الثلاثة فى الخالدين ٩٢ و الخزائن ٣/٤٢٦، و الآخرا فى ديوان المعانى للعسكرى  
١/٢٢، و البيتان ٣١ فى المرقصات ٢١ و الوفيات ١/٢٥ و المرتضى ١/١٨٦ و البيت  
٣ فى الحماسة ٤/٧٣ لأبى الطمحان و الصحيح أن اسمه حنظلة بن الشرقى .

(١ - ١) سقط من نع - م د (٢) سقط هذا البيت من نع وصف - م د .

١١٠ - ابن الشجرى ١٠٥ و البيان ٣/٣٧٢، يمدح المنصور ابا جعفر - م د .

## ١١١ - وقال مروان بن أبي حفصة

معن بن زائدة الذى زيدت به شرفاً إلى شرف بنو شيبان  
 إن عد أيام الفخار فأنما يوماه يوم ندى ويوم طعان  
 يكسو المنابر والأسرة بهجة ويزينها بجهارة وبيان  
 تمضى أسنته ويسفر وجهه فى الروع عند تغير الألوان  
 ما زلت يوم الهاشمية معلماً بالسيف دون خليفة الرحمن  
 فحمت حوزته و كنت وقاه من ضرب كل مهند و سنان  
 أنت الذى ترجو ربيعة سييه وتعدده لنوابب الحدثان  
 فت الذين رجوا نذاك ولم ينل أدنى بنائك فى المكارم بانى

## ١١٢ - وقال مسلم بن الوليد

الله أطفأ نار الحرب إذ سمرت شرقاً بموقدها فى الغرب داود

## ١١٣ - وقال الخطيئة العبسى بن أوس

وإن الذى نكبتها عن معاشر على غضاب أن صددت كما صدوا

١١١ - يمدح بها معن بن زائدة الشيباني، والأبيات ٢٠١، ٢٠٥، ٢٠٦ فى الأغاني ٨٦/١. وأكثرها فى ابن الشجرى ١١٠، والأولان فى الرزبانى ٣٩٧، والثانى فى ديوان المعاني للعسكري ٤٨.

١١٢ - ٨ أبيات. ديوانه ١٢١. وداود هو ابن يزيد بن حاتم بن خالد بن المهلب. (١) سقط هذا البيت من نع وصف، وأول ابياهما :

يلقى النية فى أمثال عدتها كالسيل يقذف جلودا بجلود

وبعد ٤ أبيات - م د.

١١٣ - ٩ أبيات. ديوانه ٨١، فى صف ٧ أبيات وقد ذكرها فى باب النسيب - م د.

١١٤ - وقال أيضا

و أدماء حرجوج تغاللت موهنا بسوطى فارمدت نجاء الخفידد

١١٥ - وقال أبو الهندي

نزلت على آل المهلب شاتيا غريبا عن الأوطان في زمن المحل  
فما زال بي إحسانهم وافتقادم وإيناسهم حتى حسبتهم أهلى

١١٦ - وقال زياد بن حمل بن سعد بن مميرة بن حريث

لا حبذا أنت يا صنعاء من بلد ولا شعوب هوى منى ولا نقم

١١٧ - وقال بكر بن النطاح وجاء باستطراد فيه هجاء ومدح

عرضت عليها ما أرادت من المنى لترضى فقلت قم فجننى بكوكب

١١٤ - ١٧ بيتا. ديوانه ٨٦. في نع ١٥ بيتا وفي صفه وقد أدخلها في النسيب - م. د.

(١) من نع، وفي الأصل: نجاد، خطأ - م. د.

١١٥ - الحماسة ١/ ١٦٠ بغير عزو.

(١) في نع وصف والفرر: وقال آخر - م. د.

١١٦ - ٤٤ بيتا. الحماسة ٣/ ١٨٠ والخالديان ٢٥٩.

(١) في التعليق على شرح حماسة أبي تمام للرزوقي ١٣٨٩؛ وقد اضطرب الرواة في

نسبة هذه الأبيات وفي نسبة من تنسب إليه الأبيات أيضا، انظر حواشى سمط

الآلى والأغاني ٩/ ١٥٤ وزهر الآداب ٤/ ١٩٥ ومعجم البلدان (أشئ،

الأميلح، صنعاء) - م. د.

١١٧ - الكامل ٢٨/ ٤ والحصرى ٤/ ١٥٢ والفوات ١٠٠ والمعاهد ١/ ١٣٠، يمدح بها

مالك بن على الخزاعى، وقيل مالك بن طوق، والبيت الخامس في الآلى ٥٩٦

والنويرى ٧/ ١٢٠.

فقلت لها هذا التعت بكه كمن يشهى<sup>١</sup> لحم عنقاء مغرب  
سلى كل شئ يستقيم طلابه ولا تذهبي يا بدر بي كل مذهب  
فأقسم لو أصبحت في عز مالك وقدرته ما نال ذلك مطلبي  
قى شقيت أمواله بهياته<sup>٢</sup> كما شقيت بكر بأرماع تغلب

١١٨ - وقال مروان عبد بنى قضاة

فلو كنت مولى قيس عيلان لم تجد على<sup>٣</sup> لإنسان من الناس درهما  
ولكننى مولى قضاة كلها فليست أبالي أن أدين وتغرما  
أولئك قومي بارك الله فيهم على كل حال ما أعف وأكرما

١١٩ - وقال مسلم بن الوليد

أجذك ما تدرين أن رب ليلة كأن دجاها من قرونك ينشر  
'لهوت بها' حتى تجلت بغرة كغرة يحيى حين يذكر جعفر

(١) من نع وصف، وفي الأصل: يشهى، خطأ لاختلال الوزن - م د (٢) الآلى:

بساحه، وفي النويرى: بنواله، موضع «بهياته» وقيس موضع «بكر».

١١٨ - الحماسة ٧٤/٤ لشقران مولى سلامان من قضاة - المصحح الأول. وأقول

هذه المقطوعة ساقطة من نع وصف، وفي التعليق على شرح المرزوقى على حماسة  
ابن تمام ١٦٠٢ بعد أن حكى نسبة الأبيات الى شقران ما نصه: والأبيات نسبها  
الجاحظ فى البيان ٣/٣٠٩ الى ثروان او الى ابن ثروان مولى بنى عذرة وفى  
العيون ٢٥٦/١: شقران، فلعل مروان تحرف عن شقران او ثروان، وبنو عذرة من  
قضاة كما فى التاج (عذر) - م د.

١١٩ - ملحقى ديوانه ٢٧٢ عن الوفيات، والقطعة فى القالى ٢٣١/١ والعقد ١٤١/٣

والحصري ١٧/٣ ومعانى العسكري ٣٤٣/٢ والنويرى ١٣٥/٧ والمعاهد ٢/٢١٢.

(١-١) فى العقد: صبرت لها - م د.



١٢٠ - وقال على بن جبلة

موفق الرأى لا زالت عزائمه تكاد منها الجبال الصم تنصدع  
كأنما كانت الآراء منه لها نواظر فى قلوب الدهر تطلع

١٢١ - وقال يزيد بن محمد بن المهلب

ابن المغيرة بن المهلب ابن أبى صفرة  
رھنت یدى بالعجز عن شكر بره و ما فوق شكرى للشکور مزید  
ولو كان عما استطاع إستطعته ولكن ما لا استطاع شديد

١٢٢ - وقال امرؤ القيس بن حجر

ولاشكرن غريب نعمته حتى أموت وفضله الفضل  
أنت الشجاع إذا هم نزلوا عند المضيق وفعلك الفعل

١٢٣ - وقال بعض الخوارج

فإن كان منكم كان مروان وابنه و عمرو ومنكم هاشم و حبيب

١٢٠ - هذان البيتان منسوبان أيضا فى نع وصف الى على بن جبلة غير أن اسم  
الشاعر فى صف ممحو لبلل وقع عليه - م د .

١٢١ - الحماسة ٧٢/٤ بغير عزو- المصحح الأول . قلت : وفى نع وصف أيضا بغير  
عزو، وقد ترجم له الزركلى فى اعلامه والطبرى فى تاريخه ١٠/٥ والمبرد فى الكامل  
وحكى ص ٧٧٥ له مرثية فى المتوكل على الله ، فلعل بيتى الحماسة قالها فى مدحه - م د .

١٢٢ - البيت الأول فى ملحق ديوان الأعشى للسيب بن علس ٣٥٨ رقم ١٦ .

١٢٣ - البيتان لعبان الحرورى كما فى دائرة المعارف للبستاقى ١٠/٤١٧ ، وخبر  
البيتين فيه - م د .

فنا حصين و البطين و قعنب و منا أمير المؤمنين شبيب  
فلما ظفربه هشام قال أنت القائل « و منا أمير المؤمنين شبيب »  
فقال لم أقل إلا « و منا أمير المؤمنين شبيب » وهذا يسمى المواربة يقول  
المتكلم شيئاً يتضمن ما ينكر عليه بسببه ثم يخلص منه ان ظن له  
إما بتحريفه بزيادة أو نقصان أو إبدال أو تصحيف .

١٢٤ - و من طريف ذلك أن النبي صلى الله تعالى عليه و سلم

قال لعللى رضى الله عنه لما قال العباس بن مرداس السامى :

أتجعل نهبي و نهب العبيد<sup>١</sup> بين عينة<sup>٢</sup> و الأقرع<sup>٣</sup>

و ما كان حصن و لا حابس يفوقان مرداس فى مجمع

و ما أنا دون امرئى منهما و من تضع اليوم لا يرفع

أقطع لسانه عنى<sup>٤</sup> فأعطاه مائة ناقة و قال : أمضيت ما أمرت<sup>٥</sup> .

١٢٤ - السيرة ٢ / ٣٠٩ و الطبرى مصر ٣ / ١٣٧ و ابن عساكر ٧ / ٢٥٧

و الأغاني ١٣ / ٦٤ و اللآلى ٣٣ و السيوطى ٣١٣ ، و بعضها فى الشعراء ٣٤ ، ١٦٦

و ٤٧٠ ، و الأبيات فى الحصرى ٤ / ٧٩ و ابن عساكر ٣ / ٨٦ و العقد ١ / ١٠٥ و الشريشى

٢ / ٢٦٥ ؛ و البيتان ١ ، ٢ فى الخزانة ١ / ٧٣ و ٢ ، ٣ فى اللآلى ٣٣ ، و البيت ١ فى

معانى ابن قتبية ١٠١ .

(١) العبيد : فرس عباس بن مرداس ، و كان يدعى فارس العبيد (٢) عينة : حذيفة

ابن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى ، انظر الروض ٢ / ٣٠٤ و السيرة (٣) أقرع :

أقرع بن حابس ، انظر ترجمته فى ابن عساكر ٣ / ٨٦ و الروض ٢ / ٣٠٨ (٤) فى نع :

امر - م د .

١٢٥ - وقال زهير بن أبي سلمى [الصواب: الأعشى]

إن الذى فيه تماريتما يبين للسامع و الناظر

١٢٦ - وقال النابغة الذبياني

فله عينا من رأى مثله قى أضر لمن عادى وأكثر نافعا

و أعظم أحلاما و أكبر سيدا و أفضل مشفوعا إليه و شافعا

١٢٧ - وقال مسلم بن الوليد

ينال بالرفق ما يعي الرجال به كالموت مستعجلا يأتى على مهل

١٢٨ - وقال حسان بن ثابت الأنصارى

إن الذوائب من فخر وإخوتهم قد بينوا سنة للناس تتبع

١٢٩ - و قال آخر [فى خالد بن عبد الله القسرى - ١]

هذا الذى آمل تعميره لدفع ما أخشى من الدهر

١٢٥ - ٤ أبيات . الأبيات للأعشى وهى موجودة فى ديوانه و روايته :

بُينَ، ولعله: بُينَ - المصحح الأول، و أقول ما فى الديوان صواب و قد سقطت  
هذه المقطوعة من نع - م د .

١٢٦ - بآخر عقد الثمين ١١٢ .

١٢٧ - ٩ أبيات . ديوانه ٩ .

١٢٨ - ٦ أبيات . ديوانه ٢٣ - المصحح الأول، و أقول : عدد أبياتها فى نع خمسة

وفى ديوانه ٢٤٨ : ٢٢ بيتا - م د .

١٢٩ - (١) من نع - م د .

ما قال "لا" قط ولوقالها صام لها العشر من الشهر

١٣٠ - وقال لييد بن ربيعة العامري

وبنو الريان لا يأتون "لا" وعلى ألسنهم خفت "نعم"  
زينت أحسابهم أحلامهم وكذاك الحلم زين للكرم

١٣١ - وقال آخر

لزمت "نعم" حتى كأنك لم تكن بـ "لا" عارفا في سالف الدهر والامم  
وأنكرت "لا" حتى كأنك لم تكن سمعت من الأشياء شيئا سوى "نعم"  
١٣٢ - وقال أبو دهل الجحى في عبد الله بن عبد الرحمن الهبرزي

وقيل يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

عقم النساء فلم يلدن شبيهه إن النساء بمثله عقم  
مقارب<sup>٢</sup> بنعم بلا متباعد سبان منه الوفر والعدم  
نزر الكلام من الحياء تخاله ضمنا وليس بجسمه سقم

١٣٠ - بآخر ديوانه ٥٧ .

١٣٢ - الحماسة ٤ / ٧٥ ، يمدح النبي صلى الله عليه وسلم ، و مثله بهامش صف ،  
و ديوانه في ابن الأزرقي ، و يروي لحزين اللثي - المصحح الأول ، و أقول بهامش  
شرح الحماسة للرزوقي ١٦٠٤ : زاد التبريزي « قالوا يمدح النبي صلى الله عليه وسلم ،  
و له ترجمة حافلة تحتوي على ماجريات غريبة جدرة بالاطلاع عليها في دائرة  
المعارف للبستاني ٢ / ٤١ .

(١-١) سقط من نع - م د (٢) في نع : فها ، وكذا في الحماسة - م د (٣) في الحماسة :  
متهلل - م د .

## ١٣٣ - وقال آخر في ضده

مَنِّيَتْنِي بنعم حتى إذا وجبت      ألحقت لا بنعم ما هكذا الجود  
فصرت مثل جواد بَدَّ حلبته      بَدَّ الجياد له في الأرض تحديدا  
حتى إذا ما دنا من رأس غايته      أعيأ ومرت به المهرية القود

## ١٣٤ - قال أبو العتاهية

جزى الله عني صالحا بجزائه      و أضعف أضعافا له في جزائه  
بلوت رجالا بعده في إخوانهم      فما ازددت إلا رغبة في إخوانه  
خليل إذا ماجئت أبغيه عرفه      رجعت بما أبغى و وجهى بمائه

## ١٣٥ - وقال آخر

إذا ما أتاه السائلون توقدت      عليه مصاييح الطلاقة و البشر  
له في ذرى المعروف نعى كأنها      مواقع ماء المزن في البلد القفر

## ١٣٦ - وقال آخر

أخ لست أدرى كيف أشكر به      تجل أياديه عن الوصف والذكر  
شكرت له حسن الإخاء فعاد لي      بإحسانه حتى عجزت عن الشكر

١٣٣ - (١) من نع وصف ، وفي الأصل : تهديد ، خطأ - م د .

١٣٤ - بآخر ديوانه ٣٢٦ عن الخزائن ٢/ ٢٩٥ .

(١) في صف : بوفائه - م د .

١٣٥ - مثله في نع وصف - م د .

١٣٦ - مثله في نع وصف - م د .

١٣٧ - وقال مازح<sup>١</sup> بن مهاجر

أرى الحيين من قيس و كلب إذا ذكرت عراصكم الرحاب  
و أيام لكم طالت سناء فليس لعائب فيها معاب  
يغضون الجفون قلى و مقتا و يظهر منهم الحسد العجاب  
فقيس لا تقاس بكم سماحا و كلب دون مجدكم كلاب  
أولئك معشر خبثوا و قلوا و أنتم معشر كثروا و طابوا

١٣٨ - وقال جرير بن عطية الخطمي يمدح ممر بن

عبد العزيز رضى الله تعالى عنه

إنا ل نرجو إذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر

١٣٩ - وقال حاتم الطائي جاهلي

إن كنت كارهة لعيشتنا هاتا فحلي في بني بدر

١٤٠ - وقال الحطيئة جرول بن أوس

و فتیان صدق من عدیّ علیهم صفائح بصری علقت بالعواتق<sup>١</sup>

١٣٧ - هذه المقطوعة في نع وصف أيضا - م د .

(١) في صف: مارج - م د .

١٣٨ - ١٠ أبيات . ديوانه ٢٧٤ .

١٣٩ - ٦ أبيات . ديوانه ٢٠ وخمسة دواوين العرب ١١٦ .

١٤٠ - ٥ أبيات . الأغاني ١٦٩/٢ .

(١) في نع هنا زيادة عما في الأصل و هي وقال آخر:

١٤١ - وقال إسحاق بن حسان الحريري

إذا لبسوا عمامتهم ثنوها على كرم وإن سفروا أناروا  
بيع ويشتري لهم سواهم ولكن بالسيوف هم تجار  
إذا ما كنت جار بني خريم فأنت لأكرم الثقلين جار

١٤٢ - وقال أوس بن حجر

وما كان وقافا إذا الخيل أحجمت وما كان مبطانا إذا ما تجردا  
كثير رماد القدر غير ملغن ولا مؤيس منها إذا هو أخذنا

١٤٣ - وقال الفرزدق همام المجاشعي

ومنا الذي اختير الرجال سماحة وجودا إذا هب الرياح الزعازع

= آل المهلب قوم خولوا كراما ما ناله عربي لا ولا كادا  
لا يفرحون إذا ما الدهر طاوعهم يوما يبسر ولا يشكون إن حادا  
و موضع ما في نع في صف هكذا :

آل المهلب قوم لا كفاء لهم جودا وبأسا وإعطاء لمن يجب  
لا يفرحون إذا ما الدهر طاوعهم يوما يبسر ولا يشكون إن نكبوا

١٤١ - البيان ١٠٤/٣ من دون نسبة وفي عاشر لأبي الكحان؟ (الطمحان) القيني -  
المصحح الأول. وأقول: وقد تقدمت نسبة هذه المقطوعة رقم ٨٩ الى أبي الطمحان  
القيني، وفي التاج (خرم): وأبو يعقوب اسحاق بن حسان بن قوهي الحريري، بالضم  
من شعراء الدولة العباسية قيل له ذلك لاتصاله بخريم بن عامر بن الحارث بن  
خليفة .... المرى المعروف بالناعم وقيل لاتصاله بابنة عثمان بن خريم - م د .

١٤٢ - ترجم له الزركلي في أعلامه وقال له ديوان شعر « ط » - م د .

١٤٣ - ٧ أبيات. ديوانه (صاوي) ٥١٦ والنقائض ٦٨٥ .

## ١٤٤ - وقال مروان ابن ابى حفصة

تدارك معن قبة الدين بعدما خشينا على أوتاده أن تنزعا  
أقام على الثغر المخوف وهاشمٌ تساقى سماها بالأسنة منقعا  
وما أحجم الأعداء عنك بقية عليك ولكن لم يروا فيك مطمعا  
رأوا مخدرا قد جربوه وعانوا لدى غيله منهم مجرأً ومصرعا  
لقد أصبحت في كل شرق ومغرب بسيفك أعناق المريين خضعا

## ١٤٥ - وقال عبيد الله بن قيس الرقيات

إن الأعز الذى أبوه أبو المعاصى عليه الوقار والحجب  
يعتدل التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب  
ما نقموا من بنى أمية إلا أنهم يحملون<sup>١</sup> إن غضبوا  
وإنهم معدن الكرام وما تصلح إلا عليهم العرب  
إن جلسوا لم تضق مجالسهم والأسد أسد العرين إن ركبوا<sup>٢</sup>

## ١٤٦ - وقال أبو العتاهية

و لقد تنسّمت الرياح لحاجتى وإذا لها من راحتك نسيم

١٤٤ - الأبيات في المرتضى ٣/ ٣٩، وبعضها في ابن الشجرى ١١١، والبيت ٣ في

العقد ١١٤ - المصحح الأول، اقول: قد سقطت هذه المقطوعة من ن - م - د .

١٤٥ - ديوانه ٧٠ .

(١) من ن - م - د، ووقع في الأصل: يحملون - م - د (٢) سقط هذا البيت من ن -

م - د . وصف غير أن صف وضعها في باب الحماسة - م - د .

١٤٦ - بآخر ديوانه ٣٤٣ .



ورميت نحو سماء جودك ناظرى أرعى ' مخايل برقها وأشيم  
ولربما استيأست ثم أقول لا إن الذى وعد النجاح كريم  
١٤٧ - وقال أيضا

نفسى بشيء من الدنيا معلقة والله والقائم المهدي يكفيها  
إني لأئس منها ثم يطمئنى فيها احتقارك للدنيا وما فيها  
١٤٨ - وقال أشجع السامى

إليك أبا العباس سارت نجائب لها همم تسرى إليك و تنزع  
بذكرك نحدوها إذا ما تأخرت فتمضى على هول المضى وتسرع  
فما للسان المدح دونك مشرع وما للظايا دون بابك مفرع  
إذا ما حياض المجد قلت مياها فحوض أبى العباس فى الجود منزع  
فزره تزر حلما و علما و سوددا و بأسا به أنف الحوادث يجمع

١٤٩ - وقال يزيد بن مفرغ أموى الشعر

عدس ' ما لعباد عليك إمارة نجوت و هذا تحملين طليق

(١) من نع وصف ، ووقع فى الأصل : ادعى ، خطأ - م د .

١٤٧ - أهدي أبو العتاهية إلى المهدي ثوبا كتب عليه بالعبر هذه القطعة ، و البيتان  
فى ديوانه ٣٣٧ .

١٤٨ - كتاب الأوراق ( الشعراء ) ١٤٢ ، يمدح بها الفضل بن يحيى و تنسب هذه  
القطعة إلى أحمد بن عمرو السامى انى اشجع .

(١) من نع وصف ، وفى الأصل : يحدوها ، خطأ - م د .

١٤٩ - الخبر و الأبيات فى الأغاني ١٧ / ٦٠ و العيني ٤٤٢ / ٤ و ٣٠٤ =

لعمري لقد أنجأك من هوة الردى إمام و حبل للإمام وثيق  
سأشكر ما أوليت من حسن نعمة و مثلى بشكر المنعمين حقيق<sup>٢</sup>

١٥٠ - وقالت الحنساء بنت الشريد

جارى أباه فأقبلا و هما يتعاوران ملاءة الحضر  
و هما و قد برزا كأنهما صقران قد حطا إلى و كر  
حتى إذا نزت<sup>١</sup> القلوب و قد لزت هناك العذر بالعذر  
و علا هتاف الناس أيهما قال المجيب هناك لا ندرى  
برقت صفيحة وجه والده و مضى على غلوائه يجرى<sup>٢</sup>

= و السيوطى ٢٩١ و الخزائنة ٢ / ٥١٤ . و الأولان في الشعراء ٢١٣  
و الاقتضاب ٣٩٥ .

(١) من اللسان ، و في الأصل بضم الدال ، زاد صف بعد هذا البيت :

و إن الذى نجي من الكرب بعدما تلاحم في درب عليك مضيق

غير أنه ادخل المقطوعة في الحماسة ، و في اللسان بدل هذا :

فان تطرق باب الأمير فأننى لكل طروق ماجد لطروق - م د

(٢) في اللسان : خليك - و راجع اللسان ( ع د س ) تجد فيه خبر هذه  
الآيات - م د .

١٥٠ - ديوانها ١٣٨ تصف أباه و أخاها و قد تسابقا .

(١) من نع وصف ، و في الأصل : نزلت ، خطأ - م د (٢) زاد في نع وصف هذا  
البيت :

أولى فأولى أنت يساويه لولا جلال السن والكبر

غير أن صف أدخلها في باب الحماسة - م د .

## ١٥١ - وقال ريبة بن مقروم الضبي

وقد سمعت بقوم يُمدحون فلم أسمع بمثلك لا حلما ولا جودا  
وقد سبقت لغايات الجياد وقد أشبهت آباءك الصيد الصناديدا  
هذا ثنائى بما أوليت من حسن لا زلت عوض قري العين محسودا

## ١٥٢ - وقال الأعشى بن جشم الهمداني أموى الشعر

وإن امرءاً أسرى إليك ودونه من الأرض مومة ويدهاء سملق  
لحقوة أن تستجبي لصوته وأن تعلّى أن المعان موفق  
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاع تحرق  
تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمخلق  
رضيى لبان ثدى أم تحالفا بأسم داج عوض لا تنفرك  
يداك يدا صدق فكف مفيدة وأخرى إذا ما ضن بالزاد تنفق  
ترى الجود يجرى ظاهرا فوق وجهه كما زان متن الهندواني رونق

١٥١ - من كلمة مفضلية رقم ٤٣ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف ، وفي موضعها منهما :

اليه نظر البحرى .

و إذا رأيت شمائل ابني صاعد أدت إليك شمائل ابني مخلد

كالفرقدين إذا تأمل ناظر لم تعل رتبة فرقد عن فرقد

غير أن صف ادعجها في باب الحماسة - م د .

١٥٢ - الأبيات ليست لأعشى همدان ولكن للأعشى ميمون انظر ديوانه رقم ٣٣ -

المصحح الأول . وأقول : ومثل ما في الأصل في نع و صف أيضا ، غير أن صف أدخلها في الحماسة - م د .

و أن عناق العيس سوف يزورك ثناء على أعجازهم معلق  
 نجمر أمر الناس يوما و ليلة فهم ساكتون و المنية تنطق  
 جماع الهوى في الرشد أدنى إلى التقى و ترك الهوى في الغنى أدنى و أرفق

١٥٣ - وقال عمرو بن العاصي يمدح عليا رضى الله عنه

طعام سيوفه مهج الأعادى و فيض دم النحور لها شراب  
 كأن ستان عامله ضمير فليس عن القلوب له ذهاب

١٥٤ - وقال كعب بن زهير إسلامي

صموت و قوال فللحم صمته و بالعلم يحلوا الشك منطقه الفصل

١٥٥ - وقال الأخطل غياث بن غوث

و ما هم على بعد برأى مسدد فأفناهم من قبل تأتي كتابه  
 و حاربهم بالبيض حتى إذا أتوا لما شام قام العفو فيهم يحاربه

١٥٦ - وقال دعبل الخزاعي

مسدد الرأى إن تلحظ مكايده مكايده الدهر لم يثبت لها قدم

١٥٣ - و مثله في نع و صف ، غير أن صف ادخل البيتين في باب الحماسة - م د .

١٥٤ - ٤ أبيات . ديوانه ٢٥٦ عن الخالدين ٣١٦ و البصرية . و رويت لغيره -

المصحح الأول . و أقول : مثله في نع و صف غير أن صف أدخلها في باب الحماسة - م د .

١٥٥ - في ديوانه ٢١٦ قصيدة عدد أبياتها ٣٣ ، مدح بها الوليد بن عبد الملك ، و هذان

البيتان غير موجودين فيها بنصهما غير أن فيها ما يقاربهما - م د .

١٥٦ - (١) لا وجود لهذين البيتين في ديوانه المطبوع بأمریکا - م د (٢) في نع

و صف : لو ، غير أن صف أدجهما في باب الحماسة - م د .

لا يعرف العفو إلا بعد مقدرة ولا يعاقب حتى تنجلي التهم

١٥٧ - وقال النابغة [زياد بن معاوية - ١] [الذياني

مهلا فداء لك الأقوام كلهم وما أثمر من مال ومن ولد

١٥٨ - وقال أمية بن أبي الصلت جاهلي

ليطلب الوتر أمثال ابن ذى وزن لجج في البحر للأعداء أحوالا  
أنى هرقل وقد شالت نعمته فلم يجد عنده النصر الذى سالا  
ثم انتحى نحو كسرى بعد سابعة من السنين لقد أبعدت قلقالا  
حتى أنى بينى الأحرار يقدمهم تخالهم فوق سهل الأرض أجبالا  
لله درهم من فتية صبر ما إن رأيت لهم فى الناس أمثالا  
يض مرابزة غلب أساورة أسد تربى فى الغابات أشبالا  
حملت أسدا على سود الكلاب فقد أضحى شريدهم فى البحر فلالا  
اشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا فى رأس غمدان دارا منك مجلالا  
ثم أظل المسك إذ شالت نعمتهم وأسبل اليوم فى برديك إسبالا  
هذى المكارم لا قعبان من لبن شيئا بماء فعادا بعد أبوالا

١٥٧ - ٩ أبيات . العقد الثمين ٨ .

(١) من صف ، وقد أدخلها فى باب الحماسة - م د .

١٥٨ - يقول فى سيف بن ذى وزن ، والخبر والأبيات فى الأغاني ١٦ / ٧٣ له ،  
وفى العقد ١ / ١٣١ و الشعراء ٢٨١ لأبيه أبى الصلت ، والأبيات فى السيرة ٥٢  
وأكثرها فى البحترى ١٦ لأمية والبيت الثامن فى الكامل ٢٣٩ والخزانة ٤ / ٣٣ له ،  
والأبيات ليست فى ديوانه - المصحح الأول ، وأقول : هى بنصها وفصها فى نع  
وصف ، غير أن صف أدخلها فى باب الحماسة - م د .

(١) من العقد ، وفى الأصل ونع وصف : ضلالا - م د .

١٥٩- وقال الأحوص عبد الله بن عاصم الأسدي [من شعراء بني أمية -]'

نحرت و اتمت فقلت ذريني ليس جهل أتيتك يديع  
فأنا ابن الذي حمت لحمه الد برقتيل اللحيان يوم الرجيع  
غسلت خالي الملائكة الأبرار ميتا طوبى له من صريع

١٦٠ - وقال اعشى همدان

و إذا سألت المجد أين محله فالجد بين محمد وسعيد  
بين الأشج و بين قيس باذخ بخ بخ لوالده وللولد  
ما قصرت بك أن تنال مدى العلى أخلاق مكرمة وارث جدد  
و إذا دعا لعظيمة حشدت له همدان تحت لوائه المعقود  
و إذا دعوت بآل كندة أجفلوا بكهول صدق سيد و مسود  
و شباب ملحمة كأن سيوفهم في كل ملحمة بروق رعود'

١٦١ - وقال عبد الله بن [أبي -] 'مقل الأوسى'

إن يعيش مصعب فنحن بخير قد أتنا من عيشه ما نرجى

١٥٩ - الخزائن ٢٣٣/١ والإصابة رقم ٤٣٤٧ والأغاني ٤ / ٢٣٤ والأخيران في الكامل ٧٧٩ .

(١) من صف ، غير أنه أدخلها في الحماسة - م د .

١٦٠ - ملحق ديوان الأعشى رقم ١٥ ، ومثله في نع وصف ، غير أن صف أدخلها في الحماسة .

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : وعود ، خطأ - م د .

١٦١ - الأغاني ٢٠ / ١١٨ .

(١) من صف (٢) زاد صف " إسلاميا " غير أنه أدرجها في باب الحماسة ، وفي اللسان نسبها إلى عبيد الله بن قيس الرقيات (ب خ ت) (خ ل ج) وهذان البيتان من جملة ثمانية أبيات قالها في مصعب بن الزبير في طبقات الجعفي ٥٣١ - م د .

ملك يطعم الطعام ويسقى ابن البخت في عساس الخلنج

١٦٢ - وقال الحسن بن هاني' الحكيم

أنت الذي تأخذ الدنيا بحجزته إذا الزمان على أبنائه كالحا  
وكلت بالدهر عينا غير غافلة من جودك فك تأسوكلما جرحا

١٦٣ - وقال مسكين' ربيعة بن عامر' الدارمي أموى الشعر

إليك أمير المؤمنين رحلتها تثير القطا ليلا وهن هجود  
على الطائر الميمون والجد صاعدا لكل أناس طائر و جدود  
إذا المنبر الغربي خلى مكانه فإن أمير المؤمنين يزيد'

١٦٤ - وقال مسلم بن الوليد الأنصاري

لو أن خلقا يخلقون منية من بأسهم كانوا بنى جبريلا

١٦٢ - ديوانه ١٣٠، يمدح الفضل بن الربيع - المصحح الأول ٠ وأقول: والمديحة  
في ديوانه المطبوع بالمطبعة العمومية مصر ٨٤ وعددها ١٧ بيتا، وفيه تقديم البيت  
الثاني على الأول - م د .

١٦٣ - يقول لمعاوية رضى الله عنه، والخبر والأبيات في الأغاني ١٨/٧١ وفي الخزنة  
١/٤٦٦ والشعراء ٣٤٧. والبيت الأول في الحيوان ٥/٦٠٠ .

(١-١) من نع وصف والشعر والشعراء، وفي الأصل: بن عامر ربيعة، غير أن صف  
ادخلها في الحماسة وفي التاج (سكن): مسكين بن عامر بن انيف، وله في الخزنة  
وتهذيب ابن عساكر ٥/٣٠٠ مقطوعات رائعة جديرة بالاطلاع عليها - م د (٢) زاد  
نع هنا بعد هذا البيت ما نصه: وقال النابغة عبد الله بن المخارق أموى الشعر:

فما يعطى الحريص غنى لحرص وقد ينمى لذى الجود الثراء - م د .

١٦٤ - ديوانه ٥٥ .

قوم إذا احمر الهجير من الوغى جعلوا الجاحم للسيوف مقبلا

١٦٥ - وقال أبو دهبيل الحمحي أموى الشعر'

تحمله الناقة الأدماء معتجرا بالبرد كالبرد جلى ليلة الظلم

وكيف أنساك لا نعماك واحدة عندى ولا بالذى أسديت من قدم

١٦٦ - وقال بشار بن برد من شعراء الدولتين'

دعاني إلى عمر جوده و قول العشيرة بحر خضم

و لولا الذى خبروا لم أكن لأمدح ريحانة قبل شم

إذا أيقظتك حروب العدى فنبه لها عمرا ثم نم

فنى لا ينام على دمنة ولا يشرب الماء إلا بدم

١٦٧ - وقال رياح بن سنيح يمدح الفرزدق ويهجو جريرا'

إن الفرزدق صخرة عادية طالت فليس تنالها الأوعالا

١٦٥ - الحماسة ٨١/٤، يقول فى الأزرق المخزومى وهو عبد الله بن عبد الرحمن

الأزرق والى اليمن، والبيت الأول فى المرباني ٣٤٢ لكعب بن زهير فى مدح  
النبي صلى الله عليه وسلم.

(١) وفى المرباني: ويروى لأبى دهبيل، وقد أدرجها صف فى الحماسة - م د.

١٦٦ - يمدح عمر بن العلاء. الأربعة فى الحصرى ٣٩/٢ والمختار فى شعر بشار

٧٧ والعيون ٣/١٣٤، ١٦٧ والآلى ٥٥١، والثلاثة فى الشعراء ٦٨؛ وديوان

المعانى للعسكري ٥٩، والبيتان ٢، ٣ فى طبقات ابن المعتز ٣، ٦، والأخيران فى

النويرى ٣/١٨٩ والعيون ٣/١٣٤ والآلى ٥٧٧، والبيت ٤ فى العقد ١/٤٥.

وبعض أبياتها فى نقد الشعر ٢٨/٩ وفى العمدة ٢/١٤٨ والأغاني ٣/١٩٣.

(١) وفى نع ايضا ٤ أبيات وكذلك فى صف غير أنه وضعها فى باب الحماسة - م د.

١٦٧ - الأبيات فى الكامل ٢/٤١٥ لرياح بن سنيح الترنجى مولى بنى ناجية =



قد قست شعرك يا جرير وشعره فنقصت عنه يا جرير وطالا  
ووزنت فخرك يا جرير وفخره تخففت<sup>١</sup> عنه حين قلت وقالا  
و الزنج لو لاقيتهم في صفهم لاقيت ثم ججاجا أبطالا  
١٦٨ - وقال كثير بن أبي جمعة<sup>٢</sup>

تقول حليتي لما رأتني أرقى وضافني هم دخيل  
كأنك قد بدا لك بعد مكث وطول إقامة فينا رحيل  
فقلت أجل فبعض اللوم إني قديما لا يلائمني العذول  
إلى القرم الذي فاتت يداه بفعل الخير بسطة من ينيل  
كلا يوميه بالمعروف طلق وكل فعاله حسن جميل  
لأهل الود والقربى عليه صنائع بثها بر وصول  
وعفو عن مسيئهم و صفح يعود به إذا غلق الجهول  
إذا هو لم يذكره نهاه وقار الدين والرأى الأصيل  
جناب واسع الاكتاف سهل وظل في منادحه ظليل<sup>٣</sup>

= ولها قصة، وفي أنساب الأشراف للبلاذري ٣٠٦/١١ ورسائل الجاحظ: لسنيح  
ابن رياح .

(١) صف أدخلها في الحماسة (٢) من نع و صف، ووقع في الأصل: لحققت،  
خطأ - م د .

١٦٨ - الأبيات ليست في ديوانه .

(١) و هو كثير بن عبد الرحمن صاحب عزة، ترجم له الأمدى والمرزبانى والثانى  
بأبسط من الأول، ولم نجد هذه المقطوعة في غير هذه الأصول وهى لا تخلو عن عجرفة  
النساج - م د (٢) سقط من الأصل بعد هذه المقطوعة مقطوعة ونصها فى نع: =

## ١٦٩ - وقال أبو زيد الطائي

سأقطع<sup>١</sup> ما بيني وبين ابن عامر قطيعة وصل لا قطيعة جافيا  
 قى يتبع النعمى بنعمى يربها ولا يتبع الإخوان بالذم زاريا  
 إذا كان شكرى دون فيض بنائه و طاولنى جودا فكيف احتياليا

١٧٠ - وقال عمار بن عقيل [ بن بلال بن جرير - ]<sup>١</sup>

بنى دارم إن يفن عمرى فإنه سيقى لكم منى ثناء مخلد  
 بدأتم فأحستم فأنيت جاهدا فإن عدتم أثيت<sup>٢</sup> "والعود أحمد"

## ١٧١ - وقال أبو علي البصير

لئن كان يهدينى الغلام لوجهتى و يقتادنى فى السير إذ أنا راكب  
 لقد يستضىء القوم بى فى أمورهم و يخبوضياء العين و الرأى ثاقب

١٧٢ - وقال الكروس بن سليم الشكرى<sup>١</sup>

حنيفة عز ما ينال قديمة<sup>٢</sup> به شرفت فوق البناء قصورها

= قال الحارث بن غزوان التغلبى :

أرأنى كلما ناسبت جرمبا أرى لى من كرام الناس خلا  
 وما تحت الساء لنا ابن اخت بمردفة عليها القدح حالا - م د

١٦٩ - الخالديان ١٠٧ وشعراء النصرانية ٨٤ .

(١) رواية الخالدين : لست اقطع ، وهى الصواب .

١٧٠ - (١) من الرزبانى - م د (٢) قد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٧١ - قد سقطت هذه المقطوعة من نع ، وساق الرزبانى اثنتين كما هنا - م د .

١٧٢ - يقول فى قصيدة يمدح فيها بنى حنيفة بن لحيم ولعله حليف لهم ، والأبيات  
 فى مجموعة المعانى ٩٣ و المؤلف رقم ٥٨١ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع ، وهذا غير كروس بن زيد الطائي ذكره التاج =

هم في الذرى من فرع بكر بن وائل      وهم عند إظلام الأمور بدورها  
يطيب تراب الأرض إن نزلوا بها      و أطيب منه في الممات قبورها  
إذا أخذ النيران من حذر القرى      هدى الضيف ليلاً في حنيفة نورها

١٧٣- وقال الحطيئة جرول بن أوس يمدح طريف بن دفاع الحنفى<sup>١</sup>

تفرست فيه الخير لَمَّا لقيته      لما أورث الدفاع غير مضيع  
قئ غير مفراح إن الخير مسه      ومن نائبات الدهر غير جزوع  
فذاك قئ إن تأتته لصَيعة      إلى ماله لم تأتته بشفيع

١٧٤- وقال أيضاً<sup>١</sup>

ألا أبلغ بنى عوف بن كعب      وهل قوم على خلق سواء

١٧٥- وقال محمد بن عبد الله بن المولى من مخضرمى الدولتين<sup>١</sup>

يا واحد العرب الذى      أمسى وليس له نظير

= ( كرس ) والمرزبانى والزركلى فى أعلامه وأبوتام فى الحماسة وهو شاعر  
اسلامى - م د (٢) فى الأمدى : قديمه - م د (٣) فى الآمدى : يوما ، وقال إنما لم يقل  
ليلاً ومن شأن النار أن تكون ليلاً لأنه لم يرد بقوله يوماً النهار وإنما أراد حيناً  
او وقتاً ، وقد سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

١٧٣ - ديوانه ١٨٩ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٧٤ - ١١ بيتاً . ديوانه ٩١ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٧٥ - يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة المهلبى ، والبيتان فى الخزانة م/٣هـ والأغاني =

لو كان مثلك واحداً ما كان في الدنيا فقير

١٧٦ - وقال أيضاً

وإذا تباع كريمة أوتشتري فسواك بائعها وأنت المشتري  
وإذا تخيل من سخابك لامع سبقت مخايله يد المستطر  
وإذا صنعت صنعة أتممتها يدين ليس نداهما بمكدر

١٧٧ - وقال أبو الشيص الخزاعي

ملك لا يصرف الأمر والنهي له دون أمره الوزراء  
حل في الدوحة التي طالت النسا س جميعا فما إليها ارتقاء  
وسعت كفه الخلائق جودا فاستوى الأغنياء والفقراء

= ٢٨٩/٣ والمستجد ٢٢٢ .

(١) المقطوعة ساقطة من نع وصف - م د (٢) في الرزباني قديم الطبع وحديثه:  
آخر - م د .

١٧٦ - الرزباني ٤١١ والحيوان ٥٠٩/٦ والحماسة ١٣٥/٤ ، والبيت الثاني ليس في  
الحماسة ، يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب .

(١) هذه المقطوعة ساقطة من نع وصف ، وفي التعليق على شرح المرزوقي على حماسة  
أبي تمام ١٧٦ : مل مخضرمي الدولتين . وقدم على المهدي فمدحه بعدة قصائد . وقد  
ترجم له الرزباني ٤١١ وذكر هاتين المقطوعتين - م د .

١٧٧ - (١) اسمه محمد بن عبد الله بن رزين وهو ابن عم دعبل الشاعر كان في زمن  
الرشيد معاصراً لأبي نواس ، كذا في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام  
١٣٧٣ ، وله ترجمة في اعلام الزركلي ١٥٤ ، ولعل أبيات الحماسة الثلاثة قالها في  
الرشيد - م د .

١٧٨ - وقال أبو دهل الجمحي أموى الشعر<sup>١</sup>

جئتك من بلدة مباركة . أقطعها بالذميل والعنق  
أمت بالود والقراة والنصح وقطعى إليكم علق  
وإننى والذى يحج له الناس بجدوى سواك لم أثق  
ما زلت فى العفو للذنوب وإطلاق لعان بجرمه غلق  
حتى تمنى البراة<sup>٢</sup> أنهم عندك أمساوا فى القَدِّ والحلق

١٧٩ - وقال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبى لهب

[واسمه عبد العزى -<sup>١</sup>]

إنما عبد مناف جوهر زين الجوهر عبد المطلب  
من يساجلنى يساجل ماجدا يملا<sup>٢</sup> الدلو إلى عقد الكرب  
إن قومى ولقومى بسطة منعوا ضيمى وأرخوا من لب<sup>٣</sup>  
تركوا عقد لسانى مطلقا بفعال أثلوه<sup>٤</sup> ونسب  
أنت إن تأتهم تنزل بهم باغيا للعرف فيهم لا تخب  
وأنا الأخضر ما بينهم<sup>٥</sup> أخضر الجلدة من بيت<sup>٦</sup> العرب

١٧٨ - البيتان ٤، ٥ فى الحماسة ٤/٨٢ .

(١) المقطوعة ساقطة من نع وصف - م د (٢) من الحماسة وهو الصواب ، وفى الأصل : بالبراء ، خطأ - م د .

١٧٩ - الأبيات والخبر فى الأغانى ١٤/١٧١ و ٣/١٥٥ ، وبعضها فى الكامل ١١٠ ومجموعة المعانى ١٤٧ ، والثانى فى القالى ٢/٦٨ بغير عزو .

(١) من نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : سبب - م د (٣) من نع ، وفى الأصل : أثلوه ، خطأ - م د (٤) فى نع : من بينهم ، وفى التاج : من يعرفنى (٥) من نم والتاج (خضر) ؛ وفى الأصل : بين - م د .

١٨٠ - وقال الأعشى ميمون<sup>١</sup>

إن محلاً<sup>٢</sup> وإن مرتحلاً<sup>٣</sup> وإن في السفر إذ مضوا<sup>٤</sup> مهلاً

١٨١ - وقال الأخطل

دع المغمر لا تسأل بمصرعه<sup>١</sup> واسأل بمصقلة البكرى ما فعلاً  
جزل العطاء وأقوام إذا سئلوا<sup>٢</sup> يعطون نزراً<sup>٣</sup> كما تستوكف الوشلاً<sup>٤</sup>  
وفارس غير وقاف برايه<sup>٥</sup> يوم الكريهة حتى يخضب<sup>٦</sup> الأسلاً

١٨٢ - وقال الفرزدق همام بن غالب أموى الشعر

ومستنفرات للقلوب كأنها<sup>١</sup> مها حول متوجاته تتصرف

١٨٣ - وقال السفاح بن بكير بن معدان اليربوعى

يا فارساً ما أنت من فارس<sup>١</sup> موطاً الأكناف رحب الذراع

١٨٠ - ٨ آيات . ديوانه رقم ٣٥ ، يمدح سلامة ذا فائش الحميرى .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من ديوانه ، وفي الأصل : مهلاً ،  
خطاً - م د (٣) فى العجز : مضى .

١٨١ - ديوانه رقم ١٤٣ .

(١-١) من الديوان ، وفي الأصل : يبطن نذر ، خطأ - م د (٢) فى الديوان : برايته  
- م د (٣) فى الديوان : يعمل .

١٨٢ - ١٩ بيتا . ديوانه ٥٥١ ( الصاوى ) جمهرة الأشعار ٣٣٦ .

١٨٣ - هو بكير بن معدان بن عميرة بن طارق اليربوعى ، يرثى يحيى بن ربيعة بن ...  
يربوع وكان من أشرف أهل البصرة وقتل مع مصعب بن الزبير ولما أتى برأسه  
عبد الملك سأل عنه فعرفه الحكم بن نهيك وقال هذا والله الوفى الكريم ، هذا يحيى =

قَوَّالٌ معروف وفَّالُه عَقَّارٌ مثنى أمهات الرباع  
يجمع حلماً وأناةً معا ثَمَّتْ يَنْباع انبِباع الشجاع'

= ابن مبشر اليربوعي فأمر به فأجن، ولجئ فيه رثاء، أوله:

صلى الإله عليك يا ابن مبشر أما ثويت' بملتقى الأجناد

واسمه ليس بالسفاح بن بكير كما وهمه المفضل الضبي وأخلافه وصاحبنا صدر الدين على اسمه بكير بن معدان وأبو السفاح كنيته كما في الموقيات والمقطعات، واسم مرثية ليس يحيى بن ميسرة بل يحيى بن مبشر كما في شعر جرير؛ والأبيات في المفضليات رقم ٩٢، والخالدين. أقول: قول المصحح الأول: واسمه ليس بالسفاح كما في الموقيات والمقطعات، فيه نظر ظاهر فإنه لم يستند في توهيم الضبي وأخلافه إلى حجة يرد بها ما قاله الضبي وأخلافه غير نقله عن الموقيات والمقطعات لا غير - والضبي وأخلافه فيهم كثرة ساحقة فإن من يراجع مقدمة المفضليات لشارحها أحمد محمد شاكر ورفيقه يكاد يجزم باستحالة الخطأ عادة في قضية صاحبنا السفاح بن بكير لكثرة روايتها فإن من رواها أبو عكرمة الضبي الذي أخذ عنه ابن الأنباري شارحها كما في البغية يقول إنه قرأها على أبي جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح فأنكر على أبي عكرمة أشياء ولو كان في قضية السفاح شيء ينكر لأنكره - وقد ارتبك في معرفة هذا الشاعر الأستاذ أحمد محمد شاكر وصاحبه المذكوران آنفاً فقالا: لم نجد له ذكراً إلا في مواضع التخريج ولم نعرف من هو، ثم قالوا: ذكر له ابن دريد من هذه القصيدة بيتاً ونسبه إلى السفاح وياقوت ذكر منها أبياتاً نسبها إلى السفاح، أفبعد هذا كله هل يجدر بنا أن نرجح النقل عن كتابين وترك ترجيح النقل عن الكثرة الساحقة المعروفين بالإمامة في الأدب ما دام مرجح الترجيح إلى النقل المحض لا غير - م د .

(١) سقط هذا البيت من نص وصف .

## ١٨٤- وقال عوف بن محم السعدى

يا ابن الذى دان له المشرقان وألبس العدل به المغربان  
إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعى إلى ترجمان  
وبدلتنى بالشطاط انخنا وكنت كالصعدة تحت السنان  
وما بقى<sup>٢</sup> فنى لمستمتع إلا لسانى وبحسبى لسان  
أدعوه به الله وأثنى به على الأمير المصعبى الهجان

## ١٨٥- وقال ذو الرمة غيلان

إذا مضى الحراء عب عبايها فمن يتصدى موجهها حين يطحر

## ١٨٦- وقال أيضا

لدى ملك يعلو الرجال بصيرة<sup>١</sup> كما يبهر البدر النجوم السواريا<sup>٢</sup>

١٨٤ - الأدباء ٩٨/٦ والفوات ١٤٩/٢ والسيوطى ٢٧٩ والبلدان (الميان)  
والمعاهد ١٢٤/١ وبعضها فى الأزمنة ٢٥٨/٢، والأولان فى خاص الخاص ١٠١،  
والثلاثة فى ابن المعتز ٨٤.

(١) كذا فى الأصل ونع، وفى صف و معجم ياقوت (الميان) وأعلام الزركلى:  
الشياني، سوى أن صف سلكها فى باب الحماسة - م د (٢) من نع وصف  
ومعجم البلدان، وفى الأصل: وبقى، وفى الأزمنة والأمكنة: وصرت ما فى - م د.

١٨٥ - ٤ آيات . ديوانه رقم ٣٠ - م د .

١٨٦ - ٧ آيات . ديوانه رقم ٨٧ .

(١) فى نع وصف: بضوءه - م د (٢) زاد فى نع وصف هذه المقطوعة: =



١٨٧ - وقال الحطيئة جرول بن أوس العبسي

قالت أمانة لا تجزع فقلت لها إن العزاء وإن الصبر قد غلبا

١٨٨ - وقال إبراهيم بن هرمة القرشي [من مخضرمي الدولتين - ']

وناجية صادق وخدها رميت بها حد إزعاجها

وكلفتها طامسات الصوى بتهجيرها ثم إدلاجها

إلى ملك لا إلى سوقه كسته الملوك ذرى تاجها

إذا قيل من خير من يرتجى لمعترّ فخر و محتاجها

ومن يقرع الخيل تحت العجاج بإلجامها ثم إسراجها

أشارت نساء بني غالب إليك به قبل أزواجها

١٨٩ - وقال أيضا

أعبد الواحد ' المحمود ' إني أغص حذار شخصك ' بالقراح

= سيرى امام فان الأكثرين حصى والأطيبين إذا ما ينسبون إبا

قوم إذا عقدوا عقدا لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

قوم هم الأتف والأذئاب غيرهم ومن يسوبأتف الناقة الذئب - م د.

١٨٧ - ٥ أبيات . ديوانه ٥٧ .

١٨٨ - يمدح بها عبد الواحد بن سليمان ، والأبيات ٣ - ٦ في الأغاني ٦ / ١١١ ،

والأبيات ٤ - ٦ في مختصر طبقات ابن المعتز ٣ ، والأبيات ٤ ، ٥ ، ٦ في البيان ٣ / ٣٧٢ .

(١) من صف - م د (٢) وفي الاشتقاق ١٠ ، ٤ ، ١ ، والخليج بطن يزعمون أنهم من قريش

منهم ابو هرمة الشاعر - م د .

١٨٩ - الأبيات كلها في الأغاني ٦ / ١٠٧ يمدح بها عبد الواحد وابن عساكر ٢ / ٢٣٤ =

إذا غفمت غيرك في ثنائى . ونصحى في المغيبة وانتصاحى  
 فإن قصائدنى لك فاصطنعنى كرائم قد عضن عن النكاح  
 فإن أك قد هفوت إلى أمير فعن غير التطوع والسباح  
 ولكن سقطة كتبت علينا وبعض القول يذهب بالرياح  
 وجدنا غالبا خلقت جناحا وكان أبوك قادمة الجناح  
 وأنت من الغوائل حين ترمى ومن ذم الرجال بمنزاح<sup>٦</sup>

١٩٠ - وقال جرير بن الخطفى

مضر أبى وأبو الملوک فهل لكم<sup>١</sup> يا خزر تغلب من أب كائنا  
 هذا ابن عمى فى دمشق خليفة لو شئت ساقم إلى قطينا  
 إن الذى حرم المكارم تغلبا جعل الخلافة والنبوة فينا

١٩١ - وقال الأعشى عبد الرحمن بن [عبد الله] الهمداني

يا أيها القلب المطيع الهوى أنى اعتراك الطرب النازح  
 تذكر جملا فإذا ما نأت طار شعاعا<sup>١</sup> قلبك الطامح

= (١) هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ممدوح ابن هرمة (٢) فى ابن عساكر:  
 المأمول، فراجع خبر هذه المقطوعة فيه - م د (٣) فى الأغاني ونع: سحقك (٤) فى  
 الأغاني: امتداحى (٥) من الأغاني، وفى الأصل ونع: يك - م د (٦) سقط هذا  
 البيت من نع - م د.

١٩٠ - يهجو الفرزدق والبيعت . ديوانه ٥٧٩ .

(١) من نع ، وفى الأصل: لهم - م د .

١٩١ - ملحق ديوان الأعشى رقم ٨ .

(١) من نع ، وفى الأصل: شعاع ، خطأ - م د .

مالك لا تترك جهل الصبا وقد علاك الشمط الواضح  
 فصار من ينهاك عن حبها لم تر إلا أنه كاشح  
 يا جمل ما حبي لكم زائل غنى ولا عن كبدى نازح  
 إني توهمت إمراً صادقاً يصدق في مدحته المادح  
 ذؤابة العنبر فانخر<sup>٢</sup> به والمرء قد ينعشه الصالح  
 أبلغ بهلول وظنى به أن ثنائى عنده راجح  
 نعم فتى الحى إذا ليلة لم يور فيها زنده القادح  
 وهبت الريح شامية فانجحر القابس والناجح

١٩٢ - وقال كعب بن زهير

من سره كرم الحياة فلا يزل في مقنب من صالحى الأنصار

١٩٣ - وقال جرير بن الخطفى

وكائن بالأباطح من صديق يرانى لو أصبت هو المصايب

(٢) فى الأصل ونع : امرأ - م د (٣) من نع ، و فى الأصل : فاخر - م د .

١٩٢ - ٨ ابيات . ديوانه ٢٥ ومنتهى الطلب رقم ٢ فى ٣١ بيتا .

١٩٣ - ٥ ابيات . يهجو الراعى النميرى . ديوانه ٧٩ .

(١) بعد هذه المقطوعة مقطوعة فى نع زيادة على ما فى الأصل وهى :

وقال الخطيئة

ألا أبلغ بنى عوف بن كعب وهل قوم على خلق سواء  
 فانى قد علقت جبال قوم أعانهم على الحسب الثراء  
 هم الآسون أم الرأس لما تواكلها الأطيبة والأساء  
 اذا نزل الشتاء بأرض قوم تجنب جار بيتهم الشتاء

١٩٤ - وقال أبو نواس الحكمي<sup>١</sup>

أنت على ما بك من قدرة      فلست مثل الفضل بالواجد<sup>٢</sup>  
أوجده الله فما مثله      لطلب فيه ولا ناشد  
وليس على الله بمستنكر      أن يجمع العالم في واحد

١٩٥ - وقال سلم بن عمرو

كيف القرار ولم أبلغ رضا ملك      تبدو المنايا بكفيه وتحتجب  
وأنت كالدهر مبثوثا حباته      والدهر لا ملجأ منه ولا هرب  
ولو ملكك عنان الريح أصرفه      في كل ناحية ما فاتك الطلب

١٩٦ - وقال مروان بن أبي حفصة<sup>١</sup>

أحيا أمير المؤمنين محمد      سنن النبي حرامها وحلالها  
ملك تفرع نبعة من هاشم      مد الإله على الأنام ظلالها

=      لعمرك ما رأيت المرء تبقى      طريقته وإن طال البقاء  
يصب إلى الحياة ويشتهيها      وفي طول الحياة له عناء - م د

١٩٤ - يمدح الفضل بن الربيع . ديوانه ١٤٥ .

(١) وقد سقطت هذه المقطوعة من ن - م د (٢) من ديوانه ، وفي الأصل :  
بالواحد ، خطأ - م د .

١٩٥ - هو سلم الخاسر ، والبيت الرابع في الخالدين ٣٠٤ . يعتذر فيها إلى المهدي .

(١) من اعلام الزركلي ، وفي الأصل : سالم ، وقد سقطت هذه المقطوعة من ن - م د .

١٩٦ - يمدح بها المهدي ، والأبيات في المرتضى ٣ / ٢٦ ، ٢٩ ، وبعضها في الأغاني

٨٧ / ١٠ والعقد ١ / ١١٨ ، والبيتان ٦ ، ٧ في النويري ٤ / ٢٠٧ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من ن ، وأول المقطوعة في العقد طبع الاستقامة =

وقعت مواقعها بعفوك أنفس أذهبت بعد مخافة أوجالها  
ونصبت نفسك خير نفس دونها وجعلت مالك واقيا أموالها  
قصرت حمائله عليه فقلصت ولقد تحفظ قينها فأطالها  
هل تطمسون من السماء نجومها بأكفكم أم تسترون هلالها  
أو تدفعون مقالة عن ربه جبريل بلغها النبي فقالها  
شهدت من الأنفال آخر آية بترائهم فأردتم إبطالها  
فدعوا الأسود خوادرا في غيلها لا تولعن دماءكم أشبالها

١٩٧ - وقال حريم بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي

وأنت لما ولدت أشرقت لا رض وضاءت بنورك الأفق

= ٢١٦/١ بيتان لا وجود لهما في الأصل ولا في المرتضى وهما :

طرقتك زائرة فحى خيالها بيضاء تنشر بالخباء دلالها  
كذافي العقد، وفي حفطي :

تخلط بالجمال دلالها

قادت فؤادك فاستقاد ومثلها قاد القلوب الى الصبا فأزالها

وفي المرتضى زيادة ليست في الأصل، وفي الأصل زيادة ليست في المرتضى - م د .  
(٢) في العقد : ربكم - م د .

١٩٧ - لا أعرفه، والآيات في الفائق ١٣٨/٢ للعباس بن عبد المطلب - المصحح  
الأول . وأقول : كونها للعباس مما اشتهر وذاع، راجع اللسان والتاج (ص ل ب)  
(خ ص ف) والمرزباني ٢٦٢ واللسان أيضا (ط ب ق) و (ظ ل ل) والتاج  
ومتنه (ودع) وقد سقطت هذه المقطوعة من ن، وقد ذكر في العقد ١٣١/٧ طبع  
الاستقامة أوس بن حارثة بن لأم الطائي في قوله : ولأحمد ابن أبي الحارث =

فنحن في ذلك الضياء وفي النور وسبل الرشاد نخترق  
من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث يخصف الورق  
ثم هبطت البلاد لا بشر أنت ولا مضغة ولا علق  
بل نطفة تركب السفين وقد ألجم نسرا وأهله الفرق  
تنقل من صالب إلى رحم إذا مضى عالم بدا طبق  
١٩٨ -- وقال كثير بن أبي جمعة 'يمدح مهربن

عبد العزيز' رضى الله عنه' (٢)

وليت فلم تشتم عليا ولم تخف بريئا ولم تتبع مقالة مجرم  
وقلت فصدقت الذي قلت بالذى فعلت فأمسى راضيا كل مسلم  
ألا إنما يكفي الفتى بعد زيغته من الأود الباقي ثقاف المقوم  
وما زلت سباقا إلى كل غاية صعدت بها أعلى البناء بسلم  
فلما أتاك الملك عفوا ولم يكن لطالب دنيا بعده من تكلم  
تركت الذي يفنى وإن كان موقفا وآثرت ما يبق برأى مصمم  
فما بين شرق الأرض والغرب كلها مناد ينادى من فصيح وأعجم  
يقول أمير المؤمنين ظلمتني بأخذ لدينار وأخذ لدرهم

= الخراز في حبيب الطائي :

لو أنك إذ جعلت إباك أوسا جعلت الجد حارثة بن لأم

فلعل حبيبا تصحف الى حريم، وحبيب هو أبو تمام الطائي صاحب الحماسة - م د .  
١٩٨ - الشعراء ٣١٩ والأغاني ٢٥٨/٩، والأبيات ٢١، ٢٧، ٨٠ في الديميري ١/٩٥٠.  
(١-١) سقط من نع - م د (٢) سبقت نبذة من ترجمته آنفا - م د .

## باب التأيين والرثاء

١ - قال المغيرة<sup>١</sup> أبو سفيان [ بن ] الحارث بن عبد المطلب مخضرم

لقد عظمت مصيبتنا وجلّت عشة قيل قد قبض الرسول  
وأضحت أرضنا مما عراها تكاد بنا جوانبها تميل  
فقدنا الوحي والتزليل فينا يروح به ويغدو جبرئيل  
وذاك أحق ما ذهبت عليه نفوس الناس أوكربت نزول<sup>٢</sup>  
أفاطم إن جزعت فذاك عذر وإن لم تجزعي ذلك السيل  
فقبر أليك سيد كل قبر وفيه سيد الناس الرسول<sup>٣</sup>

٢ - وقال عبد الله بن أنيس إسلامي<sup>٤</sup>

نفي النوم ما لا تعتليه<sup>٥</sup> الأضالع وخطب جليل للخلائق فاجع

١ - يبكي رسول الله صلى الله عليه وسلم والآيات في الروض ٣٧٩/٢ والاستيعاب  
رقم ٣١١٥ والمستطرف ٣١٦/٢ .

(١) قال قوم منهم إبراهيم بن المنذر اسمه المغيرة وقال آخرون بل اسمه كنيته ، والمغيرة  
أخوه : الإستيعاب (٢) في الاستيعاب والروض . . . ما سألت عليه . . .  
أو كادت تسيل - م د (٣) من الاستيعاب ، وفي الأصل وصف : الدليل ، وقد  
سقط هذا البيت من نع - م د .

٢ - وللترجمة انظر السيرة ٣٥٨/٢ والاستيعاب رقم ١٤٤٢ توفي سنة ٥٤٠ .

(١) ليس في نع ، وفي اعلام الزركلي : عبد الله بن أنيس أبو يحيى من بني وبرة  
من قضاة ويعرف بالجهني وليس بجهني صحابي ومثله في الإصابة والاستيعاب  
وسيرة ابن هشام ٨٣/٣ وله اخبار من اعجبها قتله خالد بن سفيان الهذلي وله في =

غداة نعى الناعى إلينا محمداً و تلك التى تستكّ منها المسامع  
فوالله لا آسى على هلك هالك من الناس ما أرسى ثبير وفارع  
٣ - وقال عمرو بن سالم الخزاعى اسلامى<sup>١</sup>

لعمري لئن جادت لك العين بالبكا لمحقوقة أن تستهل و تدمعا  
فيا حفص إن الأمر جل عن البكا غداة نعى الناعى النبى فأسمع  
فوالله لا أنساه ما دمت ذاكرا لشيء و ما قلبت كفا و إصبعا  
٤ - وقال حسان بن ثابت الأنصارى

إذا تذكرت شجوا من أخى ثقة فاذا ذكر أخاك أبا بكر بما فعلا  
٥ - وقال الشماخ بن ضرار<sup>٢</sup> الدياننى<sup>٣</sup> و يروى

لأخيه مزرد<sup>٤</sup> (٣)

جزيت عن الإسلام خيرا و باركت يد الله فى ذاك الأديم الممزق

= السيرة اشعار فى قتله و ليس فيه و لا فى غيره من المراجع المذكورة اشعار  
الحماسة - م د (٢) من نع، و وقع فى الأصل: تعليه، خطأ - م د.

٣ - و لترجمته انظر الاستيعاب رقم ١٩٥٧.

(١) فى نع: مخضرم - م د.

٤ - ٤ ابيات. يرثى أبا بكر الصديق رضى الله عنه و الأبيات فى ديوانه ٢٩ و مثلها  
فى الاستيعاب ٣٣٠/١.

٥ - ٦ ابيات. يرثى عمر بن الخطاب رضى الله عنه، و الأبيات فى الحماسة م/٦٥  
للشماخ و ليست فى ديوانه و فى فرحة الأديب: الجزء بن ضرار و فى الاستيعاب  
رقم ١٨٤٥ للشماخ و لأخيه مزرد، و فى البيان م/٣٦٤ لمزرد.

(١) مثله فى اعلام الزركلى و فيه قال البغدادى: و آخرون اسمه معقل بن ضرار =



## ٦- وقال الوليد بن عقبة بن ابى معيط

ألا من الليل لا تغور كواكبه إذا غار نجم لاح نجم يراقبه  
 بنى هاشم لا تعجلونا<sup>١</sup> فإنه سواء علينا قاتلوه وسالبه  
 وإنا وإياكم و ما كان منكم كصدع الصفا لا يرأب<sup>٢</sup> الصدع شاعبه  
 بنى هاشم كيف الهوادة بيننا وعند على سيفه وجنائبه  
 لعمر ك ما أنسى ابن أروى و قتله وهل ينسين الماء ما عاش شاربه  
 هم قتلوه كي يكونوا مكانه كما فعلت يوما بكسرى مرأبه<sup>٣</sup>

= ومثله في التعليق على شرح الرزوقي على حماسة ابى تمام ١٠٩٠ و ذكر أنه مخضرم  
 وفي الخزانة ٣٣٦/٢ الطبعة الحديثة، وجعله المحمى في الطبقة الثانية من شعراء  
 الإسلام وقرنه بالنابغة وليد و ابى ذؤيب الهذلى (٢-٢) سقط من صف (٣) مثله  
 في صف وهو الصواب و في نع: مرود خطأ؛ و في التاج (زرد) ومزرد كحدث  
 اخو الشاخ بن ضرار و للشاخ اخ آخر اسمه جزء، له ابن اسمه جبار له مريثة في عمه  
 الشاخ ذكره الآمدى ٩٨ و ابن ماكولا ٣٨/٢ و في الشعر و الشعراء ٩٣ ( الشاخ  
 ومزرد) هما ابنا ضرار بعد أن ترجم للشاخ ترجمة وجيزة قال: وأخوه جزء  
 ابن ضرار وهو القائل يرثى عمر بن الخطاب:

عليك سلام من إمام وباركت يد الله في ذاك الأديم الممزق

٦ - الترجمة في الاستيعاب رقم ٢٦٩٣ و الأبيات في الأغاني ١٢٠/٥ والاستيعاب  
 و البيت الآخر في البلاذرى ١٠٤/٥ و الكامل ٤٤٤ و كتاب سيبويه .

(١) من نع والاستيعاب، و وقع في الأصل: لا تعجلون-م د (٢) من نع والاستيعاب،  
 و في الأصل: لا يدأب، خطأ - م د (٣) في الاستيعاب، فأجابه الفضل بن عباس  
 ابن عتبة بن ابى لهب - م د.

## ٧- وقالت ليلي الأخيلية إسلامية

أبعد عثمان ترجو الخير أمته و كان آمن من يمشى على ساق  
 خليفة الله أعطاهم و خولهم ما كان من ذهب جم<sup>١</sup> و أوراق  
 فلا تقولن لشيء لست<sup>٢</sup> أفعله قد قدر الله ما كل امرئ لاقى

٨- وقال أبو الأسود الدؤلى [ إسلامى -<sup>١</sup> ]

ألا أبلغ معاوية بن حرب فلا قرّت عيون الشامينا  
 أ فى الشهر الحرام فجمعونا<sup>٢</sup> بخير الناس طرا<sup>٣</sup> أجمعينا  
 قتلتم خير من ركب المطايا وأكرمهم ومن ركب السفينا  
 ومن لبس النعال ومن حذاها ومن قرأ المثنى والمئينا<sup>٤</sup>  
 إذا استقبلت وجهه أبى حسين رأيت البدر راق<sup>٥</sup> الناظرينا  
 وقد علمت قريش حيث كانت بأنك خيرها حسبا ودينا

٧ - تقول فى رثاء عثمان بن عفان رضى الله عنه والأبيات فى الكامل ٤٤٤ والشعراء ٢٧٢ .

(١) من نع وصف ، وفى الأصل : حوم ، خطأ - م د (٢) الكامل : سوف - م د .

٨ - يرثى أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه والأبيات فى الأغاني ١١٧/١١  
 والطبرى ٨٧/٦ وابن الأثير ١٧١/٣ والأبيات ٢ - ٤ فى مقاتل الطالبين ٤٣  
 لأم الهيثم بنت الأسود النخعية .

(١) من نع وصف - م د (٢) فى الأصل : فجمعونا (٣) وفى العجز : ظهرا .

(٤) فى الطبرى والكامل : المئينا - م د (هـ) ومثله فى نع وصف ، وفى الطبرى

والكامل : راع - م د .

## ٩ - وقال دعبيل بن علي الخزاعي

مدارس آيات خلت من تلاوة      و منزل وحى مقفر العرصات  
 لآل رسول الله بالخيف من منى      و بالبيت و التعريف و الجرات  
 ديار على و الحسين و جعفر      و حمزة و السجاد ذى الثغفات  
 قفا نسأل الدار التى خف أهلها      متى عهدها بالصوم و الصلوات  
 وأين الأولى شطت بهم غربة النوى      أفانين فى الآفاق مفترقات  
 أحب قصى الدار من أجل حبهم      و أبحر فيهم زوجتى و بناتى  
 ألم ترأى 'من ثلاثين' حجة      أروح و أغدو دائم الحسرات  
 أرى فيهم فى غيرهم متقسما      و أيديهم من فيهم صفرات  
 فإن قلت عرفا أنكروه بمنكر      و غطوا على التحقيق بالشبهات  
 قصارى منهم أن أذوب بغصة      تردد بين الصدر و اللهوات  
 كأنك بالاضلاع قد ضاق رحبها      لما ضمنت من شدة الزفرات  
 لقد خفت فى الدنيا و أيام عيشها      و إنى لأرجو الأمن بعد وفاتى

٩ - كلمة شهيرة فى آل الرسول صلوات الله عليه و عليهم . و الأبيات فى الهاشميات  
 (الفصل الثانى) ١٠٩ . و بعضها فى الحصرى ٨٦/١ و ابن عساكر ٢٣٤/٥ و الأدباء  
 ١٩٤/٤ و الأول فى ابن المعتز ١٢٦ - المصحح الأول . المرتبة فى ديوانه طبع  
 امريكا ص ٢٣ ؛ ٤٧ بيتا - م د .

(١) من ديوانه و نع ، و فى الأصل : الأوقات ، خطأ - م د (٢ - ٢) من ديوانه  
 طبع امريكا ، فى الأصل : مذ ثلاثون - م د .

١٠ - وقال سليمان بن قته العدوى هو مولى عمر بن عبد الله التيمي

مررت على أبيات آل محمد فلم أرها أمثالها يوم حلت

١١ - وقال دعبل الخزاعي

رأس ابن بنت محمد ووصيه يا للرجال على فناة يرفع

١٠ - هـ أبيات. مثله في الاستيعاب وفي نع وصف ؛ أبيات فقط وكذلك في الحماسة يرقى الحسين رضى الله عنه الحماسة م/١٣ وفي الاستيعاب م/١٤٣ لسليمان ولأبي الرميح الخزاعي وفي كتاب أبي مخنف ٦٠ وكتاب اللهوف على قتلى الطفوف م/١٤٣ بغير عزو - المصحح الأول . وفي التعليق على شرح الحماسة للرزوق ٩٦١ ذكره ابن قتيبة في مقدمة الشعراء باسم سليمان بن قته التيمي المحدث وفي حواشي بعض أصوله ابن قته هذا عدوى وهو أول من رثى أهل البيت وذكره الطبري في تاريخه (٢٤٨/٨) باسم سليمان بن قته مولى بني تيم بن مرة . . . . . وذكر التبريزي أن البرقي روى هذه المقطوعة لأبي رمح الخزاعي - م د .  
(١) زاد في صف بعد هذه المقطوعة ما نصه :

أبو الريف السلمي :

قد زرت قبرك يا على مسلما ولك الزيارة من أقل الواجب

ولو استطعت حملت عنك ترابه فلطالما عني حملت نوائي - م د .

١١ - الهاشميات (الفصل الثاني) ١١٣ ، والأدباء ٤/١٩٧ - المصحح الأول ، قلت وقد ذكر لهذه المراثية الصفدي قصة في شرحه على رسالة ذى الوزارتين أبي الوليد بن زيدون ونصها : قال رزق الله بن عبد الوهاب بن عبد العزيز الحنبلي اجتمعت بملحد المعرة أبي العلاء فقال ما سمعت في مراثي الحسين بن علي مراثية تكتب فقالت : قال بعض فلاحي بلادنا أبياتا تعجز عنها شيوخ تنوخ . فقال : وما هي قلت قوله وساق الأبيات فقال المعري : ما سمعت أرق من هذا - م د .  
(١) في شرح الصفدي : للسلمين - م د .

و المسلون بمنظرو بمسمع لا يجازع<sup>١</sup> من ذا ولا متخشع<sup>٢</sup>  
 أيقظت أجفانا<sup>٣</sup> وكنت لها كرى<sup>٤</sup> وأنت عينا لم تكن بك تهجع  
 كحلت بمنظرك العيون عماية وأصم نعيك كل أذن تسمع<sup>٥</sup>  
 ما روضة إلا تمتت أنها لك مضجع ولخط قبرك موضع

١٢ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري<sup>١</sup>

بكت عيني وحق لها بكاهها وما يغني البكاء ولا العويل  
 على أسد الإله غداة قالوا أحمره ذلك<sup>٢</sup> الرجل القليل  
 أصيب المسلمون به جميعا هناك وقد أصيب به الرسول

١٣ - وقال جرير بن الحنفى

إني تذكرني الزير حمامة تدعو بمجمع نخلتين هديلا

(٢-٤) في شرح الصفدى: فيهم ولا مسترجع - م د (٣-٣) الصفدى: وكنت ائمتها -  
 م د (٤) هذا البيت ساقط في رواية الصفدى - م د .

١٢ - السيرة ٢ / ١٦٥ ، ١٣٣ لعبد الله بن رواحة يبكى حمزة بن عبد المطلب ، قال  
 ابن هشام أنشدنيها أبو زيد الأنصاري لكعب بن مالك ، والأول في الروض  
 ١٦٥/٢ لكعب ، وفي امالى ثعلب ١٠٩ ، بغير عزو ، وفي الاقتضاب ٣٦٩ لحسان وفي  
 الكامل ٢٦١ له ، والأبيات ليست في ديوانه .

(١) وقد سقطت هذه الرثية من نع وصف وفي التاج (بكى) قال ابن برى الصحيح  
 انه لكعب بن مالك وقد سبق في التعليق على رجز عمرو بن العاص :

إذا تخازرت وما بى من خزر ثم كسرت العين من غير عور - الخ  
 الكلام على منزلة ابن برى نقلا عن البغية - م د (٢) كذا في الأصل ، وفي سيرة  
 ابن هشام والروض الأتق : ذاكم - م د .

١٣ - ديوانه ٤٥٤ .

قالت قريش ما أذل مجاشعها جارا وأكرم ذا القتل قتيلا  
أفتى الندى وفتى الطعان قتلتم وفتى الرياح إذا تهب بليلا

١٤ - وقال أيضا

إن الرزية من تضمن قبره وادى السباع لكل جنب مصرع  
لما أتى خبر الزبير تواضعت<sup>٢</sup> سور المدينة والجال الخشع  
١٥ - وقالت عائكة بنت نفيل<sup>١</sup> في زوجها عبد الله بن أبي بكر

الصديق رضى الله عنهما

فله عينا من رأى مثله قى أكر وأحى في الهياج وأصبرا  
إذا شرعت<sup>٢</sup> فيه الاسنة خاضها إلى الموت حتى يترك الموت أحرا

١٤ - يرثى الزبير بن العوام رضى الله عنه . ديوانه ٣٤٥ .

(١) من نع ، وفي الأصل: قبر ، خطأ - م د (٢) من نع وصف ، وفي الأصل: تضعضعت ،  
خطأ . وهذا البيت من شواهد الخزائن ٢٨٧ وقد تأخرت هذه المراثية في نع الى  
ما بعد مراثية عائكة في زوجها الحسين بن علي رضى الله عنهما .

١٥ - ترثى زوجها عبد الله بن أبي بكر الصديق رضى الله عنه ، والأبيات غير الرابع  
في الحجاسة ٣ / ٧٠ والعيون ٤ / ١١٤ ، شهد الطائف فرمى بسهم ابى محجن الثقفى  
فمات في سنة ١١ هـ ، وانظر لترجمة عبد الله الاستيعاب رقم ١٤٤١ ، والثلاثة في  
المستطرف ٢ / ٢٠٩ ، وفيه أن الأبيات في عبد الرحمن بن أبي بكر كما في المحاسن  
والأضداد ٢٤١ وتماهما في المتزوجات من قريش ٦٢ .

(١) في التعليق على شرح الحجاسة للرزوقي ٣٩٣ : هي عائكة بنت زيد بن نفيل  
العدوية اخت سعيد بن زيد احد العشرة - م د (٢) في متن الحجاسة بشرحيها:  
أشرعت - م د .

فأليت لا تنفك عني سخيثة عليك ولا ينفك جلدي أغبرا  
مدى الدهر ما غنت حماسة أيكم وما طرد الليل النهار المنورا

١٦ - وقالت في زوجها عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه

عين جودى بعبرة ونحيب لا تملى على الإمام النجيب  
فجعتنا المنون بالفارس المعلم يوم الهياج والتليب  
عصمة الله والمعين على الدهر غياث المتاب والمحروب  
قل لأهل الضراء والبؤس موتوا قد سقته المنون كأس شعوب

١٧ - وقالت في زوجها الزبير بن العوام

غدر ابن جرموز بفارس بهمة يوم اللقاء وكان غير معرد  
يا عمرو لو نهته لوجدته لاطئثا رعرش الفؤاد ولا اليد  
شلت يمينك أن قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد  
إن الزبير لذو بلاء صادق سمح سجيته كريم المحتد

١٦ - ترى. الحمصى ٣٥/١ والظرفاء ٦٥ والأغاني ١٦/١٢٩ والمتزوجات ٦٣،  
والأبيات غير الثالث في الخزانة ٣٥١/٤.

(١) في نع: عيني - م د.

١٧ - قد قتله عمرو بن جرموز المجاشعي غدرا بعد انصرافه من وقعة الجمل سنة ٣٦  
من الهجرة، وانظر لترجمته الاستيعاب رقم ٨٤٥ وابن الأثير ٣/١٢٢، والأبيات في  
القالى ١١٣ والظرفاء ٦٥ وابن عساكر ٥/٣٦٦ والعيني ٢/٢٧٨ والسيوطى ٢٦  
والخزانة ٣٥٠/٤ والأغاني ١٦/١٢٦ والموشى ٨٠ والاستيعاب ٣٦٤/٤ وبعضها في  
المتزوجات ٦٤ والعقد ٢/٢٨٤.

(١) سقط هذا البيت من نع - م د.

كم غمرة قد خاضها لم يثنه عنها طرادك يا ابن فقع القرد  
فاذهب فما ظفرت يدك بمثله فيما مضى من يروح و يغتدى

١٨- وقالت في زوجها الحسين بن علي رضى الله عنهما

'وحسينا فلا عدمت' حسيناً أقصدته أسنة الأعداء  
غادرته<sup>٢</sup> بكر بلاء صريعاً جادت المزن في ذرى كربلاء  
وهؤلاء قد قتلوا عنها جميعاً رضى الله عنهم فكان عبد الله بن عمر  
يقول من أراد أن يكون شهيداً فليتزوج عاتكة بنت نفيل .

١٩- ومما ينسب إلى آدم عليه السلام

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الأرض مغبر قبيح  
تغير كل ذى ربح وطعم وقل بشاشة الوجه المليح<sup>١</sup>  
أرى طول الحياة على غما فهل أنا من حياتى مستريح<sup>٢</sup>

٢٠- وقال بعض أولاد روح بن زنباع الجذامى

أيا منزلاً بالدير أصبح خالياً تلاعب فيه شمال ودبور

١٨ - ..... البلدان (كربلاء) .

(١-١) فى المعجم : واحسينا فلا نسيت - م د (٢) فى البلدان : غادره .....  
لاستقى الغيث بعد كربلاء .

١٩ - قال لما قتل قابيل هابيل . والأولان فى الخزائن ٥٥٦/٤ وجمهرة الأشعار ١١١ ،  
والبيت الأول فى الأدباء ١١٧/١ والنورى ٢٦٤/٧ والقلقشندي ٤٥٩/١ .

(١) سقط هذا البيت من ن - م د .

٢٠ - الخبر والأبيات فى الديميرى ١١٣/٢ سوى البيتان ٦ ، ٧ .

(١) من ن ، وفى الأصل : الدار .



كأنك لم تسكنك يعض أرائس      ولم يتبخر في فنائك حور  
 وأبناء أملاك<sup>٢</sup> عباشم<sup>٣</sup> سادة      صغيرهم عند الأنام كبير  
 إذا لبسوا ادراعهم<sup>٤</sup> فعنايس<sup>٥</sup>      وإن لبسوا تيجانهم فبدور  
 على أنهم يوم اللقاء ضراغم<sup>٦</sup>      وأنهم يوم النوال<sup>٧</sup> بحور  
 ولم يشهد الصهرج والخيول حوله      لديه فساطيط لهم وخدور<sup>٨</sup>  
 وحولك رايات لهم وعساكر      وخيل لها بعد الصهيل شخير  
 ليالى هشام بالرصافة قاطن      وفيك ابنه يادير وهو أمير  
 إذ العيش غض [و-<sup>٩</sup>] الخلافة لدنة<sup>٩</sup>      وأنت طير والزمان غرير  
 وروضك مرتاض ونورك نير      وعيش بنى مروان فيك نضير  
 بلى فسقاك<sup>١٠</sup> الغيث صوب غمامة      عليك لها بعد الرواح بكور  
 تذكرت قومي خاليا فبكيتهم      بشجو ومثلى بالبكاء<sup>١١</sup> جدير  
 فعزيت نفسي وهي نفس إذا جرى      لها ذكر قومي أئة<sup>١٢</sup> وزفير  
 لعل زمانا جار يوما عليهم      لهم بالذى تهوى النفوس يدور  
 فيفرح محزون وينعم بانس      ويطلق من ضيق الوثاق أسير

- (٢) من نع والدميرى، وفي الأصل: هلال، خطأ - م د (٣) وفي الديميرى:  
 غواشم (٤) من نع وصف والدميرى، وفي الأصل: دروعهم، خطأ - م د.  
 (٥) وفي الديميرى: فوايس - م د (٦-٦) الديميرى: وأيديهم يوم العطاء - م د.  
 (٧) من نع، وفي الأصل: جذور، خطأ - م د (٨) من نع وصف - م د (٩) من  
 نع وصف والدميرى، وفي الأصل: لدته (١٠) من نع وصف والدميرى، وفي  
 الأصل: فسقا (١١) في الديميرى: الله (١٢) من نع وصف، وفي الأصل: في البكاء  
 - م د.

رويدك إن اليوم يتبعه غد وإن صروف الدائرات تدور

## ٢١ - وقال زياد الأعجم يرثي المغيرة بن المهلب

قل للقوافل و الغزى إذا غزوا و الباكرين و للمجد الرايح  
 إن الساحة و الشجاعة ضمنا قبرا بمرور على الطريق الواضح  
 و إذا مررت بقبره فاعقر به كوم الهجان و كل طرف ساج  
 و انضح جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخا دم و ذبايح  
 مات المغيرة بعد طول تعرض للقتل بين أسنة و صفائح  
 فانع المغيرة للمغيرة إذ بدت شعواء مشعلة كنجع الناج  
 ملك أغر متوج يسمو له طرف الصديق و غض طرف الكاشع  
 يا لهفتى يا لهفتى لك كلما خيف الغوار على المدل الماسع  
 فلقد فقدت مسودا ذا نجدة كالدر أزهر ذى جدى و نوافع  
 كان الملاك لديننا و رجاءنا و ملاذنا فى كل خطب فادح

## ٢٢ - وقال الأشجع بن عمرو السامى

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق و لا مغرب إلا له فيه مادح

- ٢١ - امالى اليزيدى رقم ١، و أكثر الأبيات فى الخالدين ٣٨٨ و الأدباء ٤/٢٢٢ والعينى ٥٠٢/٢ وابن عساكر ٤/٢٠٢ والخزانة ٤/١٩٢ والوفيات ٢/١٩٣ والأغانى ١٤/٩٩ والطائيسى ٣٨، والأبيات ٢ - ٤ فى الشعراء ٢٥٨، والبيتان ٣، فى العقد ٢/٣٢، والبيتان ٣، ٤ فى ثمرات الأوراق ١/٦٤، والأبيات تنسب للصلتان العبدى .
- ٢٢ - ٧ ابیات . الحماسة ٢/١٦٩، يرثى عبد الله بن سعيد .

٢٣ - وقال عبيد الله بن قيس الرقيات أموى الشعر

رحم الله أعظمًا دفنوها بسجستان طلحة الطلحات  
كان لا يحرم الخليل ولا يقتل بالبخل طيب العذرات  
سبط الكف بالنوال إذا ما كان جود الخليل حسن العدا  
فلعمر الذى اجتباك لقد كنت رحيب الفناء سهل المبات  
لم أجد بعدك الأخلاء إلا كشاد منزوحة وقلات

٢٤ - وقال عبدة بن الطيب إسلامي

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحمها  
تحية من غادرته غرض الردى إذا زار عن شحط بلادك سلما

٢٣ - في التعليق على شرح حماسة أبي تمام للرزوقي ٨٥٦ هو أشجع بن عمرو  
السلمى من ولد الشريد بن مطرود السلمى وكان يكنى أبا الوليد شاعر من شعراء  
الدولة العباسية .

(١) من نع ، وفي الأصل : نضر - م د (٢) المباءة مرخم المباءة - الميمنى .

٢٤ - الحماسة ١٤٥/٢ ، وفي المقطعات ١٢٢ القطعة منسوبة لرداس بن منية المرى ،  
والبيت الآخر في كتاب سيويه ٧٧/١ لعبدة بن الطيب وفي تاهيل الغريب ٣٠٩/٢ له .  
(١) بهامش شرح الرزوقي على حماسة أبي تمام ٧٩ التبريزى عبدة واحدة العبد  
وهو بنت وهو من بنى عبشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم و عبدة هذا بسكون  
الباء وأما علقمة بن عبدة الفحل فبفتحها . والطيب اسمه يزيد بن عمر بن وعلة وعبدة  
شاعر مقل مجيد وهو مخضرم أدرك الإسلام فأسلم - انظر الإصابة والأغاني ١٨ /  
١٦٣ ، ١٦٤ ، والآلى ٦٩ ، ٧٠ ، والشعر والشعراء ٧٠٥ - م د (٢) من نع ، وفي  
الأصل : غدرته ، خطأ - م د .

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنّه ببيان قوم تهدما

٢٥ - وقال مروان بن ابى حفصة<sup>١</sup>

مضى لسيله معن وأبقى محامد لن تبيد ولن تُنالا  
 هوى الجبل الذى كانت نزار تهد<sup>٢</sup> من العدو به الجبالا  
 فإن يعلو البلاد له خشوع فقد كانت تطول به اختيالا  
 ولم يك طالب المعروف ينوى إلى غير ابن زائدة ارتحالا  
 وكان الناس كلهم لمعن إلى أن زار حفرة عيالا<sup>٣</sup>  
 ثوى من كان يحمل كل ثقل ويسبق فيض راحته السؤال  
 مضى لسيله من كنت ترجو به عثرات دهرك أن تُقالا  
 فلست بمالك عبرات عيني أبت بدموعها إلا انهبالا  
 كأن الشمس يوم أصيب معن من الإظلام ملبسة جلالا<sup>٤</sup>  
 يرانا الناس بعدك قلّ دهر أبى لجدودنا إلا اغتيالا  
 [فلهف أبى عليك إذا العطايا جعلن منى كواذب واعتلالا-<sup>٥</sup>]

- ٢٥ - قتل معن بن زائدة بسجستان في سنة ١٥١ هـ فقال في رثائه ابن المعتز<sup>١</sup>،  
 وأكثر الأبيات في ابن الشجرى ٩٠ والأبيات ٢، ٩٠، في الرزبانى ٣٩٧ و ١٣، ١٤،  
 في الأغاني ٨٧/١٠ وبعضها في الحصرى ٧٠/٢ والمحاسن والمساوى ١/١٩١ .  
 (١) له ترجمة في اعلام الزركلى ٨/ ٩٥ وفيه : وكان يتقرب الى الرشيد بهجاء  
 العلوية ، ومثله في الرزبانى - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : تهد ، خطأ - م د .  
 (٣) سقط هذا البيت من نع - م د (٤) سقط هذا البيت أيضا من نع وبدله :  
 كان الليل واصل بعد معن ليال قد قرن به فظالا - م د  
 (٥) من نع - م د .

فلهف أبى عليك إذا الأسارى شكوا حلقا بأسوقهم ثقلا  
 ولهف أبى عليك إذا القوافى لمتدح بها ذهبت ضللا  
 أقنا باليامة بعد معن مقاما لا نريد به زمالا  
 وقلنا أين نذهب بعد معن وقد ذهب النوال فلا نوالا  
 فما بلغت أكف ذوى العطايا يمينا من يديك ولا شمالا

٢٦ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

ألماعلى معن وقولا لقبره سقتك الغواذى مربعا ثم مربعا

٢٧ - وقال لييد بن ربيعة العامري مخضرم

بلينا وما تبلى التجوم الطوالع و تبلى الجبال بعدنا والمصانع

٢٨ - وقال أيضا

أخشى على أربد الختوف ولا أرهب نوء السماك والأسد

(٦) من نع ، وفي الأصل : به - م د .

٢٦ - ٦ آيات. الحماسة ٢/٣ .

(١) بهامش شرح الرزوق على حماسة ابى تمام ٩٣٤ : هو الحسين بن مطير بن مكل ،  
 مولى لبني اسد . . . . وهو من مخضرمى الدولتين شاعر مقدم فى القصيد  
 والرجز ، مدح بنى امية و بنى العباس . و راجع مراجع ترجمته هناك - م د .

٢٧ - ١٣ بيتا . ديوانه ٢١ .

(١) له ترجمة فى الإصابة وهو صحابى مشهور شاعر فحل ، قال الشعر فى الجاهلية  
 ثم أسلم . و راجع خبره مع الوليد بن عقبة حينما خطب الناس بالكوفة فى الحماسة  
 الشجرية ١٠٦ - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : تبقى ، خطأ - م د .

٢٨ - ديوانه ١٧ .

(١) يرثى اخاه لأمه اربد ، وزاد فى الكامل للبرد ٧٢٦ طبع اوربا بيتين آخرين بعد  
 الأول والثانى - م د .

أفجنى الوعد والصواعق بالفارس يوم الكريهة النجد

٢٩ - وقال متمم بن نويرة إسلامي

لقد لامني عند القبور على البكا رفيقي لتذراف الدموع السوافك

فقال أتبكي كل قبر رأيته لقبر ثوى بين اللوى والدكادك

فقلت له إن الأسى يبعث الأسى ذروني فهذا كله قبر مالك

٣٠ - وقال أيضا

لعمري وما عمري بتأين هالك ولا جزع مما أصاب فأوجعا

٢٩ - الحماسة ١٤٨/٢ والعمدة ٦١/٢ والعقد ١٧١/٢ والبلدان (الدوانك)

والمقطعات ١٠٨ والبحر ٢٥٨ والنويرة ١٧٧ وفي فرحة الأديب .

(١) وقد تأخرت هذه المقطوعة في نع الى ما بعد مقطوعة ابى خراش المذلى ، وفي

حماسة ابى تمام بشرح المرزوقي ٧٩٧ : يرثى مالكا اخاه وعلق عليه ناشره احمد

امين ورفيقه بمانصه : روى التبريزي عن ابى عهد الأعرابي ان هذا الشعر ليس لمتمم

ابن نويرة بل هو لابن جذل الطعان الفراسي يرثى اخاه مالكا وساقا ١٠ ابيات ثم

قالا : ومتمم بن نويرة وأخوه مالك شاعران صحابيان ... وقتل مالك في حرب

الردة ، قتله خالد بن الوليد في ظروف مبهمه اختلف الرواة فيها ..... وقد حقق

ذلك الأستاذ الشيخ احمد محمد شاكر في مقالة نشرت في المقتطف اغسطس سنة ١٩٤٥

وانظر الإصابة ٧٦٩٠ ، ٧٧١١ والشعراء ٢٩٦ - ٢٩٩ والأغاني ١٤ / ٦٣ - ٦٩

وقد ساق التبريزي خبر مقتله مفصلا - م د (٢) في حماسة ابى تمام بشرح المرزوقي :

فالدوانك ، وبهامشه : رواية التبريزي ( بين اللوى فالذكاذك ) - م د .

٣٠ - ٢٧ بيتا . من كلمة مفضلية رقم ٦٧ يرثى اخاه مالك بن نويرة .

(١) من نع والمفضليات ، ووقع في الأصل : مالك - م د .

## ٣١ - وقال أيضا

أرقت و نام الأخلاء و هاجنى مع الليل هم في الفؤاد و جيع  
 و هيج لى حزنا تذكر مالك فابت إلا و الفؤاد مروع  
 إذا عبرة ورعتها بعد عبرة أبت و استهلت عبرة و دموع  
 لذكرى حبيب بعد هذه ذكرته و قد حان من تالى النجوم طلوع  
 إذا رقات عيناي ذكرنى به حمام تنادى فى الغصون وقوع  
 كأن لم أجالسه ولم أمس ليلة أراه ولم نصبح<sup>٢</sup> و نحز، جميع<sup>١</sup>

## ٣٢ - وقال أبو خراش الهذلى

تقول أراه بعد عروة لاهيا و ذلك رزء لو علمت جليل  
 فلا تحسبى أنى تناسيت عهده و لكن صبرى يا أميم جميل  
 ألم تعلمى أن قد تفرق قبلنا خيلا صفاء مالك و عقيل

## ٣١ - مفضلية رقم ٦٨ يرثى فيها اخاه مالكا .

(١) من المفضليات وفسره بقوله: ورعتها: كففتها، وفي الأصل: ودعتها، وفي نع: وزعتها - م د (٢) من نع والمفضليات، وفي الأصل: حال، خطأ - م د (٣) من نع، وفي المفضليات: يصبح، وفي الأصل: أصبح - م د (٤) من نع والمفضليات، وفي الأصل: جموع - م د .

٣٢ - ديوان الهذليين - الدار ١١٦/٢، يرثى أخاه عمرو بن مرة، ويلاحظ أن هذه القصيدة قالها في رثاء أخيه عروة بن مرة دون بقية إخوته كما يتبين ذلك من القصيدة، وكما يدل على ذلك ما ورد في الأغاني ٦٥/٢١ طبع اوربا .

(١) من نع وديوان الهذليين، وفي الأصل: تحسبنى، خطأ - م د (٢) من نع والديوان، وفي الأصل: خليل - م د .

أبي الصبر إني لا يزال<sup>٢</sup> يهيجني مبيت لنا فيما مضى ومقبل  
وإني إذا ما أصبح آنت ضوءه يعاودني قطع على<sup>٣</sup> ثقیل  
٣٣ - وقالت قتيلة بنت النضر بن الحارث وكان النبي صلى الله  
عليه وسلم قد قتل أباهما<sup>١</sup> وهو أول من ضربت رقبتة في الإسلام  
<sup>٢</sup> وقاتله على بن أبي طالب رضي الله عنه<sup>٤</sup>

ياراكبا إن الأئيل مظنة من صبح خامسة وأنت موفق  
٣٤ - وقال مليل بن الدهقانة التغلبي<sup>١</sup>

ألا ليس الرزية فقد مال ولا شاة تموت ولا بعير  
ولكن الرزية فقد قرم يموت لموته قوم كثير

(٣) من نع والديوان، وفي الأصل: ازال - م د.

٣٣ - ٩ آيات. الحماسة ٣/١٤، القتيلة، والخالديان ٣٧٥ ونسبت إلى ليلي بنت النضر بن  
الحارث أيضا ٦٧، وفي البيان ٤/٣٤ ليلي.

(١) في نع زيادة (صبرا) وفي التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٩٦٣:  
كذا في الإصابة ٨٨٤ - من قسم النساء ومعجم البلدان (الأئيل) (٢-٢) سقط  
من نع - م د.

٣٤ - المرزباني ٤٧٤ والمحاضرات ٢/٩٠٣.

(١) بهامش المرزباني الطبعة الحديثة ٤٤٥، في الأمالي ١/٢٧٢ لأعرابية، وقد  
سقطت هذه المقطوعة من نع - م د.



٣٥ - وقال الطوى [محدث - ١]

وليس صرير النعش ما تسمعونه      و لكنه أصلاب قوم تقصف  
وليس نسيم المسك ريًا جنوبه      و لكنّه ذاك الشاء المخلف

٣٦ - وقال آخر:

يا قبر لا تظلم عليه فطالما      جلتى بغيرته دجى الإظلام  
أعجبُ لقبر قيس شبر قد حوى      ليشا و بحر ندى و بدر تمام  
فطالما اصطكت على أبوابه      ركب الملوك و جلّة الأقسام  
يا ويح أيد أسلمتك إلى الثرى      ما كنت تسليها إلى الإعدام

٣٧ - وقال أبو خراش خويلد بن مرة الهذلي

و كان قد خرج خراش ولده هو و أخوه عروة [معا - ١] فأغاروا  
على <sup>٢</sup>بطنين من ثمالة يقال لهما بنو رزام و بنو بلال<sup>٢</sup>، فأما بنو بلال<sup>٢</sup> فأخذوا

٣٥ - الأغاني ٢٠/ ٥٩ والزجاجي ٥٦ والقال ١/ ١١٢، وفي الوفيات ١/ ٢٦  
والحصري ٣/ ٨٣ بغير عزو، و الأول في اللآلئ ٣٣٩، وهو أبو عبد الرحمن محمد بن  
عبد الرحمن بن أبي عطية الكتاني مولى بني ليث، كان معتزليا قويا في مذهبه متقدما  
في جدله، و بهذا المذهب اتصل بأحمد بن أبي دواد و تقرب إليه، و كان مختصا به،  
وهو يرثي هنا أحمد بن أبي دواد.

(١) من نع - م د.

٣٧ - ٦ أبيات. الحجاسة ٢/ ١٤٣ والخالديان ١٠١ و ديوان الهذليين ٢/ ١٥٧.

(١) من نع، و عدد الأبيات في الديوان ٨ - م د (٢-٢) من هامش شرح ديوان  
الهذليين، وفي الأصل: ثمانية فندر منها حيان - م د (٣) من هامش شرح ديوان  
الهذليين، ونصه: و بنو بلال بتشديد اللام الأولى، وفي الأصل ونع: هلال، خطأ - م د.

عروة قتلوه وأما بنو رزام فأخذوا خراشا فأرادوا قتله فأتى رجل منهم رداه عليه وقال انج بنفسك ففحص كأنه ظلي ، فتبعوه [ فقاتهم - ٦ ] فأتى أباه فأخبره خبره فقال :

حدث إلهي بعد عروة إذ نجح خراش وبعض الشرأهون من بعض  
٣٨ - وقال قس بن ساعدة الأيادي وكان له أخوان يصحبانه فماتا

قبله فأقام على قبريهما حتى لحق بهما<sup>١</sup>

خليلى هُبّا طالما قد رقدتما أجدكما لا تقضيان كراكما  
ألم تعلمنا أنى بسمعان مفرد ومالى فيه من نديم سواكما<sup>٢</sup>

(٤) من هامش شرح ديوان الهذليين ، وفي الأصل ونع : دارم ، خطأ - م د .  
(٥) وفي هامش شرح الديوان مانصه : فأما بنو رزام فنهوا عن قتلها وأبت بنو بلال  
إلا قتلها حتى كاد يكون بينهما شرفا لقي الخ ، وراجع هامش ديوان الهذليين ١٥٧/٢  
- م د (٦) من نع - م د .

٣٨ - الحماسة ١٧٦/٢ بغير عزو ، وفي الشريشي ٢٥٣/٢ والخزانة ١/٢٦٣ وشعراء  
النصرانية ٢١٤/١ له .

(١) في متن حماسة ابى تمام بشرح المرزوق ٨٧٥ وقال الأسدي وخبره في منادمته  
معروف ، وبهامشه : روى أبو الفرج روايات في نسبة هذه الأبيات إلى قس بن  
ساعدة أو عيسى بن قدامة الأسدي أو الحزين بن الحارث . . . . أو أحد الكوفيين  
الذين وجههم الحجاج إلى الديلم ، وكل هذه تشترك في رواية الجمر والمزادة إلا  
الرواية الأولى التي تمثّل قسا . . . . الأغاني ١٤ / ٤٠ - ٤٢ ونسب الشعر في  
معجم البلدان ( راوند ) ومعجم ما استعجم ( خزاق ) إلى الأسدي ثم قال يا قوت :  
وقال بعضهم إن هذا الشعر لقس بن ساعدة في خليلين له كانا وماتا وقال آخرون  
لنصر بن غالب يرثى به أوس بن خالد أو أنس بن خالد - م د (٢) بهامش شرح =

أقيم على قبريكما لست بارحا طوال الليالي أو يجيب صداكما  
 كأنكما والموت أقرب غاية بجسمي في قبريكما قد أناكما  
 وذكروا أن رجلين من بني أسد خرجا<sup>٢</sup> في بعث الحجاج<sup>٣</sup> فأخيا دهقاناً  
 [بها-<sup>٤</sup>] في موضع يقال له راوند فمات أحدهما وبقى الآخر والدهقان ينادمان  
 قبره يشربان كأسين ويصبان على قبره كأسا فمات الدهقان وبقى الأسدى  
 وكان اسمه عيسى بن قدامة الأسدى ينادم قبريهما ويشرب قدحا ويصب  
 على قبريهما قدحين و يترنم بهذه الأبيات وقيل كانوا ثلاثة من أهل الكوفة  
 في بعث الحجاج يتنادمون ولا يخالطون أحدا فمات أحدهم<sup>٥</sup> وبقى صاحبه فمات  
 الآخر وبقى عيسى بن قدامة وكان أحد الثلاثة فقال يرثيهما:

خليلى هبا طالما قد رقدتما أجدكما لا تقضيان كراكما  
 [ألم تعلميا مالى براوند كلها ولا بخزاق من صديق سواكما -<sup>٦</sup>]  
 جرى النوم مجرى العظم واللحم منكما كأن الذى يسقى العقار سقاكما  
 فأى أخ يحفو أخا بعد موته فليست الذى من بعد موت جفاكما  
 أصبّ على قبريكما من مدامة فإن لم تذوقاها تروّ ثراكما

= المرزوق على حماسة ابى تمام ٨٧٦، وفي رواية لأبى الفرج: ألم تعلميا - وساق البيت كما هنا، وفي متن الحماسة (براوند) بدل (بسمعان) وعجزه:

ولا بخزاق من صديق سواكما

وهو كذلك في معجم ياقوت (راوند) والقصة التي ساقها جامع الحماسة البصرية بعيد  
 هذه الأبيات فيها (راوند) لا (بسمعان) - م د (٣-٣) وفي التبريزي: خرجا إلى  
 اصبهان - م د (٤) من الحماسة لأبى تمام - م د (٥) في الأصل ونع: أحدهما - م د.  
 (٦) من نع والحماسة - م د.

أناديكما كيما تجميا و تنطقا وليس مجابا صوته من دعاكما  
 أمن طول نوم لا تجميان داعيا خللي ما هذا الذي قد دهاكما  
 قضيت بأنى لا محالة هالك وأنى سيعرونى الذى قد عراكما  
 سأبكيكما طول الحياة وما الذى يرد على ذى عولة إن بكأكما<sup>٦</sup>

### ٣٩ - وقال الطرماح<sup>١</sup>

فتى لو يصاغ الموت صيغ كمثلته إذا الخيل جالت فى مساجلها قدما  
 ولو أن موتا كان سالم رهبة من الناس إنسانا لكان له سلبا

### ٤٠ - وقال آخر<sup>٢</sup>

يروم جسيمات العلى فينالها فتى فى جسيمات المكارم راغب  
 فان تمس وحشا داره فلربما تواهى أفواجا إليها المواكب  
 يحيون بساما كأن جبينه هلال بدا و انجاب عنه السحاب  
 وما غائب من كان يرجى إياه ولكنه من غيب الموت غائب

(٧) بين مقطوعة الحماسة ومقطوعة المعجم (راوند) اختلاف بالزيادة والنقصان

والتقديم والتأخير - م د .

٣٩ - بآخر ديوانه رقم ٤٥٥ .

(١) الطرماح لقب شاعرين من طيء أحدهما ابن جهم السنبسى له شعر فى حماسة ابى تمام بشرح المرزوق مع التعليق عليه ١٤٨٧ . والآخرا ابن حكيم . . . . . وهو صاحب هذين البيتين وله شعر فى حماسة ابى تمام ايضا وقد ترجم الزركلى للثانى فقط وقد ترجم لهما المرزبانى ايضا، وراجع تهذيب ابن عساكر ٧/ ٣٠ تجد فيه خبرا لصفاء الذى يدينه و بين الكيىت مع شدة اختلافها فى المذهب - م د .

٤٠ - (١) لم نوفق للعثور على هذه المقطوعة فيما سوى الأصل ونع - م د .

٤١ - وقال دريد بن الصمة القشيري مخضرم

نصحت لعارض وأصحاب عارض ورهط بني السوداء والقوم شهدي

٤٢ - وقال آخر [ في معنى قول دريد فلما عصوني - ]

عصاني قومي و الرشاد الذي به أمرت و من يعص المجرب يندم

فصبأ بنى بكر على الموت إننى أرى عارضاً ينهل بالموت والدم

٤٣ - وقال عبد الرحمن بن زيد العدوي

ذكرت أبى أروى فنهنت عبرة من الدمع ما كانت عن النحر تنجلي

أبعد الذى بالنعف نعف كويكب رهينة رمس ذى تراب و جندل

أذكر بالبقيا على من أصابنى و بقيأى إني جاهد غير مؤتلى

يقول رجال ما أصيب لهم أب و لا من أخ أقبل على المال تعقل

أنختم علينا كل كل الحرب مرة فنحن منيخواها عليكم بكل كل

٤١ - ١٧ بيتاً . الحماسة ١٥٦/٢ و بعضها فيها ١٣٤/٤ ، يرثى أخاه عبد الله بن الصمة

قتله بنو عبس و عارض هو أخو دريد وكانت له ثلاثة أسماء عارض و عبد الله و خالد

و ثلاث كنى كان يكنى أباً أوفى و أباً ذفافة و أباً فرعان و أوفرغان انظر التبريزى .

(١) ترجم له المعلق على شرح المرزوق على حماسة أبى تمام ٨١٢ : شاعر شجاع فارس

من ذوى الرأى فى الجاهلية و شهد يوم حنين مع هوازن و هو شيخ كبير . . . .

و قتل يومئذ فيمن قتل من المشركين العمرين ، و راجع مراجع المعلق هناك - م د .

٤٢ - (١) من نغ - م د .

٤٣ - الحماسة ١٣٠/١ لمسور ، والأولان فى التبريزى ١٧/٢ لعبد الرحمن بن زيد ،

والأبيات ٣-٦ فى البحرى ١٤ له - م د .

(١) من الحماسة ، وفى الأصل : رهينه - م د .

٤٤ - وقالت الخنساء بنت الشريد محضمة

تغرقى الدهر نهسا و حزّا وأوجعنى الدهر قرعا و غمزا

٤٥ - وقالت ترثى أخاها صخرأ

يا صخر ورّاد ماء قد تناذره أهل الموارد ما فى ورده عار

٤٦ - وقالت أيضا

ألا يا صخر لا أنساك حتى أفارق مهجتي و يشق رمسى

٤٧ - وقالت أيضا

و ما كرّ إلا كان أول طاعن ولا أبصرته الخيل إلا اقشعرت

فيدرك ثارا وهو لم يخطه الغنى فمثل أخى يوما به العين قوت

فلمست أرزى بعده برزية فأذكره إلا سلت و تجلت

٤٨ - وقالت أيضا

أبعد ابن عمرو من آل الشريد حلت به الأرض أثقالها

٤٤ - ١٠ أبيات . ديوانها ١٤٣ .

٤٥ - ١٠ أبيات . ديوانها ٧٥ .

(١) من نع ، وفى الأصل : المودة ، خطأ - م د .

٤٦ - ٤ أبيات . ديوانها ١٥٢ ، ترثى صخرأ .

٤٧ - ديوانها ٢٣ ، ترثيه .

(١) من نع ، وفى الأصل : سملت ، خطأ - م د .

٤٨ - ٩ أبيات . ديوانها ٢٠١ ، ترثى أخاها معاوية قتله بنو مرة .

(١) فى نع : وقالت فى أخيها معاوية - م د .

٤٩ - وقالت أيضا وتروى لصخر أخيها

إذا ما امرؤ أهدى لميت تحية فذاك رب الناس غنى معاويا  
وهون وجدى أننى لم أقل له كذبت ولم أبخل عليه بماليا

٥٠ - وقالت أيضا

أعيناى جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى  
طويل النجاد رفيع العما د ساد عشيرته أمردا  
يكلفه القوم ما عاظمهم وإن كان أصغرهم مولدا

٥١ - وقالت الفارعة بنت شداد المرية فى أخيها

هلا سقيتم بنى جرم أسيركم نفسى فداؤك من ذى غلة صادى

٤٩ - ديوانها ٢٦٨ .

٥٠ - ديوانها ٤١ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

٥١ - تراثى أخاها مسعود بن شداد، وكان أغار على جرم فأسروه ثم لم يسقوه حتى مات عطشا . والأبيات فى ابن الشجرى ٨١ ، وفى القالى ٣٢٨/٢ باختلاف شديد فى الرواية ، والأغنى ١٥/١١ والحصرى ٨١/٤ ، وقال البكرى : قد خلط أبو على فى هذا الشعر كل التخليط فأدخل فيه بضعة عشر بيتا من شعر أنشده ابن الأعرابى فى نوادره بليلة بن الحارث يراثى مسعودا العدوى . والأبيات تنسب إلى عمرو بن مالك وإلى أبي الطمحان .

(١) فى القالى ٣٢٣/٢ قصيدة فارعة بنت شداد تراثى أخاها وقيل انها لعمرو بن مالك وقيل لأبى الطمحان وشرحها ثم ذكر اختلافا كثيرا فيمن تنسب إليه . ثم قال =

شهاد أندية رقّاع ألوية سداد أوهية فتّاح أسداد  
نحّار راغية قتّال طاغية حلال راية فكّاك أقياد  
قوّال محكّمة نقّاض مبرمة فوّاج مبهمّة طلّاع أنجاد

### ٥٢ - وقالت ليلي الأخيلية ترى توبة بن الحمير

لعمرك ما بالموت عار على الفقى إذا لم تصبه فى الحياة المعابر  
وما أحد حى وإن كان سالما بأجلد ممن غيّبه المقابر  
ومن كان مما يحدث الدهر جازعا فلا بد يوما أن يرى وهو صابر  
وليس لذى عيش من الموت مهرب وليس على الأيام والدهر غابر  
وكل جديد أو شباب إلى لى وكل امرئ يوما إلى الله صائر  
وكل قرينى ألفة لتفرّق شتاتا وإن عاشا وطال التعاشر  
فلا يبعدنك الله يا توب هالكا أخوا الحرب إذ دارت عليك الدوائر  
فأقسم لا أنفك أبكيك ما دعت على فن ورقاء أو طار طائر  
قتيل بنى عوف فيا لهفقى له وما كنت إياهم عليه أحاذر

= ورواية أبى الحسن على الأخفش أتم وهى هذه الأبيات وساق ٢٢ بيتا عن ابن الأعرابى ثم شرحها على الترتيب وفى صف: الفارعة بنت مسعود العبسى جاهلية، وساق منها الثلاثة الأبيات التى فى اول القالى فقط - م د.

٥٢ - الخالدين ٣٦٦، والأغانى ١١/٢٣٤ والشعراء ٢٧٣ والبحترى ٢٧٠، وبعضها فى الحصرى ٧٨/٤ والسيوطى ٢٠٢ وأشعار النساء ١٦، والأول فى مجموعة المعانى ٤٧.

(١) نع: ادعوك - م د.



ولكننى قد كنت أخشى قبيلة لها بدروب الشام باد وحاضر

### ٥٣ - وقالت أيضا

فإن تكن القتل بواء فأنكم فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر  
فلا يبعدنك الله يا توب إنما لقاء المنايا دارعا مثل حاسر  
أنته المنايا دون درع حصينة وأسمر خطى وأرقب<sup>١</sup> ضامر  
فنعم الفتى إن كان توبة فاجرا وفوق الفتى إن كان ليس بفاجر<sup>٢</sup>  
فتى ينهل الحاجات ثم يعلها فيطلعها عنه ثنايا المصادر  
فتى كان أحيا من فتاة حية وأشجع من ليث بخفان خادر  
قى كان للولى سناء ورفعة وللطارق السارى قرى غير باسر  
فتى لا تختطاه الركاب ولا يرى لقدر عيالا غير جار مجاور  
كان فتى الفتيان توبة لم ينخ قلانس<sup>٣</sup> يفحصن الحصى بالكراكر

### ٥٤ - وقالت أيضا

لقد علم الجوع الذى بات ساريا على الضيف والجيران أنك قاتله

٥٣ - تثنى توبة بن الحمير، والأبيات فى منتهى الطلب رقم (٢٥) ٤٥ بيتا، والأغاني

٢٢٧/١١ والبلاغات ١٧١، وبعضها فى الشعراء ٢٧٤ وديوان المعاني للعسكري

٤٤ والحصرى ٧٢/٤ والبحترى ٢٦٩ وابن الشجرى ٨٤ والكامل ٣٧١، ٤٦٣،

٧٣٣، ٧٧٠، وأشعار النساء (خطى) ٩٨، ٠.

(١) فى نسج: اجرد، وفى منتهى الطلب والبحترى: جرداء - م د (٢) من أشعار

النساء والأغاني ومنتهى الطلب، وفى الأصل ونع: فاخرا... ليس بفاخر - م د.

(٣) من الأغاني، وفى الأصل: ولا نص، خطأ - م د.

٥٤ - تثنى توبة بن الحمير، والأبيات فى الحصرى ٧٤/٤ والأغاني ٢٣٨/١١.

وإنك رحب الباع ياتوب للقرى إذا ما لثيم القوم ضاقت منازلها  
بيت قرير العين من بات جاره ويضحى بخير ضيفه ومنازلها  
أته المنايا حين تم شبابه وأقصر عنه كل 'قرم ينازله'  
وعاد كليث الغاب يحمى عرينه وترضى به أشباله وحلائله  
٥٥ - وقالت زينب بنت الطثيرة أموية الشعر

أرى الأثل من بطن العقيق مجاورى مقبها وقد غالت يزيد غوائله  
فى قد قد السيف لا متضائل ولا رهل لباته وأباجله

(١) فى الأغاني: تمامه (٢-٢) فى الأغاني: قرن يطاوله (٣) من الأغاني، وفى الأصل: قرينه - م د .

٥٥ - الأبيات فى الأغاني ١٨٢/٨، ترى أخاها يزيد بن الطثيرة، والأبيات ٢٠١، ٨٧، ٦، ١٠ فى الحماسة ٤٦/٣ والبحرى ٣٩٦ والخزانة ١١٦/٧، والبيتان ٤٢، ٤ فى سمط اللآلى ٦٠٨ للعجير السلولى، انظر الحماسة ١٩٣/٢ والأغاني ١٤٧/١١ والبلدان (مر)، والبيت ٣ لكليهما فى الأغاني ١٢/١٢، والبيت ٩ فى سمط اللآلى ٢٤٣ للعجير وأمالى القالى ١/٢٧٨، وفى اللسان (حول) للفرزدق .

وهذه الأبيات فيها تخطيط وارتباك بأبيات عجير السلولى وبأبيات الشمردل عند ابن الشجرى ٨٣ ومجموعة المعاني ١١٦ وبأبيات الأيرد الرياحى فى الأغاني ١١/٩٢، والأبيات نسبت إلى ثور بن سلمة أيضا، انظر الوفيات ٣٠٢/٢ وفيه وفى الأغاني ١١٦/٧، ١٨٢/٨ عند أبى عمرو الشيبانى لأمه ويقال انها لوحشية الحرمية والتفصيل فى سمط اللآلى ٦٠٨ .

(١) وفى حماسة أبى تمام ٩ أبيات، ثلاثة منها ليست فى الحماسة البصرية مع ما بينها من التقديم والتأخير - م د (٢) نع: ابداله، وفى شرح الحماسة للرزوقى ٩٢. ويروى: بآدله، وهو الصواب .

ففى لا يرى قد القميص بخصره      ولكننا توهى القميص كواهله  
يسرك مظلوما ويرضيك ظلما      وكل الذى حملته فهو حامله  
إذا جد عند الجد أرضاك جده      وذو باطل إن شئت أرضاك باطله  
إذا القوم أموا بيته فهو عامد      لأحسن ما ظنوا به فهو فاعله  
إذا نزل الأضياف كان عذورا      على الحى حتى تستقل مراجله  
وقد كان يروى المشرفى بكفه      ويبلغ أقصى حجرة الحى نائله  
ففى ليس لابن العم كالذئب إن رأى      بصاحبه يوما دما فهو آكله  
مضى وورثناه دريس مفاضة      وأيض هنديا طويلا حمائله<sup>٢</sup>

#### ٥٦ - وقال الشمردل اليربوعى أموى الشعر<sup>١</sup>

لعمري لئن غالت أخى دار غربة      وآب إلينا سيفه ورواحله  
وحلت به أثقالها الأرض وانتهى      بمثواه منها وهو عف مأكله

(٣) بعض هذه المقطوعة عزاهنا نع وصف الى العجير السلولى وزادافها بيتين وهما:  
تركنا ابا الأضياف فى ليلة الصبا      بمر و مردى كل خصم مجادله  
تركنا ففى قد أيقن الجوع انه      اذا ما نوى فى ارحل القوم قاتله  
وفى حماسة ابى تمام « بمر » بدل « بمر و » .

٥٦ - من كلمة طويلة يرثى اخاه واثلا؛ فى نوادر اليزيدى رقم ٦ فى ٣ بيتا ومنتهى  
الطلب رقم ١٧٣ فى ٤ بيتا والأغانى ١٢/١٣ فى ٣٢ بيتا وبعضها فى ابن ابى الحديد  
٣٨٣/٤ والمؤلف رقم ٤٤٣ و مجموعة المعانى ١٦ وابن الشجرى ٨٣ والخالدين ٣٦٢ .  
(١) وفى التعليق على شرح المروزقى على حماسة ابى تمام ١٦١ : الشمردل بن الشريك  
اليربوعى من شعراء الدولة الأموية كان فى زمن جرير والفرزدق ، وذكر  
المراجع هناك - م د .

لقد ضمنت جلد القوى كان يتقى به جانب الثغر المخوف زلازله<sup>٢</sup>  
 وصول إذا استغنى وإن كان مقترا من المال لم تحف<sup>٣</sup> الصديق مسائله  
 إلى الله أشكو لا إلى الناس فقدته ولوعة حزن أوجع القلب داخله  
 أبي الصبر أن العين بعدك لم تزل يخالط جفניה قذى ما تزايله  
 وكنت أعير الدمع قبلك<sup>٤</sup> من بكى فأنت على<sup>٥</sup> من مات بعدك<sup>٥</sup> شاغله  
 يذكركني هيف الجنوب ومنتهى نسيم الصبا رمسا<sup>٦</sup> عليه جنادله  
 وسورة أيدي القوم إذ حلت الحبي حبي الشيب واستغوى أخا الحلم جاهله  
 لعمرك أن الموت منا<sup>٧</sup> لمولع بمن كان يرجى نفعه و نوافله  
 فعني إن أبكا كما الدهر فابكيا لمن نصره قد بان عنا<sup>٨</sup> و نائله  
 إذا استعبرت عوذ النساء وثمرت مآزر يوم لا توارى خلاخله  
 أخى لا بخيل في الحياة بماله على<sup>٩</sup> ولا مستبطن<sup>٩</sup> الفرض خازله<sup>٩</sup>  
 فما كنت ألقى<sup>١٠</sup> لامرئى عند موطن أخا كأخى لو كان حيا أباده

(٢) من نع ، وفي الأصل : زلاله (٣) من الأمالى وابن الشجرى وصف ، وفي  
 الأصل ونع : يجف ، خطأ - م د (٤) من ابن الشجرى والأمالى وصف ، وفي  
 الأصل ونع : بعدك - م د (٥ - ٥) من ابن الشجرى والأمالى ، وفي الأصل  
 وصف : قبلك ، وفي نع : ما فات قبلك - م د (٦) من الأمالى ، وفي الأصل : مسا ،  
 خطأ - م د (٧) من الأغاني ، وفي الأصل : عنا - م د (٨) من حماسة ابن الشجرى ،  
 وفي الأصل : عنه ، خطأ - م د (٩ - ٩) في الأمالى : النصر خازله ، وفي نع : الفرض  
 خازله - م د (١٠) في الأمالى : الفى - م د .

٥٧ - وقالت جنوب أخت عمرو ذى الكلب الهذلية جاهلية

سألت بعمرو أخى صعبة فأظفنى حين ردوا السؤال  
أتيح له 'نمرا أجبل' فبالا لعمرك منه منالا  
فأقسم يا عمرو لو نهاك إذن نها منك داء عضالا  
إذن نها ليث عريسة مفيتا مفيدا نفوسا و مالا  
إذن نها غير رعيصة ولا طائشا دهشا حين صالا  
وقد علم الضيف والماملون إذا اغبرأ أفق وهبت شمالا  
بأنك كنت الرينع المغيث لمن يعتفيك و كنت الثمالا  
و خرق تجاوزت مجهولة بأدماء حرف تشكى الكلالا  
فكنت النهار به شمس و كنت دجى الليل فيه الهلالا

٥٨ - وقالت الخنساء

وقائلة والنمش قد فات خطرها لتدركه يالهف نفسى على صخر

٥٧ - حماسة البحرى ٢٧٣، ابن الشجرى ٨٣، والمرتضى ١٤٨/٤ والحصرى ٢١١/٣ والسيوطى ٣٩ والعينى ٢٨٢/٢ والخزائى ٣٥٣/٤ وبلاغات النساء ١٧٢ وديوان الهذليين ١٢٢/٣.

(١) عدد أبياتها في ديوان الهذليين ٢٣ - م د (٢-٢) من الديوان وحماسة ابن الشجرى، وفي الأصل: نمراجبل، خطأ - م د (٣) من الديوان وحماسة ابن الشجرى ونع، وفي الأصل: اغبرأ، خطأ - م د (٤) من الديوان وحماسة ابن الشجرى ونع، وفي الأصل: مشغولة، خطأ - م د (٥) من الديوان وحماسة ابن الشجرى، وفي الأصل: حرق، خطأ - م د (٦) من الديوان وحماسة ابن الشجرى ونع، وفي الأصل: به، خطأ - م د.

٥٨ - ٤ أبيات. ترقى اخاها صخر بن عمرو. ديوانه ٩٢.

## ٥٩ - وقالت أيضا

وما الغيث في جعد الثرى دمت الرى    تبقي فيه العارض المتهلل

## ٦٠ - وقالت عمرة الخثمية ترثى ولديها

لقد زعموا أنى جزعت عليهما    وهل جزع أن قلت وإبأهما

## ٦١ - وقالت صفية الباهلية

كنا كعصنين في جرثومة سقمًا    حينًا بأحسن ما يسموله الشجر  
حتى إذا قيل قد طالت فروعهما    وطاب فيناهما ' واستنعم' الثمر  
أخنى على واحد ريب الزمان وما    يبقى الزمان على شيء ولا يذر  
كنا كأنجم ليل بينها قمر    يحلو الدجى فهوى من بينها القمر  
فأذهب حمدا على ما كان من مضض    فقد ذهبت فانت السمع والبصر

٥٩ - هـ أبيات . ديوانها ١٨٥ .

٦٠ - ٧ أبيات . الحماسة ٣ / ٦١ .

٦١ - الحماسة ٣ / ٧ ، وفي حماسة البحترى ٢٧٣ لطيفة الباهلية ، وفي الموازنة بين الطائيين ٢٩ و ٤ لمريم بنت طازق ، وفي العقد ٢٦ / ٢٦ غير عزو ، وفي ديوان الخنساء ١٣٤ هـ ، وفي المقطعات لأعرابي يرثى أخاه ١٠ قال الوزير أبو القاسم المغربي : لم يزل موقنين أجماع الروايات على أن هذه القطعة لصفية بنت عمرو الوائلية من باهلة ، ولكن أبا العباس ثعلبا أعرف ، وفي العيون ٣ / ٦٦ لصفية ترثى أختها ، ونعله في أخيها ، وفي العقد : ترثى زوجها .

(١) من الحماسة ، وفي نسع : فيثما ، وفي الأصل : ما فيهما ، خطأ - م ٢ (٢) في نسع والحماسة : واستنظر - م د .

٦٢ - وقالت الخرنق بنت هفان ترثي 'أباها وزوجها وابنها'

لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر  
النازلين بكل معترك والطيبين معاهد الأزر  
قوم إذا ركبوا سمعت لهم لغطا من التايه<sup>٢</sup> والزجر  
<sup>٣</sup>والخالطين نحيثهم<sup>٢</sup> بنضارهم وذوى الغنى منهم بذى الفقر  
هذا ثنائى ما بقيت لهم وإذا هلكت أجنى قبرى

٦٣ - وقالت امرأة ترثي إباها'

إذا ما دعا الداعى عليا وجدتنى أراع كما راع العجول مهيب  
وكم من سعى ليس مثل سميحه وإن كان يدعى باسمه فيجيب

٦٤ - وقالت زهراء الكلاية

تأوهت من ذكرى ابن عمى ودونه نقا هائل جعد الثرى و صفيح

٦٢ - ديوانها ١٠، ترثي بشراو من قتل معه فى يوم قلاب .

(١-١) من صف، وفى الأصل ونع: قومها- م د (٢) من صف والقالى، وفى الأصل  
ونع: التايه، خطأ- م د (٣-٣) من صف والقالى ونع، وفى الأصل: وإنى لطين،  
خطأ- م د (٤) من صف والقالى، وفى الأصل: بزى، خطأ- م د .

٦٣ - الحماسة ٣/ ٦٦ بغير عزو وإخالدیان ٣٦٧ لبیهس بن نمیر والقالى ٢/ ٣٢٥  
بغير عزو والعيون ٣/ ٦١ لأعرابى، وفى العقد ٢/ ١٧٠ لعبد الله بن ثعلبة يرثي ولداله  
وفى التحفة الناصرية لأبى عبد الله الحسين، وفى المروج ٢/ ٣٨٣ (الحسن لمحمد بن  
الحنفية فى الحسن) .

(١-١) من نع وصف وحماسة أبى تمام، وفى الأصل: فى إبيها- م د .

٦٤ - هي بدوية جميلة عشقة لإمحاق الموصلى ولخيرها وأشعارها انظر =

و كنت أنام الليل من ثقتى به و أعلم أن لا ضيم و هو صحيح  
فأصبحت سالمـت العدو ولم أجد من السلم بدا و الفؤاد جريح  
٦٥ - وقالت فاطمة بنت الأحجم الخزاعية

يا عين جودى عند كل صباح جودى بأربعة على الجراح  
٦٦ - وقالت الخرنق بنت قحافة

أعاذتى على رزه أفيق فقد أشرقتنى بالعذل ريق  
فلا وآيك آسى بعد بشر على حى يموت و لا صديق  
٦٧ - وقالت ليلي بنت طريف التغلبية ترثى أخاها الوليد

تـلـ تـبـائـثـا رهم قبر كأنه على علم فوق الجبال منيف

= الأغاني ٧٧/٥ و القالى ٥٦/١ و المصارع ١٤١ و الأبيات فى شواعر العرب ١٣١  
عن الحماسة البصرية .

٦٥ - ٦ ابيات . الحماسة ١٨٩/٢ .

(١) و لها ترجمة فى التعليق على شرح المـرزوقى على حماسة ابى تمام ٩٠٩ - م د .  
٦٦ - ديوانها ٨ . قال المـرزبانى هى الخرنق بنت سفيان ترثى زوجها بشرا أو ابنها علقمة .  
٦٧ - القالى ٢٧٤/٢ بغير عزو وابن الشجرى ٨٩ و السيوطى ٤٤ و الحصرى  
١٠٥/٤ و البحترى ٢٧٦ و الأغاني ٨/١١ لأخت وليد ، والبيتان ٥ ، فى الروض  
١/٥٩ لها ، والبيت ٥ فى النورى ١٢٣/٧ والبيت ٦ ( قى لا يحب ) بآخر ديوان  
الأعشى ميمون رقم ١٦٥ و سائر أبياتها له بآخر ديوانه ٤٤٤ .

(١) وفى صف : اخت الوليد بن طريف الخارجى ترثيه - م د (٢) من هامش  
امالى القالى ٢٧٤ نقلا عن حماسة البحترى طبع ليدن ٣٩٨ ، وفى الأصل : بنائا ، وقد  
سقطت الأبيات الأربعة الأولى من نص وصف - م د .



تضمن جودا حاتميا و نائلا و سورة مقدم و قلب حفيف  
 ألا قاتل الله الجثا حيث أضمرت قى كان للعراف غير عيوف  
 خفيف على ظهر الجواد إذا عدا و ليس على أعدائه بخفيف  
 أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تحزن على ابن طريف  
 قى لا يحب الزاد إلا من التقى و لا المال إلا من قنا و سيف  
 فقدناه فقدان الربيع و ليتنا فديناه من ساداتنا بألوف  
 و ما زال حتى أرق الموت نفسه شجي لعدو أو لجا لضعيف  
 فإن يك أرداه يزيد بن مزيد قرب زحوف لفها بزحوف  
 عليك سلام الله وقفا فإننى أرى الموت وقاعا بكل شريف  
 ٦٨ - وقال أبو ذؤيب الهذلي مخضرم<sup>١</sup>

أمن المنون و ربيها تتوجع و الدهر ليس بمعتب من يحزع  
 ٦٩ - وقال منقذ بن عبد الرحمن الهلالي من مخضرمى الدولتين<sup>٢</sup>  
 الدهر لأم بين فرقتنا<sup>٣</sup> و كذلك فرق بيننا الدهر

٦٨ - ١٨ بيتا . ديوان الهذليين ١/١ .

- (١) سياقى التصريح باسمه قريبا فى متن الحماسة والتعليق عليه فانتظر - م د .  
 ٦٩ - ٤ أبيات . الحماسة ٣/٤٨ بغير عزو و الخالديان ٣٦٧ وفى المقطعات ١١٣ لخالد  
 ابن سحله (؟) قال ثعلب لم يعرفه ابن الأعرابي .  
 (١) فى التعليق على شرح حماسة ابى تمام للمرزبانى ١٠٥٢ : هو منقذ بن عبد الرحمن بن  
 زياد الهلالي قال المرزبانى فى المعجم ٤٠٤ : بصرى ، كان فى صدر الدولة العباسية  
 و أنشد له هذه الأبيات ماعدا الثانى منها الأغانى ١٦/١٤٣ - م د (٢) من نع ، وفى  
 الأصل و الحماسة : الفتنا - م د .

٧٠ - وقال الشمردل الليثي أموى الشعر<sup>١</sup>

لهفى عليك للهفة من خائف يبغي جوارك حين ليس مجير

٧١ - وقال النابغة الذبياني جاهلي واسمه زياد<sup>٢</sup>

لا يهتئ<sup>٣</sup> الناس ما يرعون من كلاء وما يسوقون من أهل ومن مال

٧٢ - وقال ربيعة بن عبيد القعنبى [وهو أبو ذؤاب قاتل عتبة بن

شهاب - <sup>٤</sup>] وليس فى العرب ربيعة غيره<sup>٥</sup>

أبلغ قبائل جعفر إن جئها<sup>٦</sup> ما إن أحاول جعفر بن كلاب

٧٠ - ٧ آيات . الحماسة ٨/٣ .

(١) عزاجاهم الحماسة البصرية هذه المراثية الى الشمردل الليثي وخالفه ابوتمام فى حماسته فنسبها الى التيمى فى منصور بن زياد وذكر المعلق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٩٥٠ اختلافهم فى التيمى - والمعروفون باسم الشمردل خمسة كما فى اعلام الزركلى ٣/٢٥٥ منهم اليربوعى المعروف بابن الخريطة وقد سبق فى رقم ٥٦ والليثي وكلاهما اموى الشعر وقد اضطربت المراجع فى عمود نسبهما، وراجع لذلك الآمدى ١٣٩ و ٣٤٠ بالهامش، والزركلى ٣/٢٥٥ والشعر والشعراء ١٦٥ - م د .

٧١ - ٤ آيات . الحماسة ٢/١٨٥ .

(١) فى متن الحماسة : يرثى اخاله من امه ، وفى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٩٠١ والآيات ليست فى ديوانه المطبوع فى خمسة دواوين ، بل فى طبع بيروت ١٣٤٧ ص ٩٩ وأنشد ثعلب فى المجالس ١٣٨ وياقوت فى معجم البلدان (ابوى) : واسم اخيه هذا «صحر» كما فى ديوان النابغة - م د (٢) من الحماسة ، وفى الأصل : لا يهتاء ، خطأ - م د .

٧٢ - ٦ آيات . الحماسة ٢/١٦٦ لرجل من بنى نصر بن قعين ، فى العقد ٣/٣٦٧ =

٧٣ - و قال مكرز بن حفص بن الأخنف الكنتاني الجاهلي

لا يبعدن ربيعة بن مكرم وسقى الغواذى قبره بذنوب

٧٤ - و قال كعب الأشقرى

لحالك الله ياشر المطايا أعن قبر المهلب تنفرينا

= و المؤلف ٣٩٢ لربيعه بن اسعد بن جذيمة والحويان ١٣٢/٣، والبيتان ٤، هـ فيمن قتل من الشعراء ١١٠ لربيعه بن ابى دؤاب .

(١) من نع - م د (٢) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٨٤٣ على قول الحماسة : قال رجل من بنى نصر بن قعبن . . . . بطن من أسد بن خزيمة . . . . وقعين يجوز أن يكون تصغير أقمن من القعن وهو قصر فى الأنف فاحش . وهذا الرجل هو ربيعة بضم الراء وفتح الباء وتشديد الياء المكسورة ، قال ابن الأعرابى : ليس فى العرب ربيعة غيره ، وذكر المراجع فراجعه - م د .

٧٣ - ٤ ابيات . الحماسة ١٨٧/٢ لحفص بن الأخيف الكنتانى ، الدرر الفاخرة ٣٢ لحفص بن الأخنف ( نسخة الأستاذ الميمنى ) .

(١) فى نع : قال حفص بن الأخنف جاهلى ، وفى الحماسة : حفص بن الأخنف الكنتانى ، وفى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٩٠٥ و قال التبريزى « و يروى لحسان ، و قال ايضا : و يروى : الأخيف ، و هو الصحيح » وفى الإصابة ١٣٥/٦ مكرز بن حفص بن الأخيف بانحاء المعجمة و الياء المثناة بن علقمة . . . . و ذكره المرزبانى فى معجم الشعراء و وصفه بأنه جاهلى ، و معناه أنه لم يسلم و إلا فقد ذكر أنه أدرك الإسلام و عزا المرزبانى ٧٠؛ هذه الأبيات اليه ثم قال و هى أبيات تنازع - م د .

٧٤ - فى نسخة عاشر : لحفص بن الأخيف الكنتانى وفى الخالدين ٢٩٩ للأشقرى و قد مر بقبر المهلب بن ابى صفرة ففرت ناقته فقال هذه الأبيات .

(١) هو كعب بن معدان الأشقرى شاعر خطيب من شعراء خراسان له ترجمة فى =

فلولا أننى رجل غريب لكنت على ثلاث تحجلينا

### ٧٥- وقال الأزرق بن المكعب

أتفر عن عمرو ببداء<sup>١</sup> ناقسى وما كان سارى الليل ينفر عن عمرو  
لقد حييت عندى<sup>٢</sup> الحياة<sup>٣</sup> حياته<sup>٤</sup> وحب<sup>٥</sup> سكنى القبر مذ صار فى القبر<sup>٦</sup>

### ٧٦- وقال كعب بن سعد بن عقبة<sup>١</sup> الغنوى جاهلى

تقول سليمى ما لجسمك شاجبا كأنك يحميك الطعام طيب  
فقلت ولم أنى الجواب لقولها وللدهر فى صم الصلاب<sup>٢</sup> نصيب  
تتابع أحداث تخومن إخوتى وشين رأسى والخطوب تشيب

= الأمالى طبعة الدار ٢٦٥/١ والطبرى طبعة الاستقامة ١٢٧/٥ و١٥٩٩ وغيرهما - م د.

٧٥ - الخالديان ٢٩٩ .

(١) من نع، وفى الأصل: وببدا، خطأ - م د (٢-٢) فى نع: الحياة وحياته، خطأ - م د.

(٣) من نع، وفى الأصل: وحببت، خطأ - م د (٤) زاد فى نع هنا بعد هذه المقطوعة

ما نصه: وقال آخر:

اذها بى إن لم يكن لكما عقر الى جنب قبره فاعقرانى

وانضحا من دمي ثراه فقد كان دمي من نداء تعلمان - م د

٧٦ - يرثى بها أخاه أبا المغوار والأبيات فى الأصمعيات رقم ١١ وجمهرة الأشعار

و منتهى الطلب. وتزيين نهاية الأرب ١٥٠ والاختيارين رقم ٨٢ والخزانة ٣٧٤/٤

وبعض الأبيات فى الخالديين ٣٧٦ والمرزبانى ٣٤١ والمختارات ٢٧ والعينى ١٧٥/٣

والحيوان ١٧/٣ والجمحى ٥١ والسيوطى ٢٣٦ والعقد ١٧٥/٢ وسمط اللآلى ٧٧١/٠

(١) كذا فى الأصل، وفى اعلام الزركلى: بن عمرو، وفى نع: كعب بن سعد الغنوى،

وفى طبقات الجمحى: بن عمرو بن عقبة - م د (٢) كذا فى الأصل ونع، وفى القالى:

السلام - وقد فسرته فى شرحه للأبيات كذلك - م د.

أتى دون حلو العيش حتى أمره نكوب على آثارهن نكوب  
لعمري لئن كانت أصابت مصيبة أخى والمنايا<sup>٢</sup> للرجال شعوب  
لقد عجمت منى الحوادث ماجدا عروفا بصرف الدهر حين يريب  
وقور فأما حلمه فمروّح علينا وأما جهله فعزيب  
ففى الحرب إن حاربت كان سهامها<sup>٣</sup> وفى السلم مفضل اليمين وهوب  
ففى لا يبالى أن يكون بجسمه إذا نال خللات الرجال شحوب  
غنيا بخير حقبة ثم جلتحت علينا التى كل الأنام تصيب  
فلو كان حى<sup>٤</sup> يفتدى لفسدته بما لم تكن عنه النفوس تطيب  
فإن تكن الأيام أحسن مرة إلى فقد عادت لمن ذنوب  
وخبرتمنى إنما الموت بالقرى فكيف وهاتا هضبة وقلب  
أخى ما أخى لا فاحش عند يته ولا ورع عند اللقاء هوب  
إذا ما تراآه الرجال تحفظوا فلم تنطق العوراء وهو قريب  
على خير ما كان<sup>٥</sup> الرجال نباته وما الخير إلا قسمة ونصيب  
حليف الندى يدعو الندى فيجيبه سريعا و يدعوه الندى فيجيب  
هو العسل الماذى حلما<sup>٦</sup> وشيمة وليث<sup>٧</sup> إذا يلقى العدو غضوب  
حليم إذا ما سورة الجهل أطلقت حى الشيب للنفس اللجوج غلوب  
هوت أمه ما يبعث الصبح غاديا وما ذا يؤدى الليل حين يؤوب

(٣) كذا فى الأصل ونع ، وفى القالى : فالنبايا - م د (٤) كذا فى الأصل ونع ، وفى القالى : سمامها ، وقد فسرته فى شرح الأبيات كذلك - م د (٥) فى نع : ميت - م د .  
(٦) من نع ، وفى الأصل : نباته - م د (٧) فى القالى والعقد : لينا - م د (٨) فى نع : ليغا - م د .

كعالية الرمح الرديني لم يكن إذا ابتدر القوم الفعال<sup>١</sup> يجيب<sup>٢</sup>  
 أخو شتوات يعلم الحى أنه سيكثر ما<sup>٣</sup> في قدره ويطيب  
 إذا حل لم يقض<sup>٤</sup> المقامة يته ولكنه الأدنى بحيث يثوب<sup>٥</sup>  
 كأن أبا المغوار لم يوف مرقبا إذا ربا القوم الغزاة رقيب  
 ولم يدع فتينا كراما لميسر إذا اشتد من ريح الشتاء هبوب  
 لييكك عان لم يجد من يعينه وطاوى الحشائى المزار غريب  
 بكيت أخا لا واء يحمده يومه كريم رؤوس الدارعين ضروب  
 حبيب إلى الزوار غشيان يته جميل المحيا شب وهو أديب  
 فتى أريحي كان يهتز للندى كما اهتز ماضى الشفرتين قضيب  
 كأن يوت الحى ما لم يكن بها سابس لا يلتقى بهن عريب  
 وداع دعا يا من يجيب إلى الندى فلم يستجبه عند ذاك مجيب  
 فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة لعل أبا<sup>٦</sup> المغوار منك قريب

## ٧٧ - قول مهلهل

نبئت أن النار بعدك أوقدت واستب بعدك يا كليب المجلس

(٩) كذا فى الأصل ونع، وفى العقد والقالى: الخير الرجال - م د (١٠) كذا فى  
 الأصل، وفى نع و العقد والقالى: ينجيب - م د (١١) من نع والقالى، ووقع فى  
 الأصل: سيكثرها، خطأ - م د (١٢) كذا فى الأصل، وفى نع: تقض، وفى القالى:  
 لم يقصر مقامه، وعل الصواب: يقص المقامة، أى يبعدها من الإقصاء وهو الإبعاد  
 بقرينة قوله: ولكنه الأدنى - م د (١٣) فى القالى: يجيب - م د (١٤) من نع، وفى  
 الأصل: أبى - م د.

٧٧ - ٤ آيات . الحماسة ١٩٧/٢

٧٨ - وقال يحيى بن زياد الحارثي من شعراء الدولة العباسية

نعي ناعيا عمرو بلبل فأسمعا فراغا فؤادا كان قدما مروعا  
دفعنا بك الأيام حتى إذا أنت تريدك لم نستطع لها عنك مدفعا  
فطالب ثرى أنضى إليك وإنما يطيب إذا كان الثرى لك مضجعا  
مضى صاحبي واستقبل الدهر مصرعى ولا بد أن ألقى حماي فأصرعا  
مضى فمضت عني به كل لذة تقر بها عيناي فأنقطعا معا  
وما كنت إلا السيف لاقى ضريبة فقطعها ثم انشئ فتنقطعا

٧٩ - وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

أصم بك الناعي وإن كان أسمعا وأصبح مغنى الجود بعدك بلقعا  
مصيفا أفاض الحزن فيه جدا ولا من الدمع حتى خلته صار مربعا  
وما كنت إلا السيف لاقى ضريبة فقطعها ثم انشئ فتنقطعا  
قتى كان شربا للعفاة ومرتعا فأصبح للهندية البيض مرتعا  
قتى كلما ارتاد الشجاع من الردى مفرا غداة المازق ارتاد مصرعا

٧٨ - الأبيات ١، ٢، ٤، ٥ في الحماسة ٢ / ١٧١ والمقطعات ١٠٧، والأولان في

المرزباني ٤٩٨ .

(١) في التعليق على شرح المرزوق على حماسة أبي تمام ٨٦٠ على قول الحماسة : وقال يحيى بن زياد هو أبو الفضل يحيى بن زياد الحارثي وقال التبريزي هو خال أبي العباس السفاح وهو خطأ ، والصواب أن أباه زيادا هو خال أبي العباس السفاح وراجع باقي الترجمة هناك - م د (٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٧٩ - ديوانه ٢٧٤ . يرثى محمد بن حميد الطائي .

(١) من ديوانه ونع ، وفي الأصل : للعفاة ، خطأ - م د .

إذا ساء يوم<sup>٢</sup> في الكريهة منظرا تصلاه علما أن سيحسن مسمعا

٨٠ - وقالت ماوية بنت الأخت [ترثي -<sup>١</sup>] بينها

هوت امهم ماذا بهم يوم صرعوا بجيشان من أوتاد ملك تهدما<sup>٢</sup>  
أبوا أن يفروا والقنا في نحورهم وأن يرتقوا من خشية الموت سلما  
ولو أنهم فروا لكانوا أعزة ولكن رأوا صبرا على الموت أكرما

٨١ - وقال أبو مكنف أبو سامي من ولد زهير بن أبي سامي

أبعد أبي العباس يستعقب الدهر وما بعده للدهر عتي ولا عذر  
إذا ما أبو العباس خلى مكانه فلا حملت اثى ولا مسها طهر  
ولا أمطرت أرضا سماء ولا جرت نجوم ولا لدت لشاربها الخمر  
كأن بنى القعقاع يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر  
توفيت الآمال يوم انقضائه وأصبح في شغل عن السفر السفر

٨٢ - وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

كذا فليجلّ الخطب وليفدح الأمن فليس لعين لم يفيض ماءها عذر

(٢) من نع، وفي الأصل: يوما - م د .

٨٠ - الحماسة ٢/ ٢٠١ لأم الصريح الكندية، والمقطعات ١٣، المصحح الأول .  
وأقول الأبيات الثلاثة في معجم يا قوت (جيشان) لأم الصريح الكندية كما في  
الحماسة ذكره المعلق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٩٣٣ رقم ٣١٨، فما  
في المعجم يؤيد ما في الحماسة - م د .

(١) من نع، وفي الأصل: في - م د (٢-٢) في الحماسة: اسباب مجد تصرما - م د .

٨١ - يرثي ذفافة العبسي، والأبيات في الأغاني ١٥/ ١٠٣ .

٨٢ - ٣١ بيتا . يرثي محمد بن حميد وقحطبة وأبا نصر بن حميد الطوسي، =



## ٨٢ - وقال عبد السلام بن رغبان ديك الحن

على هذه كانت تدور النوائب      وفي كل جمع للذهاب مذهب  
 نزلنا على حكم الزمان و أمره      وقد يقبل النصف الالذ المشاغب  
 وتضحك سن المرء والقلب عابس      ويرضى الفقى عن دهره وهو عاتب<sup>١</sup>  
 ألا أيها الركبان والرد واجب      قفوا خبرونا ما تقول النوادب  
 إلى أى فتیان الندى<sup>٢</sup> سبق الردى      وأيهم اتابت حماء النوائب  
 ألا يا أبا العباس كم رد راغب      لفقدك ملهوفاً وكم جب غارب  
 ويا قبر جد كل القبور بجوده      فقبيك سماء ثرة وسحاب  
 فإنك لو تدرى بما فيك من علا      علوت فلاحت في ذراك الكواكب  
 أخ كنت تدمى مهجتي وهونائى      حذاراً<sup>٣</sup> وتعمى مقلتي وهو غائب

= ديوانه ٣٦٨، وبعض أبياتها في الخالدين ٣٥٠، وفي نع وقعت هذه المقطوعة بعد مقطوعة ماوية بنت الأحت التي لم نظفر بها وفي القاموس (حت) والحت قبيلة من كندة فلعلها منسوبة إليها، ومقطوعة ابى مكنف ساقطة من نع وفيه: إلى هذه الأبيات نظر ابوتام . فالشار إليه هي مقطوعة ماوية وذلك خلاف الظاهر، والظاهر أن المشار إليه مقطوعة ابى مكنف، فما في الأصل هو المناسب لمقتضى المقام لاتخاذ موضوع المراثيتين واتفاقهما في القافية والبحر أيضاً، وقد تأخرت في نع مقطوعة ابى تمام العينية السابقة رقم ٧٩ إلى ما بعد هذه المقطوعة الرائية - م د .

٨٣ - يرثى جعفر بن على الهاشمي، والأبيات في الأغاني ١٢ / ١٤٢، وبعضها في شعراء الشام في القرن الثالث ٦٧ .

(١) من نع، وفي الأصل: عائب، خطأ - م ذ (٢) من نع، وفي الأصل: الردى، خطأ - م د (٣) من نع، وفي الأصل: وحذاراً، خطأ - م د .

فمات فما صبرى على الأجر واقفا ولا أنا فى عمر إلى الله راغب  
أأسى لأحظى فىك بالأجر إنى لسى إذا منى لدى الله غائب  
وما الإثم إلا الصبر عنك وإنما عواقب حمد أن تدم العواقب  
يقولون مقدار على الحر واجب فقلت وإعوال على الحر واجب  
هو القلب لما جان يوم ابن أمه وهى جانب منه وخلف جانب  
فتى كان مثل السيف من حيث جثته لنائبة تأتیک فهو مضارب  
بكأك أخ لم تحوه بقرابة بلى إن إخوان الصفاء أقارب  
وأظلمت الدنيا التى كنت جارها كأنك للدنيا أخ ومناسب  
يبرد نيران المصائب أنى أرى زمنا لم تبق فيه مصائب

٨٤ - وقال ابو ذؤيب خويلد بن محرب الهذلى

عرفت الديار كرقم الدواة يزبرها الكاتب الحميرى

٨٥ - وقال المتنخل مالك بن عويمر بن عثمان الهذلى جاهلى

أقول لما أتانى الناعيان به لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل

(٤) فى نع : الى - م د .

٨٤ - ٦ ابیات . ديوانه رقم ٧ (هبل) .

(١) مثله فى نع وهو خطأ ، فى الإصابة ٧/ ٢٣ : اسمه خويلد بن خالد بن محرت بمحملة وراء ثقيلة مكسورة ومثلثة ، ومثله فى الحمقى ١٠٣ وهامش ديون الهذليين ١ ، والمرثية ١٤ بيتا فى ديوانه ، وبهامش ديوانه قال العيني بعد ما نسبته إلى هذيل : كان مسلما على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره . ولا خلاف فى أنه جاهلى إسلامى - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : بزبرها ، خطأ - م د .

٨٥ - ديوانه رقم ٦ . يرثى بها ابنه ائيلة . واسمه مالك بن عمرو بن غنم ويقال عويمر بن غنم . (١-١) من ديوان الهذليين القسم الثانى ٣٣ والآمدى ١٧٨ ، وفى الأصل : المتنخل ، =

رباه شماء لا يأوى لقلتها إلا السحاب وإلا الآوب والسبل  
ويل أمه رجلا تأتي به غنا إذا تجرد لا خال ولا بخل  
السالك الثغرة اليقظان كالها مشى الهلوك عليها<sup>٢</sup> الخيل الفضل  
فاذهب فأى فتى فى الناس أحرزه فى حتفه ظلم دعج ولا جبل<sup>٤</sup>

٨٦ - وقال ابو الهيثام عامر بن الضحاك الكلابي

سأبكيك بالبيض الرقاق وبالقنا فإت بها ما يدرك الماجد الوترا  
ولست كمن يبكى أخاه بعبرة يعصرها من جفن مقلته عصرا  
وإننا أناس ما تفيض دموعنا على هالك منا وإن قسم الظهرا

٨٧ - وقال عقيل بن علفة المرى

لتغدأ المنايا حيث شامت فأنها محلة بعد الفتى ابن عقيل

= مالك بن غانم، وفى نع: المتحل مالك بن غنم، وفى الديوان عدد أبيات المربعة ١٨ - م د.  
(٢) من ديوانه، وفى الأصل: تابا، خطأ - م د (٣) من ديوانه، وفى الأصل:  
عليه، خطأ - م د (٤) من ديوانه، وفى الأصل: خيل، خطأ - م د.

٨٦ - القالى ١/ ٢٧٠ وابن الجراح ٢٣ والحصري ٤/ ١٤٥ وابن عساكر ٧/ ١٧٦  
والمعاهد ١/ ٨٧، يقول فى أخيه عثمان بن عماره الخزيمى، والأول فى اللآلى ٥٩٣.  
واسم ابى الهيثام عامر بن عماره بن خريم المرى لا عامر بن الضحاك كما وهم  
المصنف، وفى الأدباء ٦/ ٢٠٨ اسمه كلاب بن حمزة العقيلي وفى المرزبانى أيضا.  
ولترجمته انظر اللآلى ٥٩٣ ابن عساكر ٢/ ٤٣٤ والشعراء ٥٤٢ والمعاهد ١/ ٨٧.  
(١) فى نع وصف: ابو الهيثام، فقط - م د.

٨٧ - ٤ أبيات. الحمامة ٣/ ٢٣، يرثى ابنه بجمامة أو ابنه علفة الأكبر وهو الصحيح.  
(١) من نع، وفى الأصل: لتغدو، خطأ - م د.

٨٨ - وقال طريف ابو وهب العبسي في أبيه<sup>١</sup>

لقد شمت الأعداء بي و تغيرت عيون أراها بعد موت أبي عمرو  
تجرأ على الدهر لما فقدته و لو كان حيا لاجترأت على الدهر  
ألا ليت لمي لم تلدن لي وليتي سبقتك إذ كنا إلى غاية نجرى  
و كنت به أكنى فأصبحت كلما كنيت به فاضت دموعي على نجرى  
وقد كنت ذا ناب وظفر على العدى فأصبحت لا يخشون نابي ولا ظفري  
وقاسمني دهرى بنى مُشاطرا فلما تقضى شطره عاد في شطري

٨٩ - وقال شقران العذري أموى الشعر

أجذك لن تزال الدهر عيني لها في أثر ذى ثقة سجوم  
وإخوان<sup>١</sup> رزتهم فبانوا كما انقضت من الفلك النجوم

٨٨ - وقول صاحبنا أنه يرثى أباه كيف يمكن أن يصح بعد قراءة البيت الرابع وكنت به أكنى - انظر الأغاني ٨٨/١١ .

(١) في نع : وقال آخر، وقد نسه في الحماسة بشرح التبريزي إلى العتي بقوله : وقال العتي : وساق البيت السادس والثالث والرابع والخامس على هذا الترتيب ، وفي شرح حماسة أبي تمام للرزوقي ١٠٧١ وأنشد أيضا فعلى عليه الشارح بقوله كذا في النسختين ، ثم عند التبريزي وقال العتي ، والعتبي هذا هو محمد بن عبد الله من آل عتبة ابن أبي سفيان ، وراجع باقي ترجمته هناك وأما مرثية طريف فقد ذكرها في الحماسة قبل هذه الأبيات بقوله : وقال طريف بن أبي وهب العبسي وفي شرح حماسة أبي تمام للرزوقي : وقال ابو وهب العبسي يرثى ابنه وساق ٩ أبيات - م د :

٨٩ - (١) في الأصل : وإخواني .

٩٠- وقال أبو قحطان الأعشى عامر بن الحارث بن عون الباهلي، وتروى

للدعجاء ابنة المنتشر، وتروى لليلى بنت وهب الباهلية اخت المنتشر  
إني أتقى لسان لا أسر بها من علو لا عجب منها ولا سخر

٩١- وقال الحطية يرثي علقمة بن علاثة السكلابي

لعمري لنعم الحى من آل جعفر بجوران أمسى أعلقته الجبال

٩٢- وقال خلف بن خليفة الباهلي أموى الشعر

أعاب نفسي أن تبسمت خاليا وقد يضحك الموتور وهو حزين

٩٠ - ٢٩ بيتا. الأبيات لأعشى باهلة من قصيدة يرثي بها المنتشر بن وهب الباهلي،

انظر ديوان الأعشى ٢٦٦ ونوادر اليزيدى رقم ٣ والأصمعيات رقم ٣٢ والكامل

٧٥١ وجمهرة الأشعار ١٣ والمكاثرة ٨ والمرتضى ١٠٥/٣ والمختارات ١٠ والخزانة

٩٢/١ ورواها للدعجاء اخت المنتشر المرتضى ١١٣/٣ وعنه في الخزانة ٩١/١

التخريج في سمط اللآلى ٧٥ وكنيته أبو قحافة لا أبو قحطان كما وهم المصنف .

٩١ - ٦ أبيات . ديوانه . ٢١ ، الأبيات ١، ٤، ٥ في الوفيات ٥٢٦/٢ وقال ابن

خلكان البيتان الأخيران ٤، ٥ وجدهما في ديوان النابغة الذبياني من جملة قصيدة

يرثي بها النعمان بن أبي شمر الغساني .

(١) من نع ، وفي الأصل : الأعلام ، خطأ - م د (٢) في نع : ادركته - م د .

٩٢ - الحماسة ١٨٢/٢ والحصرى ٢١٣/٣ .

(١) في التعليق على شرح الرزوقي على حماسة ابى تمام ٨٨٩ كان يقال له الأقطع

ابن شعبة لأنه قطعت يده في سرقة فاستعاض عنها بأصابع من جلود وكان من

معاصري جرير والفرزدق وقد عده الجاحظ من شعراء الموالدين المطبوعين ، البيان

٥٠/١ والشعر والشعراء ٦٩٢ و٦٩٥ - م د (٢) من نع والحماسة ، وفي الأصل :

أعابت ، خطأ - م د .

وبالدير أشجاني وكم من شج له ذوين المصلى بالبيع شجون  
رُبِّي حولها أمثالها إن أتيتها قرينك أشجانا ومن سكوت  
كفى الهجر أنا لم يضح لك أمرنا ولم يأتنا عما لديك يقين

٩٣ - وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي

وإني لأرباب القبور لغابط بسكنى سعيد بين أهل المقابر  
وإني لمفجوع به إذ تكاثرت مُحْدَاقِي ولم أهُتِفْ<sup>٢</sup> سواه بناصر  
فكنت كمغلوب على فصل سيفه وقد حَزَّ فيه نضل حران نائر  
أُتِنَاهُ زوارا<sup>٣</sup> فأُجِدْنَا قَرَى<sup>٤</sup> من البث و الداء الدخيل المخامر  
و أبنا بزرع قد نما في صدورنا من الوجد يسقى بالدموع البوادر  
ولما حضرنا لاقتسام ترائه وجدنا عظيمات اللهي و المآثر  
فأسمعنا بالصمت رجع حديثه<sup>٥</sup> فأبلغ به من ناطق لم يحاور

٩٤ - وقال سلامة بن يزيد بن المجمع الجعفي

أقول لنفسي في الخلاء ألومها لك الويل ما هذا التجلد والصبر

٩٣ - الحماسة ٢/ ١٧٧ .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٨٧٩ التبريزي يكتفى أبا الوليد  
وهو شامي كلامي شاعر ، وكلمة كلامي محرفة صوابها : كلاعي بفتح الكاف  
وراجع المراجع هناك - م د (٢) من نع والحماسة ، وفي الأصل : يهتف ، خطأ - م د .  
(٣) من نع والحماسة ، وفي الأصل : دوار ، خطأ - م د (٤) من نع والحماسة ، وفي الأقرب :  
أُجِدْنَا فلان قري أي آتى ما كفى وفضل ، وفي الأصل : فأُجِدْنَا ، خطأ - م د .  
(٥) في الحماسة : جوابه - م د .

٩٤ - ٦ أبيات . الحماسة ٣/ ٩٩ والخالدين ٣٧٨ ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ في المقطعات

١٠٨ الأبيرد اليربوعي .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٠٨ هو سلامة بن يزيد بن =

## ٩٥ - وقال مزوان بن أبي حفصة

لقد أصبحت تحتال في كل بلدة      بقبر أمير المؤمنين المقابر  
أته الذي ابتزت سليمان ملكه      وألوت بذى القرنين منها الدوائر  
أته فغالتة المنايا وعدله      ومعروفه في الشرق والغرب ظاهر  
ولو كان تجريد السيوف يردّها      ثنت حدها عنه السيوف البوائر  
بأيد بها تعطى الصوارم حقها      وتروى لدى الروع الرماح الشواجر

## ٩٦ - وقالت امرأة من بلحارث بن كعب

فارسا ما غادروه<sup>١</sup> ملحما      غير زُميل ولا نيكس وكل  
لم يشأ طاربه ذومبعة      لاحق الآطال نهذ ذو خُصل  
غير أن البأس منه شيمة      و صروف الدهر تجري بالأجل

## ٩٧ - وقال عبد الأعلى بن كِنَاسة المازني

أبعدت من يومك الفرار فإ      جاوزت حيث انتهى بك القدر

= شجعة بن المجمع وراجع باقي الترجمة هناك - م د .

٩٥ - أبيات أخرى لعلها من هذه القطعة في المحاسن والمساوى ١/ ١٧٣ .

٩٦ - الحماسة ٣/ ٧٣، وفي العيني ٢/ ٣٩٩ لعلقمة بن عبدة .

(١) من نع والحماسة، وفي الأصل: غادره، خطأ - م د .

٩٧ - الحماسة ٣/ ٥٠ لرجل من بني أسد ومثله في نع، يرثي أخاه مرض في غربة ومات في الطريق، وفي التبريزي: أنها لابن كِنَاسة .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٠٥٧ التبريزي « ويقال إنها

لابن كِنَاسة » وقد نسب كذلك ابن خلكان في ترجمة حماد الراوية، وذكر أن محمد بن كِنَاسة يرثي حمادا الراوية بهذا الشعر وسبعة بهذه النسبة، ابن النديم في الفهرست

١٣٥٠ . وراجع الباقي هناك - م د .

لو كان ينجى من الردى حذر نجاك مما أصابك الحذر  
يرحمك الله من أخى ثقة لم يك فى صفو وده كسدر  
فهكذا يذهب الزمان ويفنى العلم فيه<sup>٢</sup> ويدرس الأثر  
٩٨ - وقال [آخر - ١]

إذا ما امرؤ أثنى بآلاء ميت فلا يبعد الله الوليد بن أدهما  
فما كان مفراحا إذا الخير مسه ولا كان منانا إذا هو أنعما  
لعمرك ما وارى التراب فعاله ولكنه وارى ثيابا وأعظما  
٩٩ - وقال النابغة الذبياني

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام  
و نأخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام  
١٠٠ - وقال محمد بن بشير بن 'خارجة المدوانى' وتروى لأبي  
البلهء عمير بن عامر مولى يزيد بن مزيد<sup>٢</sup>  
نعم الفتى فجعت به إخوانه يوم البقيع حوادث الأيام

(٢) مثله فى الحماسة، وفى نع: منا - م د .

٩٨ - الحماسة ٢/ ١٩٥ .

(١) من الحماسة - م د .

٩٩ - العقد الثمين ٣٠ .

١٠٠ - الحماسة ٢/ ١٥٥ و الرزباني ٤١٢ لمحمد بن بشير الخاربي .

(١) فى التعليق على شرح الرزوق على حماسة ابى تمام ٨٠٨ هو أبو سليمان محمد بن بشير  
ابن عبد الله بن عقيل الخاربي ، نسبة الى بنى خارجة بن عدوان .... شاعر فصيح  
من شعراء الدولة الأموية . و راجع باقى خبره هناك - م د (٢-٢) سقط من نع =



سهل الفناء إذا حللت يبابه طلق اليدين مؤدب الخدام  
وإذا رأيت خليله وشقيقه لم تدر أيهما أخو<sup>٢</sup> الأرحام

١٠١ - وقال حاطب بن قيس

سلام على القبر الذي ضم أعظما تحوم المعالي حوله فتسلم  
سلام عليه كلما ذر شارق<sup>١</sup> وما امتد قطع من دجى الليل مظلم  
فيا قبر عمرو جاد أرضا تعطفك عليك ملك<sup>٢</sup> دائم القطر مرزم  
تضمنت جسما طاب حيا وميتا فأنت بما ضمنت في الأرض معلم  
فلا يبعدنك الله يا عمرو هالكا فقد كنت نور الخطب والخطب مظلم

١٠٢ - وقال الربيع بن زياد العبسي جاهلي<sup>١</sup>

إني أرقّت فلم أغمض حار من سبي النبأ الجليل السارى<sup>٢</sup>

١٠٣ - وقال 'عكرشة العبسي وكان قد خرج إلى الشام فهلك

بنوه بالطاعون

سقى الله أجداثا ورأى تركتها بحاضر قسرين من سبل القطر

= وصف على أن المرزباني ٢٤٥ عزا هذه الأبيات لأبي البلهء عمير الخ بزيادة بيت  
على ما هنا مع اختلاف يسير في الألفاظ - م د (٣) في الحماسة والمرزباني: ذوو - م د.

١٠١ - يرقى عمرو بن حمزة الدومي، والأبيات في القالي ٢ / ١٤٤، ١١ بيتا .  
ولترجمة عمرو وانظر المعمرين رقم ١٥ والإصابة رقم ٥٨١٤ .

١٠٢ - ٨ أبيات . الحماسة ٣ / ٢٤ .

(١) له ترجمة في شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام وفي التعليق عليه أيضا ٤٧،  
وراجع خبره العجيب هناك - م د (٢) الأبيات في الحماسة ١٠، وراجع خبرها في  
التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام نقلا عن التبريزي ٩١ - م د .

١٠٣ - الأبيات ١ - ٤ وفي الحماسة ٣ / ٤٩، وتام الأبيات في المقطعات ٩٩،  
وبعضها في البيان ٣ / ١٦٢ .

(١) له ترجمة في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٩٢٧ بما نصه: =

مضوا لا يريدون الرواح و غالهم من الدهر أسباب جرين على قدر  
 ولو يستطيعون الرواح تروّحوا معى و غدوا فى المصبحين على ظهر  
 لعمرى لقد وارت و ضمت قبورهم أكفا شداد القبض بالأسل السمر<sup>١</sup>  
 غطارفة زهر مضوا لسيلهم فلهفى على تلك الغطارفة الزهر  
 أ بعد بنى الدهر ارجو غضارة من العيش أو آسى لما فات من عمرى  
 يذكّرنيهم كل خير رأيته و شر فما أنفك منهم على ذكر  
 و آخر عهدي منك يا شغب شمة بشرح<sup>٢</sup> وداعا و المطى بنا تسرى  
 فكان وداعا لا تلاقى بعده بعيدا إلى يوم القيامة والحشر  
 و أبدى لى الشحاء من كان مخفيا عداوته لما تغيب فى القبر

### ١٠٤ - وقال مرة بن مالك العذرى<sup>١</sup>

و باكية تبكى عديا وإنما ثنت لى أحزانا قتاب غرامها<sup>٢</sup>  
 قبور تحامها الجيوش مهابة و خوفا وإن لم يبد إلا رمامها  
 إذا ذكر الأعداء وقع سيوفها و طعن قناها لم يطعها منامها

= أبو الشغب العبسى شاعر من شعراء الدولة الأموية و اسمه عكرشة كما سيأتى فى  
 الحاشية ٣٦٤ التى يرثى بها ابنه شغبا و كما فى امالى القالى ٢ / ٨٨، وفى ١٠٥٥: وقال  
 عكرشة الضبى يرثى بنيه . فعلق عليه المعلق بقوله: التبريزى لا عكرشة العبسى  
 هو الصواب - م د (٢) سقطت من حماسة ابنى تمام الأبيات ٥، ٦، ٨، ١٠ - م د .  
 (٣) فى نع: بشرخ، وفى معجم ياقوت ( شرح ) و شرح أيضا ماء لبنى عبس  
 من أرض العالية - م د .

١٠٤ - (١) مثله فى نع وصف - م د (٢) مثله فى صف، وفى نع: غرامها - م د .

تفانوا ولم يبقوا وكل قبيلة سريخ إلى ورد الحمام كرامها

١٠٥ - وقال عدى بن ربيعة جاهلي يرثي أخاه مهلهلا

ضربت صدرها إلى وقالت يا عدى لقد وقتك الأواق

ما أرجى في العيش بعد ندامى قد أراهم سقوا بكأس حلاق

إن تحت الأحجار حزما وعزما وخصيما ألد ذا مغلاق

حية في الوجار أربد لا ينفع منه السليم نفثة راق

فارس يضرب الكتية بالسيف دراكا كلاعب المخراق

١٠٥ - العجب من صاحبنا أنه يظن أن الأبيات لعدى بن ربيعة يرثي فيها أخاه

مهلهلا والأمر أن عدى بن ربيعة هو المهلهل نفسه - المصحح الأول. وأقول: في اسمه

اختلاف، ففي التاج (هلهل): أن اسم المهلهل امرؤ القيس بن ربيعة - وأخوه الذي

رثاه عدى بن ربيعة. وقال الرزباني ٢٤٨: عدى بن ربيعة أخو مهلهل وأحسب أنه

هو الصحيح إن شاء الله (عدى) بن ربيعة ... أخو مهلهل ... قال سلمة بن عاصم

النحوي عدى .... هو القائل - لمامات أخوه مهلهل - قصيدة ذكر فيها من قتل

في حروبهم من بكر يقول فيها: ما أرجى في العيش بعد ندامى - الخ. فإذا علمت ذلك

فتغليط جامع الحماسة البصرية لا محل له. وقد تقدم في باب الحماسة رقم ٣٥ بأن

المهلهل اسمه امرؤ القيس - م د .

والأبيات في كتاب البسوس ١١٤ والعيني ٢١٢/٤ والأغاني ٥٤/م، والأبيات ٣، ١،

٤ في الروض والبيت الأول في اللآلئ ١١١ والبيت ٣ في الكامل ٢٥ والسيرة

١٧٠/٢، وللأبيات انظر شعراء النصرانية ١٧٧ .

(١) البسوس: يا عديا وقلك ختفك واق (٢) البسوس: قد سقوا قبلنا بكأس الحلاق.

(٣) البسوس: وخصيما لدى الدهاء المشاق - ويروى: معلاق (٤) البسوس: حية في

انفاث ... نفثة الراق - المصحح الأول، وفي معجم الشعراء للرزباني ٨٠: حية في

الطريق .... نفث الراق - م د .

## ١٠٦ - وقال نهار بن توسعة

ألا ذهب الغزو المقرّب للغنى ومات الندى والحزم بعد المهلب  
أقاما بمرور الرود رهني ضريحة وقد غيا في كل شرق ومغرب

## ١٠٧ - وقال سلم الخاسر في محمد بن المهدي

بموت أمير المؤمنين محمد زها الموت واختالت عليه المقابر  
رأيت المنايا يفتخرن بموته كأن المنايا تبتغي من تفاخر  
فلو بكت الأيام ميتا بكت له سوافها والباقيات الغوار  
وما الناس إلا للفناء مصيرهم لكل امرئ من يومه ما يحاذر

## ١٠٨ - وقال آخر، وتروي لعل بن أبي طالب رضى الله عنه

لكل اجتماع من خليلين فرقة وكل الذى دون الممات قليل  
وإن افتقادی واحدا بعد واحد دليل على أن لا يدوم خليل

## ١٠٩ - وقال كعب بن جعيل أموى الشعر

براية الثرثار قبر ترابه يضم الغمام الجود والشمس والبدر

١٠٦ - البيتان في الوفيات ٣ / ٤٣ و العقد ٢ / ٣٧ و البلدان (مرو الروذ) والبيت

الثاني في الشعراء ٣ / ٤٣ وينسبان الى نهار بن ربيعة يرثى المهلب بن ابي صفرة .

(١) من صف، وفي الأصل ونع : رهن - م د (٢-٢) في المعجم : حجبا عن - م د .

١٠٧ - هو سلم الخاسر .

(١) من نع و صف ، وفي الأصل : سالم - م د .

١٠٨ - لما دفن على بن ابي طالب رضى الله عنه فاطمة رضى الله عنها تمثل على قبرها

بهذين البيتين ، والخبر و البيتان في النویری ١٦٤ / ٥ -

١٠٩ - (١) في فهرست اعلام المرزبانى بتحقيق عبد الستار أحمد فراج ٦٣ هـ كعب =

رأت

(٦٢)

٢٤٨

رأت تغلب الغلباء<sup>٢</sup> عند مصابه عيون الأعدى نحو أعينها خزرا  
 وودت نجوم الجوى يوم حملته على النعش لو كانت بأجمعها قبرا  
 منافسة منها عليه وِصْنَة على التراب أن تحوى المآثر والفخرا  
 وما بخلت عيناي بالدمع بعده على هالك إلا ذكرت لها عمرا  
 فتسمع<sup>١</sup> لى بالدمع حزنا لذكره وتبعث منه لا بكيا ولا نزا  
 ١١٠ - وقال ابن أم حزنة واسمه ثعلبة بن حزن بن زيد مناة

إسلامي، ورواها الخالديان لمالك بن نويرة وليست له<sup>١</sup>

ألوم النائبات من الليالى وما تدرى الليالى من ألوم  
 وكان أخى زعيم بنى تميم وكل قبيلة فلها زعيم  
 وكان إذا الشدائد أرهقتى يقوم بها وأقعد لا أقوم<sup>١</sup>

= ابن جعيل، الشعر والشعراء ٦٣١، ابن سلام ١٢٩، والخزانة ٢٢٠/١ و ٤٥٧ و ٤٢٤/٤ والإصابة ٣٢١/٥ نسب الشعر لعميرة بن جعيل وفي الإصابة، وجدت في نسخة من كتاب ابن فتحون ذكره مطين في الصحابة وفي أعلام الزركلى ٨٠/٦ مخضرم عرف في الجاهلية والإسلام - م د (٢) الثرثار واد عظيم بالجزيرة يمد إذا كثرت الأمطار، وهو في البرية بين سنجار وتكريت . معجم البلدان (٣) من نع ، وفي الأصل: الغلباء - م د (٤) من نع ، وفي الأصل: فتسمع ، خطأ - م د .

١١٠ - لابن أم حزنة وثعلبة بن حزن ، انظر اللآلى والسمط ٥٣ ، وهذا صريح أن ثعلبة ليس ابنا لأم حزنة ، وابن أم حزنة هو ثعلبة بن عمرو بن زيد ، والأبيات في القالى ٢٧٨/١ .

(١) في نع وصف: وقال مالك بن نويرة إنبلامى - م د (٢) بعد هذه المقطوعة قطعة للى الأخيلية سبقت في الأصل رقم ٥٢ - م د .

١١١ - وقال عمارة بن عقيل<sup>١</sup>

رحم الله خالدا فلقد مات حميدا وعاش ذا إفضال  
لم يمت موسرا من المال لكن موسرا من محامد وفعال

١١٢ - وقال الضحاك بن عقيل<sup>٢</sup>

ديار أقفرت من بعد قوم بهم يستمطر البلد المحول  
ورثناهم منازلهم فزالوا وأى نعيم دنيا لا يزول

١١٣ - وقال آخر<sup>٣</sup>

عافوا حياض الموت فاختلجتهم حياض المنايا عن لثيم المشارب  
فأتوا جميعا خشية العار وابتنوا<sup>٤</sup> مكارم ناطوا عزها بالكواكب  
شروا أنفسهم كانوا قديما أضنة<sup>٥</sup> بها طمعا في باقيات العواقب  
وأضحوا وهم سنوا الوفاء وأورثوا موارث مجد ذكرها غير ذاهب

١١٤ - وقال الغطمش الضبي<sup>٦</sup>

سقى الله قبراً كنت روضة عيشه وجنته كيف استبد بك الدهر

١١١ - (١) وهكذا في نع وصف، وهو عمارة بن عقيل..... اليربوعي يرتى بهذه الأبيات خالد بن يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني المتوفى سنة ٢٣٠، كذا في المرزباني وبهامشه ٢٤٧، ٢٤٨ ولم يذكر هذين اليتيين سوى أنه ذكر أبياتا أخرى في رثاه - م د.

١١٢ - (١) وهكذا في نع وصف - م د.

١١٣ - (١) كذا بلا عزوف في الأصول الثلاثة - م د (٢) نع : واثنوا (٣) نع : اعزة.

١١٤ - (١) في التاج (غطمش) هو الغطمش بن عمرو بن عطية..... وقال ابن الكلبي هو من بني معاوية بن عمرو.... بن ضبة - م د.

لقد كنت عن لحظ العيون رقيقه يؤثر فيك اللحظ و النظر الشرر  
جميل و حق الله في مثلك البكا و أجمل [لى-٢] منه التجلد والصبر  
فإن صبرت نفسى فذلك شيمتى و إن جزعت يوما فأنت لها عذر

١١٥ - وقال توبة بن مضر [س] العذرى

رأت إخوتى بعد اجتماع تفرقوا فلم يبق إلا واحد منهم فود  
تقسّمهم ريب المنون كأنما على الدهر فيهم أن يفرقهم عهد

١١٦ - وقال آخر

فا تقشعر الأرض إن نزلوا بها ولكنها تزهو بهم و تطيب  
أصاب الحياتلك القبور وشققت عليهن من غر السحاب جيوب

(٢) من نخ - م د .

١١٥ - البحرى ٢٢٨ .

(١) فى الأصول الثلاثة : مضر، وما بين القوسين زاده المصحح الأول وهو كذلك  
فى الكامل للبرد . وفى الأمدى ٦٨ توبة بن مضرس و يعرف بالحنوت ، وأمه  
يقال لها رميلة ، وأورد له مرثية فى أخويه دالية سوى أنها مكسورة القافية وهذه  
مضمومة القافية ، وهما من بحر واحد ، وفى اللسان (اجل) و مثله قول توبة بن  
مضرس العبسى ، وساق هذا البيت :

فإن تك أم ابنى زميلة اشككت فيارب اخرى قد اجلت لها شكلا

فلا أدرى أهو صاحب هذه الترجمة أم غيره - م د .

١١٦ - كذا فى الأصول الثلاثة بلا عزو - م د .

١١٧ - وقال أبو عطاء السندی 'في نصر بن سيار' [من

مخضرمي الدولتين -<sup>٢</sup>]

فاضت دموعى على نصر وما ظلمت عين تفيض على نصر بن سيار  
يا نصر من اللقاء الحرب إن لقحت يا نصر بعدك أول للضيف والجار  
الخندي الذي يحصى حقيقتهم في كل يوم مخوف الشين والعار  
والقائد الخيل قُبًا في أعتها بالقوم حتى يلف الغار بالغار  
من كل أبيض كالمصباح من مضر يحلو بسنته الظلباء للسارى  
ماض على الهول مقدم إذا اعترضت سمر الرماح وولى كل فرار  
إن قال قولاً وفى بالقول موعدُه إن الكنانى واف غير غدار

١١٨ - وقال أهبان بن همام بن فضلة 'الأسدى جاهلي' (٢)

خليلي عوجاً إنها حاجة لنا<sup>٢</sup> على قبر همام سقته الرواعد

١١٧ - الأغاني ١٦/٨١ والشعراء ٤٨٤، وانظر المستطرف ١/١٨٢ والمحاسن  
والمساوى ١/١٩٢.

(١-١) سقط من نع وصف - م د (٢) من نع، وقد سبق في رقم ١٠ من الحماسة  
غفلاً عن التنبيه على ترجمته، وفي التعليق على شرح المرزوقي على حماسة ابى تمام ٧٩٩  
هو أبو عطاء أفلح بن يسار السندی مولى بنى أسد من مخضرمي الدولتين، كان من  
شيعة بنى أمية، وراجع المراجع العديدة هناك وفي ٥٦ وهو من شعراء بنى  
أمية - م د.

١١٨ - الأبيات ١-٣ في المؤلف ٣٠ مع اختلاف الرواية لأهبان بن خالد بن  
فضلة الأسدى يرثى رجلاً من بنى أسد اسمه همام. والبيت ٤ في الحماسة ٣/٤٥ لابن  
أهبان الفقعسى. =



على قبر من يرجى نداءه و يبتغى قراه إذا لم يحمد الأرض حامد  
 كريم النشأ حلواشائل بينه وبين المرجى تقف متباعد  
 إذا نازع القوم الأحاديث لم يكن عيياً ولا عباً على من يقاعد  
 وضعنا الفتى كل الفتى في حفيرة بحرين قد ناحت عليه العوائد  
 صريعاً كنصل السيف تضرب حوله ترائهن المعولات الفواقد  
 ١١٩ - وقال 'الفضل بن عبد الصمد' الرقاشى فى جعفر البرمكى  
 أما والله لو لا خوف واش وعين للخليفة لا تنام  
 لطفنا حول جذعك<sup>١</sup> واستلنا كما للناس بالحجر استلام  
 فما أبصرت بعدك يا ابن يحيى حساما قدّه السيف الحسام  
 على المعروف و الدنيا جميعا ودولة<sup>٢</sup> آل برمك السلام

= (١-١) سقط من نع وصف - م د (٢) فى شرح المرزوقى على حماسة ابنى تمام ٩٧٦:  
 قالت امرأة من بنى اسد وساق ٣ ابيات، ١ كما هنا إلا أنه ابدل همام بأهبان،  
 و ٢، ٣ بغير سياق جامع الحماسة البصرية وفى ١٠٦٥ وقال ابن اهبان الفقعى يرثى  
 اخاه، وعلق عليه الشارح كلمة « الفقعى » ن (ل) و التبريزى وأولها:

على مثل همام تشق جيوبها وتعلن بالنوح النساء الفواقد

وفى المؤلف ٣ اهبان بن خالد بن نضلة الأسدى يرثى هماما رجلا من بنى اسد  
 وساق ٣ ابيات باختلاف عما فى الحماستين. وفى نع كما فى الأصل، وفى صف: هفان  
 ابن همام بن نضلة، وبهامشه الصحيح انها لابن اهبان الفقعى - م د (٣) من نع  
 و المؤلف والمختلف والحماسة، وفى الأصل: لها - م د (٤) من نع، وفى الأصل: الثناء،  
 خطأ - م د (٥) من نع و المؤلف والمختلف، وفى الأصل: الحديث، خطأ - م د.  
 (٦) مثله فى نع - م د .

١١٩ - الأغاني ٣٤/١٥، وفيه أنه يرثى الفضل بن يحيى . =

١٢٠ - وقال أوس بن حجر التميمي 'جاهلي

أيتها النفس أجملى جزعا إن الذي تحذرين قد وقعنا  
إن الذي جمع السباحة والنجدة والبأس والندي جمعا  
الأملى الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا

١٢١ - وقال مسلم بن الوليد الأنصاري

وإني وإسماعيل يوم وفاته لكالجفن يوم الروع فاره النصل  
يذكرنيك الجود والفضل والحجى وقيل الخنا والعلم والحلم والجهل  
فألقاك في مذمومها متنزها وألقاك في محمودها ولك الفضل  
وأحمد من أخلاقك البخل إنه بعرضك لا بالمال حاشي لك البخل

١٢٢ - وقال مرة بن منقذ التنوخى 'وتروى لمقرب التنوخى'

جسور لا يروّع عندهم ولا يثنى عزيمته اتقاء  
حليم في شراسته إذا ما حبا الحلاء أطلقها المراء  
فان تكن المنيّة أقصدته وحمّ عليه بالتلف القضاء  
فقد أودى به كرم ومجد وعود بالمكارم وابتداء

= (١-١) سقط من نع وصف - م د (٢) من نع وصف، وفي الأصل: جزعك،  
خطأ - م د (٣) في نع وصف: لدولة - م د .

١٢٠ - ديوانه رقم ٢٠، يرثى فضالة بن كلدة احد بني أسد بن خزيمه .

(١) سقط من نع وصف - م د .

١٢١ - بأخر ديوانه ٢٨٤، عن الأمالى ١/١٦٩ والشعراء ٥٢٩ .

١٢٢ - المقرب لا اعرفه - المصحح الأول . وأقول: في التاج (مرر) عدد المرابين  
سبعة وذكر منهم المرار بن منقذ الهلالى ، فلعله صاحب هذه الترجمة تصحف =

١٢٣ - وقال عدى بن الرقاع العاملي يخاطب منازل قومه

[أموى الشعر - ١]

فسقيت من دار وإن لم تسمعى أصواتنا صوب الربيع<sup>٢</sup> المسبل  
ورعيت من دار وإن لم تنطقي بحواب حاجتنا وإن لم تعقل  
قد كان أهلك برهة لك زينة فتبدلوا بدلا ولم تستبدلي  
فابكى إذا بكى المنازل أهلها معذورة وظلمت إن لم تفعل<sup>٣</sup>

١٢٤ - وقال رجل من بني تميم [هو الفرزدق - ١]

لو لم يفارقي عطية لم أهن ولم أعط أعدائي الذى كنت أ منع  
شجاع إذا لاقى ورام إذا رمى وهاد إذا ما أظلم الليل مصدع  
سأبكىك حتى تنفد العين ماءها ويشقى منى الدمع ما أتوجع

= الى مرة . وفى نع بدل التنوخى : الهلالى ، وفى صف : مرة بن منقذ ، فقط - م د .

(١ - ١) سقط من نع وصف - م د .

١٢٣ - (١) من نع - م د (٢) من نع وصف ، وفى الأصل : الحمام ، ولعله : الغمام

- م د (٣) بعد هذه المقطوعة مقطوعة فى صف ، وهى :

وقال آخر فى النبي صلى الله عليه وسلم

ياخير من دفنت فى القاع أعظمه فطاب من طيبهن القاع والأكم  
نفسى الفداء لقبر أنت ساكنه فيه العفاف وفيه الجود والكرم - م د .

١٢٤ - القالى ٧٦/٣ لحكم بن معية ، وفى الكامل . ٤ . بغير عزو ، وهو الحكم بن معية

يرثى أخاه عطية ، بن معية ، وانظر لترجمته ذيل اللآلى ٣٨ .

(١) من الكامل - م د .

١٢٥ - وقال الفرزدق همام بن غالب

ألم تر أنى يوم جوّ سويقة بكيت فنادتنى هنيذة ماليا  
فقلت لها إن البكاء لراحة به يشقى من ظن أن لا تلاقيا

١٢٦ - وقال آخر

أمنتُ شبا الزمان فما أبالى أيعدل بعد يومك أم يحور  
و كنت سرور قلبي والمرجى فلها متّ فارقتى السرور

١٢٧ - وقال الضبي

لما مضت قبله الليالى وأحدثت بعده أموراً  
واعتضتُ باليأس عنه صبرا فاعتدل الحزن و السرور  
فلمست أخشى ولا أبالى ما فعلت بعدك الدهور  
فليجهد الدهر فى مساتى فما عسى جهده يضير

١٢٥ - ديوانه (صاوى) ٨٩٥، وهى أول قصيدة هجا بها جريرا .

١٢٦ - هكذا فى نع وصف من غير غزو - م د .

١٢٧ - (١) فى نع وصف: وقال آخر، وفى أعلام الزركلى ٣٠٧/٥ الضبيون خمسة، وقد نقبنا عن أعصارهم وأحوالهم فلم نجد فيهم من هو فى عصر طاهر بن الحسين الذى قيلت فيه المقطوعة التى بعد هذه سوى المفضل بن محمد صاحب المفضليات ولعله هو. وفى حماسة ابى تمام بشرح المرزوقى ١٠٤١ قال الضبي ولم يزد على ذلك وأورد له ستة أبيات فى رثاء أبى مطلقها:

أ أبى لا تبعد وليس بخالد حى ومن تصب المنايا بعيد

فتأمل - م د (٢) سقط هذا البيت والذى بعده من نع وصف (٣) المقطوعة التى =

١٢٨ - وله في طاهر بن الحسين

وقوفك تحت ظلال السيوف أقر الخلافة في دارها  
كأنك مطلع بالقلوب إذا ما تناجت بأسرارها  
فكرات طرفك مريرة إليك تفاحص أخبارها  
وفي راحتك الردى والندى وكتلها طوع ممتارها  
وأفضية الله محتومة وأنت منفذ أقدارها

١٢٩ - وقال عكرشة أبو الشغب في ولده<sup>١</sup>

قد كان شغب لو أن الله عمّره عزا تزداد به في عزها مضر  
ليت الجبال تداعت يوم مصرعه دكا فلم يبق من أحجارها حجر<sup>٢</sup>  
فارقت شغبا وقد قوست من كبر بأس الحليفان طول الحزن والكبر<sup>٣</sup>

١٣٠ - وقال آخر

لا يبعد الله أقواما رزمتهم بانوا لوقت منايهم وقد بعدوا  
أضحت قبورهم شتى ويجمعهم حوض المنايا ولم يجمعهم بلد

= بعد هذه ساقطة من نع وصف، وفيها بدلها زهراء الكلابية:

تأوهت من ذكر ابن عمى ودونه نقاهائل جعد الثرى وصفيح  
وكننت أنام الليل من تقى به وأعلم أن لا ضيم وهو صحيح  
فأصبحت سالت العدو ولم أجد من السلم بدا والفؤاد جريح

١٢٨ - (١) أى للضبي وقد تقدم الكلام عليه آنفا - م د .

١٢٩ - الحماسة ٤/٣ واسم عكرشة، وفي الأصل: عكرمة - م د .

(١) وقد تقدم التنبيه على عكرشة رقم ٨١ ص ١٤٩ - م د (٢) سقط هذا البيت عن

الحماسة - م د (٣) في الحماسة: بثت الخلتان العكل والكبر - م د

١٣٠ - (١) كذا في نع وصف - م د .

رعوا من المجد أكنافا إلى أجل حتى إذا بلغت أظلامهم رقدوا  
كانت لهم همهم فرّقن بينهم إذا القعايد عن أمثالها قعدوا  
بذل الجليل وتفريج الجليل وإعطاء الجزيل إذا لم يعطه أحد

١٣١ - وقال حارثة بن بدر في زياد بن أبيه

صلىّ الإله على قبر و طهره عند الثوية يسنى فوقه المور  
زفت<sup>١</sup> إليه قریش نعش سيدها فسم كل التقي والبر مقبور  
أبا المغيرة و الدنيا مفجعة وإن من غرت الدنيا لمغرور  
قد كان عندك بالمعروف معرفة و كان عندك للشكراء تنكير  
و<sup>٢</sup>أكنت تغشى<sup>٣</sup> وتعطى المال من سعة لأن<sup>٤</sup> بيتك أضخى و هو معمور<sup>٥</sup>  
الناس بعدك قد خفت حلومهم كأنما نفخت فيها الأعاصير

١٣٢ - وقالت امرأة ترثي زوجها

لعمري و ما عمرى على بهين لنعم الفتى غادرتم آل خثما

(٢) كذا في الأصل ونع ، ولعله : الخليل ، اى الفقير ، قال زهير :

وإن أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالى ولا حرم

اى فقير اللسان (خلل) - م د .

١٣١ - البلدان (ثوية) والثوية : موضع من وراء الحيرة قريب من الكوفة وفيه مات زياد ، المعجم والبلدان .

(١) كذا في معجم البلدان والكامل للبرد والأصل ونع ، وفي العقد : يرثي زياد بن  
ظبيان - م د (٢) من الكامل والعقد ، وفي الأصل ونع : رمت - م د (٣) في العقد :  
قد - م د (٤) في العقد : تخشى - م د (٥) في الكامل والعقد : ان كان - م د (٦) في  
الكامل والعقد : مجهور .

١٣٢ - هي ريطة بنت العباس السلمي ترثي أباها عباس بن انس السلمي المعروف =

وكان إذا ما أورد الخيل يشة إلى جنب أشراج أناخ فألجا  
فارسلها رهوا رعالا كأنها جراد زقته ريج نجد فأتها  
١٣٣ - وقالت امرأة 'ترثي أخاها'

هل خبر القبر سائليه أم قرعينا بزائره  
أم هل تراه أحاط علما بالجسد المستكن فيه  
لو يعلم القبر من يوارى تاه على كل من يليه  
ياموت لو تقبل افتداء كنت بنفسى سأقديه  
أننى بريدا إلى حروب تحسر عن منظر كربه  
يا جبلا كان ذا امتناع وركن عز لآمليه  
ويا مريضا على فراش تؤذيه أيدى مريضيه  
ويا صبوراً على بلاء كان به الله يتلييه  
ذهبت ياموت<sup>١</sup> بآن أمى بالسيد الفاضل النديه  
تحلو "نعم" عنده سماحا ولم يقل قط "لا"<sup>٢</sup> بفيه  
ياموت ماذا أردت منى حققت ما كنت أتقيه  
دهر رمانى بفقد إلى أذم دهرى وأشتكيه

= بالأصم ، انظر شواعر العرب ١٢٩ ، والأبيات في الكامل ١ / ٣٥٨ بغير عزو  
والاشتقاق لابن دريد ١٨٩ وفي معجم ما استعجم ٢٩٣ للخنساء وانظر انيس الجلساء  
في شرح ديوان الخنساء ١٣ ، ٢٣١ ، ٢٧٢ ، ٣٣٤ .

(١) من نع ، وفي الأصل : في - م د .

١٣٣ - (١-١) من نع ، وفي الأصل : في أخيها ، وفي صف : أنشد الأصمعي لامرأة  
كانت تندب اخاها - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : موتى - م د (٣) من نع ، =

آمنك الله كل روع وكلما كنت تنقيه

١٣٤ - وقالت امرأة من بني عذرة

لقد غادر الركب اليمانون خلفهم شديد نياط القلب ذا مرة شزر  
ترى خيره في السهل لا حزن بعده إذا كان بعض الخير في جبل وعر

١٣٥ - وقال آخر [برقي زوجته -]

فان يكن الزمان عدا<sup>٢</sup> علينا ففاقم شعبنا بعد اتفاق  
فكل هوى يصير إلى انقضاء كما صار الهلال إلى محاق  
فان تك قد نأت ونأيت عنها وفرق بيننا حدث الشقاق  
فكل قرينة<sup>٥</sup> وقرين إلف مصيرهما إلى أمد<sup>٦</sup> الفراق

١٣٦ - وقال آخر

وكنت مجاورا لبني سعيد فأفقدتهم ريب الزمان

= وفي الأصل: إلا، خطأ - م د (٤) سقط من نع - م د .

١٣٤ - (١) مثله في نع، وفي صف: امرأة، فقط - م د (٢) من نع وصف، وفي الأصل: ذو.... شذر، خطأ - م د (٣) من نع وصف، وفي الأصل: خير، خطأ - م د (٤) الوعر: جبل: انظر البلدان، المصحح الأول. وأقول إن الوعر هنا: المكان الصلب ضد السهل صفة بلبل، وليس بعلم كما ظن المصحح الأول - م د .  
١٣٥ - (١) من نع وصف - م د (٢) من نع وصف، وفي الأصل: الفراق - م د .  
(٣) من نع وصف، وفي الأصل: غدا - م د (٤) من نع وصف، وفي الأصل: يك، خطأ - م د (٥) من نع وصف، وفي الأصل: قرينه، خطأ - م د (٦) من نع وصف، وفي الأصل: أمر - م د .

١٣٦ - القالي ٢٤/١ بغير عزو، ونسب البكري إلى بعض بني أسد. وقال: أحسبه =



فلما أن فقدت بنى سعيد فقدت الود إلا باللسان

١٣٧ - وقال ليذ بن ربيعة العامري

يا أربد الخير الكريم جدوده أفردتني أمشي بقرن أعضب

١٣٨ - وقال أيضا

لعمري لئن كان المخبر صادقا لقد رزئت في حادث الدهر جعفر

أخا لي أما كل شيء سألته فيعطى وأما كل ذنب فيغفر

فإن يك نوء من سحاب أصابه فقد كان يعلو كل قرن ويظفر

١٣٩ - وقال كثير بن أبي جمعة الملحي

عداني أن أزورك غير بغض مقامك بين مصفحة شداد

فلا تبعد فكل فتى سيأتى عليه الموت يطرق أو يغادى

وكل ذخيرة لا بد يوما وإن بقيت تصير إلى نقاد

فلو فوديت من حدث الليالي فديتك بالطريف وبالتلاد

= يعنى بنى سعيد آل سعيد بن العاص الأمويين .

(١) ومثله في نع وصف بغير عزو - م د .

١٣٧ - ٤ أبيات . ديوانه ٢٩ .

(١) ومثله في نع وصف - م د .

١٣٨ - بأخر ديوانه ٣ (هوبر) والحماسة ٣/٤٥ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٣٩ - الأغاني ١١/٤٦ .

(١) هذه المقطوعة والتي بعدها ساقطتان من نع وصف - م د .

١٤٠ - وقال عتيك بن قيس

برغم العلى والجود والمجد والندى طواك الردى يا خير حاف و ناعل  
لقد غال صرف الدهر منك مرزأ نهوضا بأعباء الأمور الأثاقل  
فاما تصبك الحادثات بنكبة رمتك بها إحدى الدواهي الضايل<sup>٢</sup>  
فلا تبعدن إن الحتوف موارد وكل فتى من صرفها غير وائل

١٤١ - وقال عمرو بن أحرر الباهلى [مخضرم -<sup>٢</sup>

أبت عيناك إلا أن تلجأ وتحتالا بمائهما<sup>٢</sup> اختيالا  
كأنهما شعيبا مستغيث يزجى طالعا بهما ثقلا  
وهى خرزاهما<sup>٢</sup> فالما يجرى خلاهما وينسل انسلا  
على حيتين فى عامين شقى فقد عتا طلابهما وطالا

١٤٠ - المرزبانى ٣٠٧ يرثى عمرو بن حممة الدوسى .

(١) هو عتيك بن قيس بن هيشة... جاهلى من أهل المدينة. وساق فى رثاء عمرو  
٦ ابيات ليس فيها مما فى الحماسة سوى البيت الأول والذى يليه - م د (٢) كذا  
ولعله: العنابل - م د .

١٤١ - العينى ٢/٤١١ يذكّر جماعة من قومه لحقوا بالشام فنصارى اهرام إذا أتى أول الليل .

(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٧٢٠ ، هو عمرو بن أحرر بن  
العمرد الباهلى ..... أسلم وغزا مغازى فى الروم وتوفى على عهد عثمان  
رضى الله عنه ، الإصابة ٦٠٤٦٠ والمؤتلف ٣٧ وأبى سلام ١٢٩ والخزانة ٣٨٠  
والآل ٣٠٧ - م د (٢) من نع - م د (٣) من نع ، وفى الأصل : بمائهما ، خطأ - م د .  
(٤) من نع ، وفى الأصل : يربجى ، خطأ - م د (٥) من نع ، وفى الأصل : وها - م د .  
(٦) من نع ، وفى الأصل : خرازاهما ، خطأ - م د

وأيام المدينة ودعونا فلم يدعوا لقائلة مقالا  
 فأية ليلة تأتيك سهوا فتصبح لا ترى منهم خيالا  
 يؤرقنا أبو حنش وطلق وعمار وآونة أثالا  
 أراهم رفقتي حتى إذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا  
 إذا أنا كالذى يجرى لورد إلى آل فلم يدرك بلالا

١٤٢ - وقال أبو حزابة الحنظلي

لعمري لقد هدت قريش عروشنا بأبيض نقاح العشيّات أزهرها  
 وكان حصادا للنايا زرعته فهلا تركن النبت ما دام أخضرا  
 لحالله قوما أسلبوك وجردوا عناجيج أعطتها يمينك ضمرا  
 أما كان فيهم ماجد ذو حفيظة يرى الموت في بعض المواطن أخيرا

١٤٣ - وقال أبو عدى العبلي

تقول أميمة لما رأت نشوزي عن المضجع الأنفس

١٤٢ - ابن أبي الحديد ٢/٢٠٢ والأغاني ١٩/٧١٥٢ وتام الأبيات سوى الأول  
 في البيان ٣/٣٢٩ و الخالدين ٢٩٠ يرثى ناشرة اليربوعي ، قتل بسجستان في فتنة  
 ابن الزبير رضي الله عنه وقال الجاحظ : عبد الله بن ناشرة .

(١) في التاج ( حزب ) و ابو حزابة بالضم الوايد بن نهيك أحد بني ربيعة بن حنظلة  
 وله في دائرة المعارف للبستاني ٢/٧٨ ترجمة حافلة . وعدد الأبيات في البيان ٨ وشرحه  
 - م د (٢) من نع و البيان ، وفي الأصل : أعذرا .

١٤٣ - الأغاني ٤/٣٤٠ و ١١/٢٩٨ باختلاف ، وابن أبي الحديد ٢/٢٠٢ .

(١) في التاج (عبلي) و منهم ابو عدى العبلي ، روى عن كعب بن مالك غير الصحابي  
 شعرا - م د .

وقلة نومي على مضجعي      لدى هجمة الأعين النعس  
أبي ما عراك فقلت الموموم      عرين أباك فلا تبلي  
لنقد الأحة إذ نالها      سهام من الحدث الميس  
فذاك الذي غالى فاعلمى      ولا تسألى بامرئ متعس  
أذلوا قناتي لمن رامها      وقد ألصقوا الرغم بالمعطس

١٤٤ - وقال ابو محمد التيمي في يزيد بن يزيد<sup>١</sup>

أحقاً أنه أودى يزيد      تبين<sup>٢</sup> أيها الناعي المشيد  
أندري من نعت وكيف فاهت      به شفتاك وارك الصعيد  
أحامي المجد والإسلام أودى<sup>٢</sup>      فما للأرض ويحك لا تيمد  
تأمل هل ترى الإسلام مالت      دعائمه و هل شاب الوليد  
و هل تسقى البلاد عشار مزن      بدرتها و هل يخضر عود

(٢) من نع ، وفي الأصل : الدغم ، خطأ - م د .

١٤٤ - الأغاني ١١٦/١٨ والعقد ١٨٩/٢ وابن الأثير سنة ١٨٥ والأولان في القالي ٨٦/٢ ، والأبيات رويت لمسلم بن الوليد كما في القالي والوفيات ٢٨٧/٢ ، وفي ديوانه أيضا ١١٩ ، وفي ابن الشجري ٩١ لأبي سعد الخزومي قال الميمنى :  
والذى أرى أن يكون منها أبيات لمسلم فزاد فيها الرواة من كلمة التيمي و خلطوا  
بمحيث يعسر إفرازهما . واخبار التيمي في الأغاني ١١٦/١٨ والخطيب ٤١١/٩ .  
(١) في الخطيب : هو عبد الله بن ايوب أحد شعراء الدولة العباسية ، له مدائح في  
الأميين والمامون . . . وعدد أبياتها في ابن الأثير ٩ بيتا وفيه أن الرشيد كان إذا  
سمعها بكى . وله ترجمة في اعلام الزركلى - م د (٢) في العقد : فين - م د (٣) من  
الكامل والعقد ، وفي الأصل : تنمى - م د .

ألم تعجب له أن المنايا فتكن به وهن له جنود  
ليبكك شاعر. لم يبق دهر له نشبا وقد كسد القصيد

١٤٥ - وقال يعقوب بن الربيع بن حارثة في امرأته

فلو أني إذ حمّ يوم وفاتها<sup>١</sup> أحكم في عمري لشاظرتها عمري<sup>٢</sup>  
فخل بنا المقدور في ساعة معا فأت ولا أدري ومت ولا تدري

١٤٦ - وقال ديك الجن عبد السلام في معناه

لامت قبلك بل أحيي<sup>١</sup> وأنت معا ولا بقيت إلى يوم تموتينا  
لكن نعيش كما نهوى ونأمله ويرغم الله فينا أنف واشينا  
حتى إذا ما انقضت أيام مدتنا و حان من يومنا ما كان يعدونا  
متنا كلانا كغصني بانه ذبلا من بعد ما استورقا واستنضرا حيننا  
١٤٧ - وقال آخر

لئن كانت الأحداث<sup>١</sup> طولن عبرتي بفقدك أو أسكن قلبي التخضعا<sup>٢</sup>

(٤) من الكامل والعقد، وفي الأصل: سد، خطأ - م د .

١٤٥ - معاني العسكرية ٢/٢٢٤ .

(١-١) من صف ومثله في اعلام الزركلي ، وفي الأصل ونع: بن حارثة بن  
الربيع - م د (٢) في المعاني: فلو أنها إذ حان وقت حمامها (٣) في المعاني: أمرى (٤) في  
نع والمعاني: المقدار - م د .

١٤٦ - (١) في نع: وإليه نظر ديك الجن في قوله ، وفي صف: مثله قول ديك الجن  
- م د (٢) من نع ، وفي الأصل: نحيا، خطأ - م د .

١٤٧ - (١) كذا في نع وصف بغير غزو - م د (٢) من نع ، وفي الأصل:  
الأحداث - م د (٣) نع: التخشعا ، وفي صف: التوجعا - م د .

لقد أمنت نفسى المصائب كلها فأصبحت منها آمنة أن أروعا  
فما أتقى فى الدهر بعدك نكبة ولا أرتجى للدهر ما عشت مرجعا

١٤٨ - وقال الأشجع السلمي

حلفت لقد أنسى يزيد بن مزيد ربيعة<sup>٢</sup> منها فقد كل فقيـد  
قى يملأ العينين حسنا وبهجة ويملاً هما قلب كل<sup>٢</sup> حسود

١٤٩ - وقال آخر

رمتنا المنيا يوم مات بجادث بطيء تدانى شعبه المتبدد  
فقل للنيا ما تركت بقية علينا فعيث<sup>١</sup> كيف شئت وأفسدى

١٥٠ - وقال الحكمي

طوى الموت ما بينى وبين محمد وليس لما تطوى المنية ناشر

(٤) فى صف زيادة بيت على ما فى الأصل ونع، وهو :

سلام على اللذات واللهو والصبا تولى بها ريب الزمان فأسرعا - م د.

١٤٨ - العيني ٣/٥٧٤ .

(١) له ترجمة فى اعلام الزركلى ٣٣٢/١ وقد ذكر مراجعه العديدة - م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل : وبيعة، خطأ - م د (٣) من نع وصف، وفى الأصل : فقدان، خطأ - م د .

١٤٩ - مثله فى نع وصف - م د (١) من نع وصف، وفى الأصل : فعيثي، خطأ - م د .

١٥٠ - ديوانه ١٢٩ وحماسة ابن الشجرى ٩١، يرنى الأمين .

(١) فى نع وصف : وقال آخر، والحكى هو أبو نواس الحسن بن هانى<sup>٢</sup>، قال فى العقد الفريد : أخذ الحسن بن هانى<sup>٢</sup> ... فقال فى الأمين - م د .

و كنت عليه أحذر الموت و جده فلم يبق لى شيء عليه أحاذر  
[ لئن عمرت دور بمن لا أحبه لقد عمرت بمن أحب المقابر - ٢ ]

١٥١ - وقال محمد بن يزيد الأموى

هانت على نوائب الدهر فلتجر كيف تحب أن تجرى  
هل بعد يومك ما أحاذره يا بكر كل مصيبة بكر<sup>٢</sup>

١٥٢ - وقال الفرزدق همام بن غالب<sup>١</sup>

أبا خالد ضاعت خراسان بعدكم و قال ذوو الحاجات أين يزيد  
فلا قطرت بالرى بعدك قطرة ولا اخضر بالمروين بعدك عود

١٥٣ - وقال الأبريد بن المعذر اليربوعى

تطاول ليلى لا أنام تقلباً كأن فراشى حال من دونه الجمر

(٢) من العقد الفريد طبعة الاستقامة ١٨٥/٣ - م د .

١٥١ - مثله فى نع وصف - م د (١) من نع وصف ، وفى الأصل : موتك - م د .

(٢) بعد هذه المقطوعة مقطوعة فى صف زيادة على الأصل ونع وهى :

إليه نظر الفتح بن خاقان فى قوله :

كنت السواد لناظرى فعليك يسكى الناظر

من شاء بعدك فليمت فعليك كنت أحاذر - م د .

١٥٢ - المستطرف ١/ ١٧٩ ديوانه ١٩٤ (بوشهر) باختلاف ، والبيتان نسباً إلى

الأخطل أيضاً فى الوفيات و ابن عساكر وانظرهما بآخر ديوان الأخطل ٣٨١ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

١٥٣ - من كلمة طويلة فى أمالى اليزيدى رقمه ٣/ ٣ والغانى ١٢/ ١٤ ، =

أراقب من ليل التمام نجومه      لدن غاب قرن الشمس حتى بدا الفجر  
تذكر علق بان متا بنصره      ونائله يا حبذا ذلك الذكر  
فإن تكن الأيام فرق بيننا      فقد عذرتنا في صحابته العذر  
أحقا عباد الله أن لست لاقيا      بريدا طوال الدهر ما لالا العفر  
قى ليس كالفتيان إلا خيارهم      من القوم جزل لا قليل ولا وعر  
قى إن هو استغنى تخرق فى الغنى      وإن كان فقر لم يؤد<sup>١</sup> متنه الفقر  
ترى القوم فى العزاء ينتظرونه      إذا ضل رأى القوم أو حزب الأمر<sup>٢</sup>  
فليتك كنت الحى<sup>٣</sup> فى الناس<sup>٤</sup> باقيا      وكنت أنا الميت الذى أدرك الدهر

### ١٥٤ - وقال النطمش الضبى<sup>١</sup>

إلى الله أشكو لا إلى الناس أنى      أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب  
أخلأى لو غير الحمام أصابكم      عتبت ولكن ما على الدهر معتب

= و بعضها فى الخالدين ٣٦٣ والبيان ٣/٢٣٩ والمؤتلف ٢٢ ومجموعة المعانى ١١٨،  
والبيتان ٥، ٧ فى الحماسة ٣/٥٨ يرثى بها أخاه بريدا وروى القالى ٢/٧٥ والطائيان  
فى حماسيته ٣/٥٩ و ١٠٨ كلمة لسلمة بن يزيد قد اختلطت بهذه كل الاختلاط  
وأغرب البحرى فى روايته فى موضع آخر ٣٩٥ لليل بنت سلمى ترثى أخاها،  
وقد نعى البكرى ١٧٣ على القالى وما هو بأبى عذره فقد سبقه إلى ذلك محمد بن يزيد .

(١) من نع، وفى الأصل: يؤد، خطأ - م د (٢) سقط من نع - م د (٣-٣) من نع  
والأمالى، وفى الأصل: والناس، خطأ - م د .

١٥٤ - الحماسة ٣/٤١ و ٢/١٨٣، والخالديان ٣٧٤ .

(١) سقطت المقطوعة من نع - م د .



١٥٥ - وقال الأشهب بن رميلة النهشلي

وإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد  
هم ساعد الدهر الذي يتقى به وما خير كف لا تنوء بساعد  
أسود شرى لاقت أسود خفية تساقت على لوح سهام الأسود

١٥٦ - وقال الحارث بن ضرار النهشلي

سقى جدنا أمسى بدومة ثاويًا من الدلو والجوزاء غاد ورائح  
ليك يزيد ضارحًا لخصومة ومحبط مما تطيح الطوامح

١٥٧ - وقال ذوالإصبع حرثان بن محرت المدواني

عذير الحى من عدوا ن كانوا حية الأرض  
بغى بعضهم بعضًا فلم يرعوا على بعض  
فقد أمسوا أحاديث برفع القول والخفض

١٥٥ - الآلى ٣٥ والبيان ٤/٥٥ والعينى ١/٨٢ والخزانة ٢/٥٠٨، والثالث فقط  
فى الكامل ٣٣ و٣٨، والأولان يوجدان فى أبيات لحريث بن محفض عن مختار  
اشعار القبائل لأبى تمام كما فى الخزانة، والثالث فى الحيوان ٤/٢٤٥ بغير عزو.  
(١) سقطت المقطوعة من نع - م د .

١٥٦ - سقطت المقطوعة من نع - م د .

١٥٧ - الأصمعيات ٣٧، وبعضها فى المعمرين ٤٨ وأنساب الأشراف للبلاذرى  
٥/٣٥٣ والأغانى ٣/٤٢٢ و٤/٣٨٩ والبحترى ١١٥ والسيرة ٧٧ والعينى ٤/٣٦٧  
والمترضى ١/١٨٠، والثلاثة فى الحيوان ٤/٢٣٣ .

(١) سقطت المقطوعة من نع - م د (٢) كذا فى الأصل، وفى اللسان: (عذر)  
بعض على بعض (٣) وقع فى الأصل: ويرعوا - م د .

ومنهم كانت السادات والموفون بالقرض  
ومنهم حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى  
ومنهم من أجاز الحج بالسنة والقرض  
وهم كانوا فلا تكذب ذوى العزة والنهض  
لهم كانت جمام الما لا المزحى ولا البرض

## ١٥٨ - وقال آخر

ألا لله ما مردى جروب حواه بين حضنيه الظليم  
وقد بانث عليه مهى رماح حواسر ما تنام ولا تنيم

١٥٩ - وقال العباس بن الأحنف، وفي رواية: بعضهم

إذا ما دعوت الصبر بعدك والبكا أجاب البكا طوعا ولم يجب الصبر  
فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقى الدهر

١٦٠ - وقال آخر [فاخته بنت عدى]

لعمرك ما خشيت على أبى رماح بنى مقيدة الحار

(٤) كذا فى الأصل، ولعله: المزجى - م د.

١٥٨ - سقطت المقطوعة من نع وصف - م د.

١٥٩ - الحماسة ١٨٥/٢ والمستطرف ٣١٧/٢.

(١) سقطت المقطوعة من نع وصف - م د.

١٦٠ - العرب تسمى الطاعون رماح الجن، والبيتان فى مجالس ثعلب ٦٤٢ وثمار  
القلوب للثعالبي ٣٠ لامرأة قتل ابنها غير أكفائه واللسان، والبيت الآخر فى الخالدين

٣٦٧ بغير عزو، وفى الأغاني ١٩٩/١١ لفاخته بنت عدى الغسانى.

(١) سقطت المقطوعة من نع وصف - م د (٢) ثمار: عدى موضع أبى.

ولكنني خشيت على أبي رماح الجن أو إياك حار

١٦١ - وقال أبو العتاهية

طوتك خطوط دهرك بعد نشر كذاك خطوبه نشرًا وطيا

١٦٢ - وقال الفرزدق

نعاء ابن ليلى للسماح وللندی وأيدى شمال باردات الأنامل

١٦٣ - وقال جرير بن الحطاف يرى ممر بن عبد العزيز رضى الله عنه

نعم النعاة أمير المؤمنين لنا ياخير من حج بيت الله واعتمرا

حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقت فيه ياذن الله يا عمرا

الشمس طالعة ليست بتكاسفة تبكى عليك نجوم الليل والقمر

١٦٤ - وقال النابغة الجعدي

سألتني نجارتى عن أمي وإذا ما عني ذو اللب سأل

١٦١ - ٤ أبيات . بآخر ديوانه ٣٧٠ .

(١) سقطت من نع وصف - م د .

١٦٢ - ٥ أبيات . ديوانه ١٢ (بوشر) .

(٢) سقطت من نع وصف - م د .

١٦٣ - ديوانه ٣٠٤ .

(١) سقطت المقطوعة من نع - م د (٢) انظر إعراب آخر البيت الثاني وإعراب

البيت الثالث في كامل البرد - م د .

١٦٤ - الجواليقي خمسة أبيات ١٢١ .

(١) سقطت المقطوعة من نع وصف - م د .

سألتني عن أناس هلكوا شرب الدهر عليهم و أكل  
و أراني طربا من بعدهم طرب الواله أو كالمختبل  
١٦٥ - وقال أعرابي يرثي ولد عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه  
تعزّ أمير المؤمنين فإنه لما قد ترى يغذى الوليد و يولد  
هل ابنك إلا من سلالة آدم لكل على حوض المنية مورد  
١٦٦ - وقال ديك الجن عبد السلام

ليس يخشى جيش الحوادث من جندها وفدا صباية ودموع  
قر حين رام أن يتجلى سار فيه المحاق قبل الطلوع  
فلذة من صميم قلبي و جزؤ من فؤادي وقطعة من ضلوعي  
اصغير أعار رزه كيير وفريد أذاق فقد جميع  
إن تكن في التراب خير ضجيع كنت لي في المعاد خير شفيع  
١٦٧ - وقال إسحاق بن خلف في بنت له

أضحت أميمة معمورا بها الرجم لقي صعيد عليها الترب مرتكم  
قد كنت أخشى عليها أن تقدمني إلى الممات فيبدي وجهها العدم

١٦٥ - في نع « ولدا لعمر » بدل « ولد عمر » وفي صف : أعرابي عزى عمر بن عبد العزيز في ولده - م د .

١٦٦ - (١) في صف : وأحسن ديك الجن في قوله - م د (٢) من نع وصف ، وفي الأصيل : إذا ذاق ، خطأ - م د .

١٦٧ - ابن أبي الحديد ٣ / ١٨٨ .

(١-١) في نع : آخر - م د (٢) ابن أبي الحديد : الحمام .

للموت عندى أبادٍ لست أنكرها<sup>٢</sup> أحيا سرورا وبى عما أتى ألم  
١٦٨ - وقال أيضا'

أميمة تهوى عيش شيخ يسره لها الموت قبل الويل لو أنها تدرى  
يخاف عليها نكبة الدهر بعده وهل ختن يرجى أعف من القبر  
١٦٩ - وقال آخر يحب ابنته'

رأيت رجالا يكرهون بناتهم وفيهن لا تكذب نساء صواح  
وفيهن والآيام تذهب بالفتى عوائد لا يملكنه ونوائح  
١٧٠ - وقال عمران بن حطان الشيباني وأبورياش نسبها إلى  
محمد بن عبد الله الأزدي، وتروى لابن العربية البشكري'  
لقد زاد الحياة إلى حبا بناتى إنهن من الضعاف

(٣) ابن أبي الحديد: اكرها .

١٦٨ - (١) فى نع وصف: وقال آخر - م د .

١٦٩ - البيتان لمعن بن أوس المزنى كما فى القالى ١٩٢/٢ والخزانة ٢٥٨/٣ والأغانى  
١٥٧/١. والسيوطى ٢٧٣ والمحاضرات ٢٠٤/١، وانظر ديوانه رقم ١٣، والبيت  
الأول فى اللآلى ٨٠٤ والخزانة والمؤتلف ١٦٤ لحسان بن الغدير .

(١) من نع وصف، وفى الأصل: امرأته، خطأ - م د .

١٧٠ - الأبيات سوى البيت ٤ فى الأغانى ١٦ / ١٤٩ لعمران، وقال الأصبهانى إن  
المدائنى ذكر أن الأبيات لعيسى الخطبى وكلاهما من الشراة، وفى الكامل ٥٢٩  
لقطرى بن الفجاءة وهو أيضا من الشراة، والثلاثة فى العيون ٩٧/٣ بغير عزو وفى  
المؤتلف ٢٥٨ لعيسى بن عاتك الخطبى وأبورياش هو القيمى شارح الهاشميات  
وصاحب التنبيهات؛ وأما ابن العربية فلا أعرفه، والأولان فى المحاضرات  
٢٠١/١ بغير عزو .

(١) فى نع: وقيل هى لقريبة البشكري، وفى صف: قائلها عمران بن حطان، فقط =

مخافة أن يرين البؤس بعدى      و أن يشربن رثقا بعد صاف  
و أن يعرين إن كسى الجوارى      'فبدي الضر عن رمم' عجاف  
و أن يضطرهن الدهر بعدى      إلى قحم' غليظ القلب جاف  
ولولاهن قد أبصرت رشدى      و فى الرحمن للضعفاء كاف

١٧١ - وقال إسحاق بن خلف'

لولا أميمة' لم أجزع من العدم      'و لم أجب فى الدياجى حندس الظلم'

= ولم نهتد لحل هذا التصحيف الذى فى كنية الشاعر الثالث نظرا لما فى الأصل ونع،  
و أما صف فلم يتعرض له ولا لما قبله بل جزم بأنها لعمران بن حطان . و مع ذلك  
كله فقد أورد هذه المقطوعة المبردة فى كامله ٢٩ هـ لأبى خالد القناني خلافا لما نقله  
المصحح الأول ثم قال: وهذا خلاف ما قاله عمران بن حطان:

لقد زاد الحياة إلى بغضا      و حبا للخروج ابوبللال  
أحاذر أن أموت على فراش      و أرجو الموت تحت ذرى العوالى  
ولو أنى علمت بأن حتنى      كتنف ابى بلال لم أبالى  
فمن يك همه الدنيا فانى      لها والله رب البيت قالى - م د  
(٢-٢) فى العيون والكامل: فتنبو العين عن كرم - م د (٣) من نع، وفى الأصل:  
نخم، وفى بعض المراجع: فنج، ولعله: فض - م د .

١٧١ - الأبيات سوى ٣، ٤، ٧ فى الحماسة ١ / ١٥١ له، و البيت الخامس فى  
المحاضرات ١ / ٢٠٥ له، و البيت الأول بغير عزو ١ / ٢٠٢ .

(١) فى نع وصف البيتان ٣، ٤ فقط بعنوان قاله آخر، بغير عزو وليس فى حماسة  
ابى تمام و فوات الوفيات فى مقطوعة إسحاق بن خلف المعروف بابن الطيب فى ابنة  
اخت كان رباها - م د (٢) من نع و الحماسة، وفى الأصل: أمية، خطأ - م د .  
(٣-٣) فى الحماسة: ولم أقاس الدجى فى حندس الظلم - م د .

مخافة الفقر يوما أن يلم بها فيكشف الستر عن لحم على وضم  
للوت عندي أيادٍ لست ناسيها لما كفاني ما أخشى على الحرم  
قد كنت أحذر أن يتزها عدم فيكشف الستر عن خيم وعن كرم  
تهوى حياتي وأهوى موتها شفقا والموت أكرم نزال على الحرم  
وزادني رغبة في العيش معرفتي ذل اليتيمة يحفوها ذوو الرحم  
إذا تذكرت بنتي حين تنديني فاضت لرحمة بنتي عبرتي بدم

١٧٢ - وقال حطان<sup>١</sup> بن المعل<sup>٢</sup> [العبدى -]

أنزلى الدهر على حكمه من شامخ عال إلى خفض

١٧٣ - وقال بشر<sup>١</sup> بن النكت<sup>٢</sup> الثقفي

ألا ليت شعري إن سليمة فاتها من الموت ما تلقى من الناس والدهر  
إذا<sup>١</sup> ظللها حقها وتناصروا عليها ولجوا في القطيعة والهجر  
فقدعو أباهما والصفائح دونه وليك<sup>٢</sup> لو أني أجبت<sup>٣</sup> من القبر

١٧٢ - ٦ أبيات . الحماسة ١/ ١٥٢ .

(١) مثله في نع وصف ، وفي حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٢٨٥ : خطاب ، وبهامشه  
كذبا باتفاق النسخين . التبريزي « حطان » وذكر اشتقاقه عن أبي العلاء « حطان ،  
فعلان من الخط » وزاد صف يثنا سابعا وهو :

لو هبت الريح على بعضهم لامتعت عيني من الغمض - م د .

(٢) من نع ، وفي صف : الطائي - م د .

١٧٣ - (١) مثله في نع وصف ، وفي التاج (ن ك ث) والنكت والد بشير  
الشاعر - م د (٢) مثله في صف ، وبهامش صف « لعله : قد » - م د (٣) من نع  
وصف ، وفي الأصل : وليك ، خطأ - م د (٤) وفي نع : اجيب - م د .

## ١٧٤ - وقال جرير بن الحطيم

لو لا الحياء لهاجى استعمار ولزرت قبرك والحبيب يُزار  
كانت إذا طرق الضجيع فراشها صين الحديث وعفت الأسرار  
[لن يلبث القرناء أن يفرقوا ليل يكر عليهم ونهار-']  
كانوا الخليل هم الخليل فزايلا ولقد تبدل بالديار ديار

## ١٧٥ - وقال ثابت قطنة بن كعب العتيكي

كل القبائل بابعوك على الذى تدعو إليه طائعين وساروا  
حتى إذا حمى الوغى وتركهم نصب الاسنة أسلوك وطاروا  
إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عارا عليك ورب قتل عار  
١٧٦ - وقال أراكمة بن عبد الله بن سفيان الثقفي [يرثى ولده عمرا  
وكان قد استخلفه عبيد الله بن العباس على اليمن لما شخص إلى على  
عليه السلام فقتله بسر بن أرطاة وقتل ولدى عبيد الله -']  
لعمري لقد أردى ابن أرطاة فارسا يصنعاء كالليث الهزبر أبى أجر

١٧٤ - ديوانه ١٩٩ . يرثى حليته خالدة .

(١) من نع - م د .

١٧٥ - يرثى يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ، والأبيات في الخزائن ٤ / ١٨٤  
و ابن الشجرى ٩ . والشعراء ٤٠١ . والسيوطى ٣٣ والأغانى ١٣ / ٥٣ .

١٧٦ - يرثى ابنه عمرا كما فى العقد ، وقال البكرى : الأبيات لعبد الله بن أراكمة  
الثقفى يرثى أخاه عمرو بن أراكمة الآلى ٦٢٧ وكذا فى ابن الشجرى ١٣٨ . والأبيات  
فى المؤلف ٥٣ والمجتبى ١٣٩ وفى الكامل ٧٢٠ والأبيات ٢ - ٤ فى ابن الشجرى =



فقلت لعبد الله إذ خرب باكيا بدمع على الخدين منهمل يجرى<sup>٢</sup>  
تبين فإن كان البكا رد هالكا على أحد فاجهد بكاك على عمرو  
ولا تبك ميتا بعد ميت أجنه على وعباس وآل أبي بكر<sup>٢</sup>  
١٧٧ - وقال آخر.

اسأل الريح إن أحارت جوابا و أسألن إن أجبت عنا السحابا  
هل جرى ذيل تيك أو جاد هذا لأناس أعز منا جنابا  
خلق الناس سوقة و عبيدا و مخلقنا الملوك و الأربابا  
كان ذو أصبح الريح غياثا يحسب الناس سيه إحسابا<sup>١</sup>  
يمطر البؤس و النعيم و تبدى راحتاه مشوبة و عقابا  
وطء الأرض بالجنود اقتدارا و افساراه حتى أذل الصعابا  
و تغض<sup>٢</sup> العيون من دونه إلا ملاك إما بدا و تحنو الرقابا

= ١٣٨ والزجاجي ٧ والمرتضى ١١٣/٢، والآخرا في العقد ٤١/٢، والبيتان الأول  
و الثالث في مجموعة المعاني ٧٣ .

(١) من نع، إلا أن فيه «عبد الله» بدل «عبيد الله» خطأ و «نمر» بدل «بسر» و راجع  
الاستيعاب اترجمة بسر - م د (٢) في ابن الشجري و الزجاجي و نع :  
تغزو ماء العين منهمر يجرى

(٣) قال احمد الشنقيطي في طرة الزجاجي هذا البيت رواه السكري للحطيفة ،  
و الظاهر أن ما هنا أصبح مما هناك .

١٧٧ - (١ - ١) كذا في الأصل مشكلا ، و في نع « يحسب » من الجرد الثلاثي  
« الناس » بالرفع « سيله » ولعل الصواب : يحسب الناس ، بالفتح - كما في الأصل -  
سبيه ، اى يعطيهم عطاء بحيث يقولون حسبنا ، و راجع اقرب الموارد (حسب) - م د .  
(٢) من نع ، و في الأصل : تغض ، خطأ - م د .

فرماه الزمان منه يوم غادر المعمر الخصب خرابا  
فكان الجوع والعدد الدهم وذاك النعيم كان خرابا  
١٧٨ - وقال أبو دوداد الإيادي

لا أعد الإقتار عدما ولكن فقد من قد رزته الإعدام  
من شباب كأنهم أسد غيل خالطت فرط جدها الأحلام  
وكهول بنى لهم أولوم مآثرات تهابها الأقوام  
فهم لللائنين لسان وعرام إذا يراد العرام  
وسماح لدى الجدوب إذا ما أقطع العام واستقل الرهام  
سلط الموت والمنون عليهم فلهم في صدى المقابر هام  
فعلى مثلهم تساقط نفسى حشرات وذكرهم لى سقام

نبد من قول من رثى نفسه حيا

١٧٩ - وقال مالك بن الريب بن قرط التميمي

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة بوادي الغضا أزجي القلاص النواجيا

١٧٨ - الأصمعيات ٦٩ والعيني ٣٩١/٢ والخزانة ٤٣٨/٣ و٤١٠/٤، وبعضها في الشعراء ١٢٢ والطيلاسي ٢٤، والبيت الأول في الموثلف ٣٤٥ والفاخر للفضل بن سلمة ٢٤٧.

١٧٩ - يرثى نفسه ويصف قبره وكان قد خرج مع سعيد بن عفان أخى عثمان لما ولى خراسان فلما كان ببعض الطريق أراد أن يلبس خفه فاذا بأعشى فيه فلسعته فلما أحس بالموت أنشأ هذه الأبيات، انظر للخبر والأبيات تزيين نهاية الأرب ١٦١ والاختيارين ١٦٧ وجمهرة أشعار العرب ٢٩٦ والقالى ١٢٦/٣ وأمالى اليزيدى رقم ٨، وأكثرها =

تذكرت من يبكى علىّ فلم أجد سوى السيف و الرمح الرديني با كيا  
 و أشقر مجدوب<sup>١</sup> يجر عنانه إلى الموت<sup>٢</sup> لم يترك له الموت ساقيا  
 يقاد ذليلا بعد ما مات ربه يباع يبخس بعد ما كان غاليا<sup>٣</sup>  
 أقول لأصحابي ارفعوني<sup>٤</sup> فأننى يقر بعينى أن سهيل بداليا  
 فما صاحبي رحلى دنا الموت فانزلا براية إلى مقيم لياليا  
 و مُحطاً بأطراف الأسنة مضجعى وردا على عيني فضل ردائيا  
 و لا تحسدنى بارك الله فيكما من الأرض ذات العرض أن توسعاليا  
 فقد كنت عطافا إذا الخيل أحجمت<sup>٥</sup> سريعا لدى الهيجا<sup>٦</sup> إلى من دعانيا<sup>٧</sup>  
 فظورا ترانى في طلاء<sup>٨</sup> و نعمة و يوما ترانى و العتاق<sup>٩</sup> ركيا  
 و يوما ترانى في رحي مستديرة تخرق أطراف الرماح ثيايا  
 فلا تنسيا عهدى خليلي أننى تقطع أوصالى و تبلى عظاميا

= في العقد ١١/٢ و السيوطي ٢١٥ والخزانة ٣١٧/١ و ٣١٧/٢، وبعضها في مجموعة المعاني ٥٨ والأغاني ١٦٢/١٩ و الشعراء ٢٠٥ و المرزباني ٣٦٤ والأول في سيبويه ٤٨٧/١ و ١٦/١ في الفاخر ١٠٧ للفضل بن سلمة .

(١) في جمهرة الأشعار والاختيارين: بجنب (٢) كذا في الأصول الثلاثة، وفي جمهرة الأشعار والاختيارين: خنذيذ، وفي الأملاني لليزيدي: محذوف، وفي الأغاني والخزانة: محبوك - م د (٣) في جمهرة الأشعار والاختيارين: الماء، وكذا في نع وصف والعقد و الأملاني لليزيدي - م د (٤) سقط هذا البيت من الجمهرة والاختيارين - م د. (٥) من الأملاني وجمهرة الأشعار والاختيارين، وفي الأصل: اذ معوبى، وفي نع وصف: ازمعوني، خطأ - م د (٦) في الجمهرة: ادبرت (٧-٧) في الاختيارين: عضبا لسانيا (٨) مثله في نع، وفي صف والقالى: طلال - م د (٩) من أملاني اليزيدي و نع، وفي الأصل: العتاق وفي الخزانة: العتاق .

وقوما على بئر الشيك فأسمعا بها الوحش والبيض الحسان الروانيا  
 بأنكما خلفتما في بقفرة تهيل على الريح فيها السوايا  
 يقولون لا تبعدوهم يدفنوني وأين مكان البعد إلا مكانيا  
 غداة غد يا لطف نفسي على غد إذا راح أصحابي وخلفت<sup>١١</sup> ثاويا  
 وأصبح مالي من طريف وتالد لغيري وكان المال بالأمس ماليا  
 فإراكما إما عرضت فبلغا<sup>١٢</sup> "بني مالك بن" الريب أن لا تلاقيا  
 وعطل قلوبى في الركاب فانها ستردد أكبادا وتبكي بواكيا  
 أقلب طرفي<sup>١٣</sup> في الرفاق<sup>١٤</sup> فلا أرى به من عيون المؤنسات مرايا  
 وبالرمل منا نسوة لو شهدنى بكين وفدين الطيب المداويا  
<sup>١٥</sup> عجوز وأختاي اللتان أصيبنا<sup>١٦</sup> "و بنت أبي ليلي" تهيج البواكيا  
 صريع على أيدي الرجال بقفرة يسوون لحدي حيث حم قضائيا

١٨٠ - وقال عمرو بن أحمز الباهلي

شربت الشكاعى والتددت ألدة وأقبلت أفواه العروق المكاويا

(١٠-١١) في الجمهرة والاختيارين: إذا أدبجوعنى وأصبحت (١١-١٢) في الجمهرة  
 والاختيارين: بني مالك، وفي الأمالى: بني مازن و-م د (١٢-١٣) في الجمهرة:  
 فوق رحلى، وفي الاختيارين: حول رحلى، وفي نع وامالى اليزيدى: في الركاب  
 -م د (١٣) في الجمهرة:

فمنهن أم وابنتها وخالتى وباكية اخرى تهيج البواكيا

الاختيارين «إمى» بدل «أم» (١٤-١٤) وفي العقد: بموقى وبنت لى -م د.

١٨٠ - قال وقد سقى بطنه فكان يتداوى من ذلك، والأبيات في الاقتضاب ٣٤٢،  
 والشعراء ٢٠٧ وبعضها في الثقالى ١٥٨/٢ والآلى ٧٧٧ ونوادر الهجرى ٨٨، =

لأنساً في عمرى قليلا وما أرى لدائي إن لم يشفه الله شافيا  
فيا صاحبي رحلى سواء عليكما أداويتما العصران<sup>٢</sup> أم لم تداويا  
وفي كل عام تدعوان أطبة إلى ما يحدون إلا هواهما  
فان<sup>٢</sup> تحسما عرقا من الداء تركا إلى جنبه عرقا من الداء ساقيا

١٨١ - وقال أبو الطمحان القيني

ألا علاني<sup>١</sup> قبل نوح النوائج و قبل ارتقاء النفس بين الجوانح  
و بعد غد يا لهف نفسي على غد إذا راح أصحابي ولست برائح  
إذا راح أصحابي تفيض عيونهم و غودرت في لحد على صفائحي  
يقولون هل أصلحتم لأخيكم وما القبر في الأرض الفضاء بصالح

١٨٢ - وقال ليبد بن ربيعة العامري

تمنى ابتأى أن يعيش أبوهما و هل أنا إلا من ربيعة أو مضر

١٨٣ - وقال هدية بن خشرم

ولا تنكحى إن فرق الدهريننا أغم القفا والوجه ليس بأنزعا<sup>١</sup>

= والأولان في الجواليقي ٢٢٦ و البيت الأول في المعاني الكبير لابن قتيبة ١٢٢٠

و اللسان ٣٩٥/٤ و العيون ٢٧٤/٣ .

(١) من نع والمعاني الكبير والعيون وسمط اللآلئ ٧٧٨، وفي الأصل: و قبلت - م د .

(٢) رواية الاقتضاب: العصرين (٣) من نع، وفي الأصل: فلا، خطأ - م د .

١٨١ - الأولان في الحماسة ١٣٢/٣ و تمامها في خاص الخصاص ٧٧ .

(١) من نع، وفي الأصل: علاني - م د .

١٨٢ - ٤ أبيات . ديوانه .

١٨٣ - هو هدية بن خشرم يخاطب به زوجته، انظر ترجمته الأغاني ١٦٩/٢١ =

## ١٨٤ - وقال عبدة بن الطبيب

أُبْنِي إِنْ قَدْ كَبُرْتَ وَرَابِئِي بَصْرِي وَفِي الْمَصْلَحِ مُسْتَمْتَعٌ  
فَلَنْ هَلَكْتَ فَقَدْ بَنَيْتَ مَسَاعِيَا يَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَأْثَرُ أَرْبَعِ  
ذَكَرَ إِذَا ذَكَرَ الْكِرَامَ يَزِينُكُمْ وَوَرَاثَةَ الْحَسَبِ الْمَقْدَمِ تَنْفَعُ  
وَمَقَامَ أَيَّامٍ لَهْنٍ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْحَفِيزَةِ وَالْمَجَامِعِ تَجْمَعُ

= وَالْكَامِلُ ٧٦٥ وَالشَّعْرَاءُ ٤٣٤ وَالتَّبْرِيزِيُّ ١٢/٢ وَالبَيْهَقِيُّ ١٣٧/٢ وَالْعَيْنِيُّ ٤٢٧/٢  
وَالْمَرْزَبَانِيُّ ٤٨٣ وَالسِّيَوَطِيُّ ٩٦ وَالْخَبَرُ وَالْبَيْتُ فِي الْخَزَاةِ ٨٦/٤ وَالْأَغَانِي ١٧٥/٢١  
وَالْمَحَاضِرَاتُ ١٢٩/٢ وَالْمَحَاسِنُ وَالْمَسَاوِي ١٣٦/٢ وَالْبَيْتُ فَقَطْ فِي الْعَيُونِ ١٥/٤  
وَالْاِقْتَضَابُ ٣٤٣ وَالبَحْرِيُّ ١٣٦ وَالْمَحَاضِرَاتُ ١٠٣/٢ وَالْحَيَوَانُ ١٥٧/٧ وَالْاِلْسَانُ  
٢٣٠/١٠ وَالْبَيَانُ ١٠/٤ .

(١) فِي الْأَصْلِ : بِأَنْزَعِ .

١٨٤ - مِنْ كَلِمَةِ مَفْضِلِيَّةٍ رَقْمُ ٢٧ .

(١) مِنْ صَفِّ وَالحَمَاسَةِ لِأَبِي تَمَامٍ وَالمَفْضِلِيَّاتِ ١٣٤ ، وَفِي الْأَصْلِ : الطَّيِّبُ ، خَطَا ؛  
وَقَدْ سَقَطَتْ هَذِهِ الْمَقْطُوعَةُ مِنْ نَحْوِ وَصْفٍ سَوَى أَنْ صَفَّ أَوْرَدَ لَهُ مَرْتِبَةً فِي قَيْسِ  
ابْنِ عَاصِمٍ كَمَا سَيَأْتِي التَّنْبِيهُ عَلَيْهِ وَعَلَى عَلَيْهِ شَارِحُهُ : اسْمُهُ يَزِيدٌ وَهُوَ مُحْضَرٌ . . . .  
وَهُوَ الَّذِي رَتَّبَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ الْمَنْقَرِيَّ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

وَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكُهُ هَلَكُ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بَنِيَانٌ قَوْمٌ تَهْدِمَانِ

وَهَذِهِ الْمَرْتِبَةُ الْمِيمِيَّةُ أَوْرَدَ مِنْهَا صَفِّ بَيْتًا وَاحِدًا وَهُوَ :

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا

آخِرُ الصَّفْحَةِ الْيَمْنَى ٤٨ خَطِي ثُمَّ سَقَطَتِ الْوَرَقَةُ الَّتِي بَعْدَهَا ، وَهَذِهِ الْمَرْتِبَةُ  
أَوْرَدَهَا ابْنُ تَمَامٍ فِي حِمَاسَتِهِ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ٧٩٠ ، آيَاتٍ وَمَطْلَعُهَا كَمَا فِي صَفِّ ، وَالْبَيْتُ  
الْمَنْقُولُ عَنْ شَارِحِ الْمَفْضِلِيَّاتِ أَوْرَدَهُ آخِرَهَا وَعَدَّدَ آيَاتَهَا فِي الْمَفْضِلِيَّاتِ ٣٠ بَيْتًا - م

ولهى من الكسب الذى يغنينكم يوما إذا احتضر النفوس المطمع  
 ونصيحة فى الصدر ثابتة لكم ما دمت أبصر فى الحياة و أسمع  
 اوصيكم بتقى الإله فإنه يعطى الزغائب من يشاء ويمنع  
 وبر والدكم وطاعة أمره إن الأبر من البنين الأطوع  
 ودعوا الضغينة لا تكن من شأنكم <sup>٢</sup> إن الضغينة للأقارب تقطع  
 واعصوا الذى يزجى الضغائن بينكم متنصحا ذاك السام المنفع  
 يزجى عقاربہ ليعث بينكم حربا كما بعث العروق الأخدع  
 ولقد علمت بأن قصرى حفرة غبراء تحملنى إليها شرجع  
 إن الحوادث يختر من وإنما عمر القى فى أهله مستودع  
 يسعى ويجمع حاسدا مستهترا جدا وليس بآكل ما يجمع

\* \* \* \* \*

تم بحمد الله وحسن توفيقه طبع الجزء الأول من الحاسة البصرية  
 لسيد الأدباء وعمدة البلغاء صدر الدين على بن أبى الفرج بن الحسن  
 البصرى رحمه الله

ويليه الجزء الثانى من باب الأدب

ان شاء الله تعالى

(٢ - ٢) فى المفضليات :

إن الضغائن للقرابة توضع - م د .